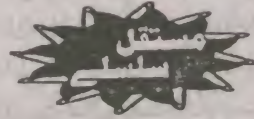


دسمبر 2014

عائشہ  
حنا

**PDFBOOKSFREE.PK**



نگفتہ شاہ 235

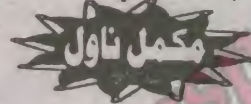
چٹکیاں

- |     |            |                     |     |             |               |
|-----|------------|---------------------|-----|-------------|---------------|
| 233 | عین نین    | حناک کی محفل        | 238 | تحریم محمود | حاصل مطالعہ   |
| 251 | افراح طارق | حناکا دسترخوان      | 241 | تسليم طاہر  | بیاض          |
| 255 | فوزیہ شفیق | کس قیامت کے یہ نامے | 245 | بلقیس بھٹی  | رنگ حنا       |
|     |            |                     | 248 | صائمہ محمود | میری ڈائری سے |

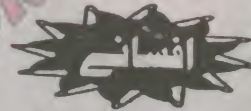
اعتبار: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پیشہ کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور اسے وارفتہ کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔



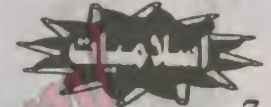
- |     |              |                             |
|-----|--------------|-----------------------------|
| 18  | ام مریم      | تم آخری جزیرہ ہو            |
| 166 | احمد نیک مکی | اک جہاں اور ہے سدرۃ المنتہی |



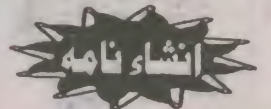
- |     |            |                      |
|-----|------------|----------------------|
| 62  | سپاس گل    | ہوس کو نشاط کار کیا؟ |
| 138 | فرحین اظفر | محبت گمشدہ میری      |



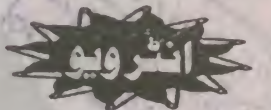
- |     |                            |                 |     |                       |                             |
|-----|----------------------------|-----------------|-----|-----------------------|-----------------------------|
| 49  | حنا اصغر                   | یقین کا موسم    | 15  | ام مریم               | ایک دن حنا کے نام           |
| 113 | روشانہ عبدالقیوم           | ڈر لگتا ہے جی   |     |                       |                             |
| 135 | سمیں کرن                   | اور حسن ہار گیا |     |                       |                             |
| 214 | مہتاب نے دستک دی مبشرہ ناز |                 |     |                       |                             |
| 222 | صبا جاوید                  | حوا کی بیٹی     | 118 | ضبر، ایثار اور قربانی | رہا جو تیرا ہو کر فرحت شوکت |



- |   |               |                         |
|---|---------------|-------------------------|
| 7 | عابد شاہ جہاں | حمد                     |
| 7 | احمد نیک مکی  | نعت                     |
| 8 | سید اختر ناز  | پیارے نبی کی پیری باتیں |



- |    |           |                  |
|----|-----------|------------------|
| 13 | ابن انشاء | کچھ ادھر ادھر سے |
|----|-----------|------------------|



سر دار طاہر محمود نے نواز پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرکروڈ لاہور سے شائع کیا۔  
خط و کتابت و ترسیل زر کا پیسہ: **ماہنامہ حنا** پہلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرکروڈ  
اردو بازار لاہور فون: 042-37310797, 042-37321690 ای میل ایڈریس:  
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com





قارئین کرام! دسمبر 2014ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔

تھری زمین ایک بار پھر قحط کے عفریت کی گرفت میں ہے۔ روزانہ غذائی قلت، بھوک اور بیماری سے ننھے ننھے بچوں مر ج رہے ہیں۔ بھوک سے مرتے نہ بچے اس ترقی کے منہ پر ایک طمانچہ ہیں۔ جس کا تذکرہ سرکاری طور پر کیا جا رہا ہے۔ ایک طرف حکومت سندھ کی جانب سے ثقافتی تقریبات پر کروڑوں روپے خرچ کیے جا رہے ہیں اور دوسری طرف قحط کے بھوکے لوگوں تک گندم کی بوریاں بروقت نہیں پہنچائی جا رہیں۔ جو پہنچائی گئیں ہیں ان میں بھی خراب گندم بھری ہوئی ہے یا گندم کی جگہ مٹی نکلتی ہے۔ یہ ہمارے ہاں ہی ممکن ہے کہ عوام کی زندگی کے ساتھ کھلواؤ کرتے ہوئے سرکاری کام میں ایسی بددیانتی کی جائے اور کوئی پوچھنے والا نہ ہو۔ بلکہ جو نوڈال سپلر اس کی نشاندہی کرے اسے بجائے شاباش دینے کے معطل کر دیا جائے۔ ایسا لگتا ہے کہ وزیر اعلیٰ سندھ سے لے کر متعلقہ ضلعی افسران تک سب احساس ذمہ داری اور احساس انسانیت سے غاری ہو چکے ہیں۔ قحط میں بھوک سے مرتی ہوئی انسانی جانیں اور جانور ایک ناقابلِ بیان المیہ ہے مگر میڈیا میں اس کی بازگشت اس شدت سے سنائی نہیں دے رہی۔ شاید اس لئے کہ اس سانحے کا ذکر کر کے وہ اپنی ریٹنگ میں اضافہ نہیں کر سکتے یا اس لئے کہ ملک کے اس دور دراز حصے میں رہنے والے نہیں جانتے کہ سول سوسائٹی کو اپنے حق میں کیسے متحرک کیا جاتا ہے اور احتجاج کر کے کیسے میڈیا کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی جاتی ہے۔ اس شمارے میں:- ایک دن حنا کے ساتھ میں ام مریم اپنے شبِ درد کے ساتھ، فرحین اظفر اور سہاس گل کے ملل ناول، فرحت شوکت کا ناول، حنا اصغر، روستائے عید القیوم، فرح طاہر، مبشرہ ناز، معصومہ منصور، سیمیں کرن اور صبا جاوید کے افسانے، ام مریم اور سدرۃ الہی کے سلسلے وار ناولوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر  
سردار محمود

حرم باری تعالیٰ

الہی سلسلہ ایسا زمیں تا آسمان کر دے  
پردہوں جنب حمد تو ہر اک سخن اس کا اذان کر دے  
یہ کب خواہش ہے دل سے دور تو بے تابیاں کر دے  
بس اپنی یاد میں گم کر کے مجھ کو بے نشان کر دے  
زبان حمد میں دل کھول کر تجھ سے کروں باتیں  
مرے الفاظ و معنی کو عطا حسن بیاں کر دے  
میں سوچوں بھی بجز تیرے کسی کے ذکر کا جس دم  
مرے مجبور تو مجھ کو اسی پل بے زبان کر دے  
دل عابد کی ہر دھڑکن عبادت ہی کرے تری  
خدایا تو مری اس آرزو کو جاوداں کر دے

عابد شاہ جہاں پوری

نعت رسول مقبولؐ

کچھ نہیں مانگتا شاہوں سے یہ شیدا تیرا  
اس کی دولت ہے فقط نقش کف پا تیرا  
لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے پیکر کا نہ تھا  
میں تو کہتا ہوں جہاں بھر پہ ہے سایہ تیرا  
اک بار اور بھی طیبہ سے فلسطین میں آ  
راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا  
اب بھی ظلمات فروشوں کو گلہ ہے تجھ سے  
رات باقی تھی کہ سورج نکل آیا تیرا  
پورے قد سے جو کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم  
مجھ کو بھٹکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا

احمد ندیم قاسمی



### حقوق ہمسایہ

اسلامی معاشرت میں ہمسایہ کے حقوق پر جس قدر زور دیا گیا ہے اس کا اندازہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی اس روایت سے بخوبی ہو جاتا ہے جس میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ حضرت جبرائیل علیہ السلام مجھے ہمسائے (کے حقوق) کے بارے میں (اس قدر) برابر وصیت کرتے رہے، یہاں تک کہ خیال ہوا کہ وہ اسے (ترک کا) وارث بھی بنا دیں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ معاشرے میں جس قدر قرب ہمسائے کو ہوتا ہے اگر اس کو اس قدر حقوق نہ دیے جاتے تو معاشرے میں واضح انتشار پیدا ہو جاتا، ذرا تصور کریں اگر ہمسایہ بد باطن ہو، دشمن ہو، لڑائی جھگڑے پر ہر وقت مصر ہو، دوسروں کے مال، آرام اور سکون کا دشمن ہو تو بھلا ایسے ماحول میں گزر بسر کرنا ممکن ہو سکتا ہے؟ بالکل نہیں، ایسا ماحول تو جہنم کدہ ہی ہو سکتا ہے، اسلام جس معاشرت کا داعی ہے، اس میں ہمسایہ دشمن نہیں ہو گا جان و مال کا دشمن نہیں بلکہ صحیح معنوں میں محافظ ہوگا، امیر و غریب کی تفریق نہیں ہوگی بلکہ سب بہن بھائی ہوں گے، اس کی شہادت قرآن و حدیث کے ان احکامات سے ہوتی ہے۔

### خدا اور آخرت پر ایمان

حضرت ابو شریح عدوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میرے دونوں کانوں نے (حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا) یہ فرمان سنا جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرما رہے تھے تو میری دونوں آنکھیں انہیں دیکھ رہی تھیں، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”جو شخص اللہ اور آخرت پر ایمان رکھتا ہے اسے چاہیے کہ اپنے ہمسائے کی عزت و محترم کرے اور جو کوئی اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے، اسے چاہیے اپنے مہمان کی عزت کرے اور جو کوئی خدا اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے اسے چاہیے کہ اچھی بات بولے یا پھر خاموش رہے۔“ (صحیح بخاری و صحیح مسلم)

### ہمسائے کی خبر گیری

حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اے ابو ذر! جب تو شور باکائے تو اس میں پانی زیادہ رکھ اور اپنے ہمسائے کی خبر گیری کر۔“ (یعنی انہیں سالن میں سے تھنہ بھیج) (صحیح مسلم)

### تخفہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمایا کرتے تھے۔

”اے مسلمان عورتو! کوئی ہمسائی کسی ہمسائی کے لئے (تخفہ کو) حقیر نہ سمجھ جاوے (وہ تخفہ) بکری کا کھر ہی کیوں نہ ہو۔“ (صحیح بخاری)

### قریبی ہمسایہ

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بیان کرتی ہیں کہ میں نے ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا کہ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے دو ہمسائے ہیں تو میں ان میں سے کسے تخفہ بھیجوں، تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ”جس کا دروازہ تجھ سے زیادہ قریب ہو۔“ (صحیح بخاری)

### مومن نہیں

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ ”وہ شخص مومن نہیں جو خود پینٹ بھر کر کھاتا ہے اور اس کے پیلو میں اس کا ہمسایہ بھوکا ہوتا ہے۔“ (شعب الایمان للبخاری)

### بہترین دوست

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔

”اللہ کے ہاں بہترین دوست وہ لوگ ہیں جو اپنے دوستوں کے لئے بہترین ہیں اور اللہ کے ہاں بہترین ہمسایہ وہ ہے جو اپنے ہمسایوں کے لئے بہترین ہے۔“ (ترمذی شریف)

### ہمسائے کا حق

حضرت معاویہ بن حیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بیان کرتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ہمسائے کا حق یہ ہے کہ۔  
☆ اگر وہ بیمار ہو تو اس کی عیادت کرو۔  
☆ اگر وہ انتقال کر جائے تو اس کے جنازے کے ساتھ جائے۔

☆ اگر وہ تجھ سے قرض مانگے تو تو اسے (بشرط استطاعت) قرض دے۔

☆ اگر وہ کوئی برا کام کر بیٹھے تو تو اس کی پردہ پوشی کرے۔

☆ اگر اسے کوئی نعمت ملے تو تو اسے مبارکباد دے۔

☆ اگر اسے کوئی مصیبت پہنچے تو تو اس طرح بلند نہ کرے کہ اس کے گھر کی ہوا بند ہو جائے۔

☆ تو اپنی ہنڈیا کی ہمک سے اسے اذیت نہ دے، البتہ کہ اس میں سے تھوڑا سا کچھ اسے بھی بھیج دے۔ (رواہ الطبرانی فی الکبیر)

### یتیموں کے حقوق

وہ کس بچہ جو باپ کے سایہ رحمت و عاطفت سے محروم ہو جائے اسے یتیم کہا جاتا ہے، اسلامی معاشرت میں ہر فرد کا یہ فرض ہے کہ وہ اس یتیم بچے کو آغوش محبت میں لے لے، اسے پیار کرے، اس کی خدمت کرے، اس کو تعلیم دلائے، اس کے متروکہ مال و اسباب کی حفاظت کرے اور جب وہ عقل و شعور کو پہنچ جائے تو پوری دیانت داری سے اس کی امانت اسے پوری کی پوری واپس کر دی جائے، اس کی شادی اور خانہ آبادی کا اہتمام کیا جائے۔

قرآن مجید میں ارشاد خداوندی ہے۔

”اور بہتری کی غرض کے سوا یتیم کے مال کے پاس نہ جاؤ یہاں تک کہ وہ اپنی طاقت کی عمر کو پہنچ جائیں۔“ (انعام: ۱۹)



دوسری جگہ ارشاد ہے۔  
 ”اور یہ کہ قیاموں کے لئے انصاف پر قائم رہو۔“ (النساء: ۱۹)  
 قیاموں کے مال میں اسراف کرنے سے منع کیا گیا ہے۔

ارشاد خداوندی ہے۔  
 ”اور اڑا کر اور جلدی کر کے ان کا مال نہ کھا جاؤ کہ کہیں یہ بڑے نہ ہو جائیں۔“ (النساء: ۱)  
 دوسری جگہ ارشاد خداوندی ہے۔  
 ”اور جو (مستی) بے نیاز ہے اس کو چاہیے کہ بچتا رہے اور جو محتاج ہے تو متعاقب طور پر (مستور کے مطابق کھائے۔“ (النساء: ۱)  
 یتیم بچوں کے مال کو بددیانتی اور اسراف سے خرچ کرنے کی جہاں تنبیہ کی گئی ہے وہاں یہ بھی ہدایت ہے کہ تاہم یتیم بچوں کے سپردان کا مال نہ کرو، جب وہ سن رشد کو پہنچ جائیں تو پھر ان کی عقل کو دیکھ بھال کر ان کی امانت ان کے سپرد کریں، ارشاد خداوندی ہے۔

”اور بے وقوفوں کو اپنے مال جس کو خدائے تمہارے قیام کا ذریعہ بنایا ہے نہ چلاؤ اور ان کو کھلاتے اور پہناتے رہو اور ان سے معقول بات کہو اور قیاموں کو جانچتے رہو، جب وہ نکاح کی (طبعی) عمر کو پہنچیں تو ان میں سے اگر ہوشیار دیکھو تو ان کے حوالے کر دو۔“ (النساء: ۱)  
 یتیم کی عزت نہ کرنے والے اور اس کی بھوک پیاس کا احساس نہ کرنے والے کے بارے میں قرآن مجید کے اندر متعدد مقامات پر تنبیہ کی گئی ہے۔

سورۃ الماعون میں ارشاد خداوندی ہے۔  
 ”کیا تو نے اس کو نہیں دیکھا جو انصاف کو جھٹلاتا ہے، سو یہ وہی ہے جو یتیم کو دھکے دیتا ہے۔“

سورۃ الفجر میں ارشاد خداوندی ہے۔  
 ”نہیں یہ بات نہیں بلکہ تم یتیم کی عزت نہیں کرتے اور نہ ایک دوسرے کو مسکین کو کھانا کھلانے پر آمادہ کرتے ہو اور مرے ہوئے لوگوں کا مال سمیٹ کر کھا جاتے ہو اور دنیا کے مال و دولت پر جی بھر کر رہتے ہو۔“ (الفجر: ۱)

گنی دور نزول قرآن میں قیاموں کی پرورش اور بے گس و نادار پر رحم و کرم کی دعوت متعدد آیات قرآنی میں دی گئی ہے، دولت مندوں کو غریبوں کے ساتھ فیضی کی تعلیم کے سلسلے میں فرمایا گیا کہ انسانی زندگی کی گھائی کو پار کرنا اصل کامیابی ہے، اس گھائی کو کیونکر پار کیا جاسکتا ہے، ظلم و ستم کے گرفتاروں کی گردنوں کو چھڑانا، بھوکوں کو کھانا کھلانا اور قیاموں کی خدمت کرنا، سورۃ البقرہ میں ارشاد خداوندی ہے۔  
 ”یا بھوک والے دن میں کسی رشتہ دار یتیم کو کھانا کھلانا۔“

سورۃ الاحقرم میں ارشاد ہوا۔  
 ”اور اس کی محبت کے ساتھ کھانا کھائی غریب اور یتیم کو کھلاتے ہیں۔“  
 سورۃ النبی میں ارشاد فرمایا۔  
 ”یتیم پر سختی نہ کرو اور مسائل کو نہ جھڑکو۔“  
 ”نبی اسرائیل کی اولاد سے ہم نے چنتہ عہد لیا تھا کہ اللہ کے سوا کسی کی عبادت نہ کرنا، ماں باپ کے ساتھ، رشتہ داروں کے ساتھ، قیاموں اور مسکینوں کے ساتھ نیک سلوک کرنا۔“ (البقرہ: ۸۳)

سورۃ البقرہ ہی میں ایک اور ارشاد خداوندی ہے۔  
 ”جو جتنے ہیں قیاموں کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے، کہو جس طرز عمل میں ان کے لئے بھلائی ہو، وہی اختیار کرنا بہتر ہے۔“ (البقرہ: ۲۲)

غرضیکہ احادیث رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور قرآن مجید کی تعلیمات میں قیاموں کے حقوق کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے سخت احکامات دیے ہیں، ان احکامات کی روشنی میں ہم قیاموں کے حقوق کو بالا اختیار مند پر ذیل نکات کی شکل میں بیان کر سکتے ہیں۔

۱۔ یتیم بچے کا احترام و اکرام اور پیار و محبت اپنے بچوں سے بھی بڑھ کر کیا جائے تاکہ اسے اپنے باپ کی عدم موجودگی کا احساس نہ ہو۔

۲۔ یتیم بچے کی پرورش اسی طرح کی جائے جس طرح اپنے بچوں کی کرتے ہیں۔

۳۔ یتیم بچے کی تعلیم و تربیت کا پورا پورا اہتمام کیا جائے اور اس پر اٹھنے والے اخراجات اگر یتیم بچے کے اپنے والدین کے ترکہ سے ادا کیے جا رہے ہیں تو انہیں عدل کے ساتھ کیا جائے۔

۴۔ یتیم بچے کی جائیداد اور مال کی حفاظت اور اس کی سرمایہ کاری کا اسی طرح اہتمام کیا جائے جس طرح کوئی شخص اپنی جائیداد کا کرتا ہے، انصاف کے ساتھ اسے اپنی محنت کا حق لینے کا حق حاصل ہے۔

۵۔ یتیم بچے کے مال کی اس وقت تک حفاظت کی جائی چاہیے جب تک بچہ سن بلوغت کو پہنچ کر اس جائیداد کو منجائے کے لئے ضروری طبی و عقلی استعداد و کمال کا مالک نہ بن جائے۔

۶۔ خوش کلامی و خوش اخلاقی کے ساتھ یتیم کی مالی کفالت اور حاجت روائی معاشرے کے سارے افراد پر واجب ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے۔  
 ”مسلمانوں کا سب سے اچھا گھر وہ ہے

جس میں کسی یتیم کے ساتھ بھلائی کی جارہی ہو اور سب سے بدتر گھر وہ ہے جس میں کسی یتیم کے ساتھ بدسلوکی کی جاتی ہو۔“

ایک اور جگہ ارشاد ہے۔  
 ”میں اور یتیم کی کفالت کرنے والا جنت میں یوں دو انگیلوں کی طرح قریب ہوں گے۔“ (صحیح بخاری و صحیح مسلم)

۷۔ یتیم کے ساتھ معاشرتی عدل و احسان کا حکم ہے اور یہ سلسلہ رحم اس وقت تک جاری رہنا چاہیے جب تک کہ ان کو رشتہ ازدواج میں شملک نہ کر دیا جائے، یتیم بچی کے ساتھ شادی کرنے اور اسے دبا کر رکھنے کے ارادوں کو اسلام ناپسند کرتا ہے، اسلام کا حکم یہ ہے کہ یتیم بچی کے ساتھ انصاف نہ کر سکو تو اس کے ساتھ بالکل نکاح نہ کرو۔

۸۔ یتیم کی پرورش کے لئے مسلمانوں کے صدقات و خیرات کی رقم کا استعمال کیا جا سکتا ہے، پرورش سے مراد بچوں کے خورد و نوش، لباس اور تعلیم و تربیت کے اخراجات ہیں۔

۹۔ غریب و یتیم کو کھانا کھلانا ٹھکی ہے لیکن کبھی بھی اس نیکی کا احساس دلانا یا جھٹلانا جائز نہیں ہے۔

۱۰۔ یتیم کے ولی پر لازم ہے کہ وہ یتیم کے مال اور جائیداد کا مناسب انتظام کرے جس میں تجارت کے ذریعہ افزائش مال کا اہتمام کرے اور پھر جب وہ بالغ ہو جائے تو پوری دیانت داری سے اس کا اصل بمع منافع اس کو واپس کر دے۔

۱۱۔ یتیم بچوں کی پرورش و پرداخت کی نگرانی اور اس سلسلہ میں لوگوں کو غریب و تربیت دینے والا چاہیے کہ نیک عمل اللہ ہے۔



۱۲۔ اسلامی معاشرہ میں یتیم کو لوگوں کے مالوں سے ان کے صدقات و خیرات کی رقم لینے کا حق حاصل ہے اور یہ ان پر کسی کا احسان نہیں بلکہ یہ مال دار لوگوں پر ان یتیم بچوں کا احسان ہے جو وہ مال لے کر اس کے مال میں مزید ضرورت کا سبب بنتے ہیں۔

۱۳۔ اگر یتیم بچوں کے وارث مال نہ چھوڑ کر مریں اور وہ غریب ہوں تو معاشرے کی ذمہ داری ہے کہ وہ ان کی اجتماعی کفالت کے لئے صحت مند اور نفع بخش باعزت روزگار فراہم کرے۔

۱۴۔ یتیم بچوں کا مال امانت ہے جو کوئی ان کے مال کا امین بنے گا اور پھر خیانت کا مرتکب ہو گا تو اسے شدید عذاب کی وعید سنائی گئی ہے۔

۱۵۔ یتیموں میں بعض اس قسم کے لوگ ہوں گے جو کہ دست سوال دراز کرنے سے بوجہ شرافت گریز کرتے ہیں، اسلام میں ایسے لوگوں کی ضروریات کا خیال رکھنا معاشرے کی ذمہ داری ہے، قرآن مجید میں ارشاد ربانی ہے۔

۱۶۔ ”خاص طور پر مدد کے مستحق وہ تنگ دست ہیں جو اللہ کے کام میں ایسے مگر گئے ہیں کہ اپنے ذاتی کسب معاش کے لئے زمین میں دوڑ دوڑ چھوڑ نہیں کر سکتے، ان کی خود داری دیکھ کر واقف گمان کرتا ہے کہ یہ خوشحال ہیں، تم ان کے چہروں سے ان کی اندرونی حالت جان سکتے ہو مگر وہ ایسے لوگ نہیں کہ لوگوں کے پیچھے پڑ کر بھگ جائیں، ان کی اعانت میں جو کچھ مال تم خرچ کرو گے وہ اللہ سے پوشیدہ نہیں رہے گا۔“ (البقرہ: ۲۷۳)

## محتاجوں کے حقوق

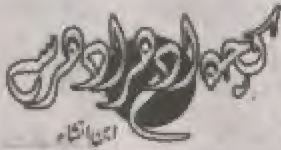
انسان ضروریات کا بندہ ہے، اس پر کبھی کبھی ایسا موقع ضرور آتا ہے کہ اس کو دوسروں کا دست نگر بننا پڑتا ہے، دوسروں سے مدد لینا پڑتی ہے، ایسے وقت میں انسانی معاشرہ کا یہ فرض ہے کہ وہ مصیبت کے وقت میں اپنے بھائی کی حاجت روائی کے لئے کوشش کرے، قرآن حکیم میں ایسے لوگوں کا دوسرے لوگوں کے مالوں پر حق مقرر ہے، ارشاد ربانی ہے۔

”جن کے مالوں میں مانگنے والوں اور محروم لوگوں کے لئے حق ہے۔“ (الذاریات: ۱)

مسافر دوران سفر مل جائے، مکانی یا مکتبی پر کوئی اچانک افتادہ پڑ جائے، اچانک کسی حادثہ یا بیماری سے مستقل معذوری کی صورت بن جائے وغیرہ وغیرہ، فرض اس طرح کے کئی پہلوؤں میں ایک انسان مفلس، مجبور، محتاج اور ضرورت مند بن کر سوال کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، قرآن مجید میں ایسے مسائل کو انکار کرنے سے منع فرمایا ہے، ارشاد خداوندی ہے۔

”اور تو سوال کرنے والے کو جھڑکا نہ کر۔“ (النہی)

اس طرح کوئی بھی ضرورت مند، مدد کا خواستگار، خواہ وہ جسمانی، مالی یا علمی مجبوری کے ہاتھوں سوال کرنے پر مجبور ہو گیا ہو تو وہ مسائل ہے اور اس کو انکار کرنے یا جھڑکنے سے منع فرمایا گیا ہے، اللہ تعالیٰ نے مدد کی ایک صورت یہ بھی بتائی ہے کہ آپ اس کی کسی دوسرے سے سفارش کر دیں تو یہ بھی کافی ہے،



”یہ میرے دوست ہیں، بہت شریف آدمی ہیں، آپ کی نرم میں جگہ مل سکے تو۔۔۔۔۔“

”کس قسم کی جگہ؟“

”منشی رکھ لیجئے، جو شاندارے کوٹے چھانٹے کا تجربہ رکھتے ہیں لہذا آپ کے ہاں میڈیکل افسر بھی ہو سکتے ہیں، علم نجوم میں دخل ہے، آپ کے اساتذہ کے ہاتھ دیکھ دیا کریں گے۔“

”کیا نام ہے؟“

”سید فصاحت حسین۔“

”والد کا نام؟“

”بے کے بیٹو چوہدری، جھنڈے خان جھنڈے۔“

”کیا کرتے ہیں ان کے والد؟“

”جی ان کے والد زندہ ہوتے تو ان کو کام کرنے کی کیا ضرورت تھی، بھارے یتیم ہیں، ان کے والد تو ان کی پیدائش سے کئی سال پہلے فوت ہو گئے تھے۔“

”والدہ؟“

”جی ان کا سایہ بھی ان کی پیدائش سے دو سال قبل ان کے سر سے اٹھ گیا تھا۔“

”اور رشتہ دار تو ہوں گے؟“

”جی نہیں اور رشتہ دار بھی نہیں کیونکہ ان کے دادا الاولاد مرے اور پردادا نے شادی نہیں کی تھی، یہ تھا میں اس بھری دنیا میں۔“

”حال ہی میں سات سال کی طویل اقامت کے بعد جیل سے رہا ہوئے ہیں، وہ تو اب آکر ان پر وقت پڑا ہے تو نوکری تلاش کر

”ہمارے ہاں نوکری کے لئے چال چلن کے شکیلیت کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”وہ ہم دارودہ جیل سے لے لیں گے، ٹیک چلتی کی بنا پر ان کو سال بھر کی چھوٹ بھی تو ملی تھی اس کا شکیلیت بھی موجود ہے۔“

”تعلیم کہاں تک ہے؟“

”ایسی تعلیم، یہ آج کل کے اسکولوں کالجوں میں جو پڑھایا جاتا ہے وہ تعلیم ہوتی ہے کیا؟ ہم نے بڑے بڑے میٹرک پاسوں اور ڈگریوں والوں کو دیکھا ہے گنوار کے گنوار رہتے ہیں۔“

”اچھا تو فصاحت صاحب! آپ عرضی لائے ہیں نوکری کے لئے؟“

”جی لایا ہوں یہ لیجئے۔“

”پڑھ کر سنائے۔“

”جی ٹیک میں مگر بھول آیا ہوں۔“

”اچھا تو دیجئے، اس پر تو دخل آپ نے کیے ہی نہیں اور یہ کیا سیای کا دھبہ ڈال دیا ہے در خواست کے نیچے۔“



قاری کا مصنف سے دلی و جذباتی تعلق ہوتا ہے، ایسا تعلق جو ان کے دلوں کو جکڑے رکھتا ہے، ہماری قارئین بھی مصنفین سے ایسی ہی دلی وابستگی رکھتی ہیں اور وہ مصنفین کے بارے میں جاننا چاہتی ہیں کہ ان کی ذاتی زندگی، خیالات، احساسات وہ جاننا چاہتی ہیں کہ کیا مصنفین بھی عام لوگوں کی طرح ہوتے ہیں یا ان کے شب و روز میں کچھ انوکھا ہے، ہم نے قارئین کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک سلسلہ شروع کیا ہے "ایک دن حنا کے نام" جس میں ہر ماہ ایک مصنف اپنے ایک دن کا احوال لکھیں گی کہ کون کون سے لمحے سے لے کر رات نیند کو خوش آمدید کہنے تک وہ کون کون سی مصروفیات ہے لکھنے کے علاوہ جو وہ انجام دیتی ہے، امید ہے آپ کو یہ سلسلہ پسند آئے گا۔

نوریہ شفیق

بہت مشکل کام جو ہوتے ہیں انہیں سر انجام دینا ہمیشہ مجھ جیسی لڑکی کو گریزاں کر دیا کرتا تھا، مگر بارہوی کی پھر ہار دی، پھر حوصلہ کیا پھر کامیابی نہ ہوئی، اب..... یہ سوچ کر قلم اٹھا لیا ہے جو جیسا لکھا گیا، لکھ ہی دوں گی، چاہے میرے ڈیڑھ روز کو پسند نہ آئے۔

میری سچ کا آغاز اللہ تبارک و تعالیٰ سے ہو جاتا ہے، فجر کی نماز کے بعد گریسوں میں سونا میرا معمول ہے، سچ پوچھیں تو آنکھیں ہی نہیں کھلتیں، تو کہیں جاؤں۔

اس کے بعد آٹھ نو بجے کبھی دس گیارہ بھی نکلتے ہیں اٹھتے، پھر فریض ہونے کے بعد ای کے پاس آ جاتی ہوں، لی وی چل رہا ہوتا ہے، جس پہ کوئی مارننگ شو یا ڈرامہ دیکھتے اگر ای نے ناشتہ نہ کیا ہو تو ان کے ساتھ ناشتہ کرتی ہوں اس کے بعد اپنا چھوٹا موٹا جو کام ہو کر لیا کرتی ہوں، ورنہ تو زیادہ تر فیس بک آن کرتی ہوں، مگر کی صفائیاں اور دیگر کام تو میری چھوٹی بہنوں کی ذمہ داری ہوتی ہے، اس کے بعد دوپہر کے کھانے کی تیاری میں لگ جاتے ہیں، آدھا دن اس کام میں

مقابلوں میں اول آتے ہیں۔"

☆ ☆ ☆

"فیض صاحب آج کل کیا کر رہے ہیں؟"

"کچھ نہیں بس شاعری کر رہے ہیں۔"

"شاعری؟ بہت دن سے ان کی کوئی چیز نظر سے نہیں گزری، حالانکہ میں ریڈیو کا کمرشل پروگرام باقاعدگی سے سنتا ہوں۔"

"انہوں نے فی الحال اپنا پیسہ بھی اور صابن کے متعلق کچھ کہنا شروع نہیں کیا۔"

"کوئی نازہ مجموعہ آ رہا ہے ان کا؟"

"دست نہ سنگ۔"

"اس کے بعد کا پوچھ رہا ہوں، وہ تو دیکھا ہے۔"

"اس کے بعد کا حیار ہے فقط نام کی وجہ سے دیر ہو رہی ہے۔"

"نام؟ نام میں کیا دھرا ہے؟"

"فیض صاحب کو ایسا نام چاہیے جو دست سے شروع ہوتا ہو جیسے دست صبا، دست نہ سنگ۔"

"میں عرض کروں ایک نام؟ اگر آپ فیض صاحب تک پہنچا دیں تو۔"

"ہاں ہاں ضرور فرمائیے، لیکن ان کی شاعری سے مناسبت رکھنے والا ہو۔"

"دست سے شروع ہونے والوں میں دست پناہ کیسا رہے گا؟"

"دست پناہ؟"

"جی ہاں اسے مختصر کر کے دست پناہ بھی کہیں ہیں، دیکھیے کیا مناسبت ڈھونڈی ہے، فیض صاحب کی شاعری آگ ہے آگ۔"

"سچ ہے، بلکہ انکارہ کیسے، فیض صاحب ایک یہ نام پہنچا دوں گا، امید ہے کہ سن کر خوش ہوں گے۔"

☆ ☆ ☆

"حضور یہ دھبہ نہیں ہے، میرا نشان اگھست ہے، دیکھیے ثابا ت دراصل میں یہ ہے۔"

☆ ☆ ☆

"دیکھو میاں ہمیں خالص دودھ چاہیے ہو گا۔"

"جی خالص بالکل خالص ہو گا۔"

"اور صبح پانچ بجے دینا ہو گا۔"

"جی پانچ بجے کیسے ہو سکتا ہے کبھی کے ل تو چھ بجے کھلتے ہیں۔"

"کتنی جیتنیں ہیں تمہاری؟"

"جی جیتنیں، کتنی جیتنیں؟"

"ہاں ہاں میں بھول گیا تھا کہ تم گوالے ہو۔"

"جی ملتان میں برسوں کوشت ہی بیچتا رہا، پھر اخبار والے پیچھے پڑ گئے تو یہاں چلا آیا۔"

"یہاں کام کیوں نہیں کیا؟"

"جی یہاں جانور پکڑنے کا ٹھیکہ کار پر ریشن والوں نے کسی اور کو دے دیا ہے۔"

"تو گویا اب تمہارا صرف دودھ بیچنے پر گزارا ہے؟"

"جی نہیں، کبھی کی دکان بھی کر دکھی ہے، آپ کو چاہے تو رعایت سے دوں گا، مگر کی سی بات ہے۔"

"وہ بھی خالص ہے نا؟"

"خالص سا خالص؟ ایسا خالص تو گائے جینس کے دودھ سے بھی نہ بنتا ہو گا، اسے چکنا کرنے کے لئے ہم دلائی گریس ڈالتے ہیں، یہاں کا دہی مال نہیں ڈالتے، پھر جسم میں تیزی طراری اور جتنی پیدا کرنے کے لئے اس میں موہل آئل بھی ملائے ہیں جو بازار میں کوئی دوسرا دکاندار نہیں ملاتا، کبھی تو دھبہ ہے کہ ہمارے خریدار ہمیشہ فرمائے بھرتے چلتے ہیں بلکہ دوڑ کے



# شعالبین اور ضد وری منور حل، فوری آرام نزلہ، زکام، کھانسی سے پریشان؟



گزر جاتا ہے، کھانے کے بعد اگر دل کرے تو ذرا آرام کر لیا، ورنہ پھر کچھ پڑھ لیا، یا لی وی دیکھ لیا، (خاصی لگی ہوں ناں میں)

شام کے کاموں کی ذمہ داری میری ہوتی ہے، برتن دھوا، آنا گوندھنا، کبھی کبھی روٹی پکانا بھی، امی کو چائے بھی میں بنا کے دیتی ہوں، سب کو میرے ہاتھ کی چائے بہت پسند ہے جسکی چائے پینے کے لئے ہمیشہ مجھے آواز پڑے گی، چاہے میں لکھ کیوں نہ رہی ہوں۔

چھوٹے موٹے کاموں کا یہ سلسلہ رات گیارہ بجے تک چلتا ہے، یہاں تک کہ بابا آ جاتے ہیں، انہیں کھانا دینا چائے بنا کے پیش کرنا بھی میرا کام ہے جسے ہرگز میری ذمہ داری یا ذیوی نہ سمجھا جائے، امی کے ساتھ ساتھ بابا جان کی خدمت میری خواہش ہے، اللہ کا احسان ہے کہ اللہ نے اس کی توفیق بخشی ہے کہ تھوڑا بہت ان کا حق ادا کرتی ہوں امی کے پیرو بانا ان کے چھوٹے موٹے کام سر انجام دینا مجھے ہمیشہ روحانی تسکین سے ہمکنار کرتا ہے، (دعا ہے رب کریم ہمیشہ مجھے اس سعادت سے سرفراز فرمائے رکھے آمین) رات کو جب میں بستر پہ جاتی ہوں تو کچھ دیر سیاہ آسمان کو دیکھنا اور خالی ذہن کے ساتھ کچھ نہ سوچنا سوچنا مجھے مرعوب ہے خاص کر اپنے باپ کے کرداروں کے ساتھ وقت گزرتا ہوتا ہے تب مجھے، مکمل سکون کے ساتھ، ایسے میں وقت رک سا جاتا ہے، یا بہت تیزی سے گزرتا ہے مجھے اندازہ نہیں ہو پاتا، ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے اپنے کرداروں سے باتیں کرنا پسند ہے۔

اس کے بعد میں دعا مانگی ہوں، اپنی امی کے لئے بالخصوص بابا جان کے لئے بہنوں کے

☆☆☆

یہ تو عام دنوں کی روداد ہے، جب مجھے لکھتا ہوتا ہے ان دنوں میں گویا خود سے بھی چمچڑ جاتی ہوں، میرے کردار میرے اعصاب پر سوار ہو جاتے ہیں (ایسا صرف سلسلے وار تاڈز لکھتے ہوتا ہے) میں کہانی کو بہت گم سوچتی ہوں، میں کہانی کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دیتی، ہاں کرداروں کو ضرور دیتی ہوں، میں اک اک ڈائیلاگ نہیں سوچتی، میں بس کہانی کے پلاٹ کو سوچ کر لکھتا شروع کر دیتی ہوں، شاید جیسی اتنی جلدی لکھ لیتی ہوں۔

جب لکھتی ہوں تو پھر مجھے کھانا چنا مجھے بھول جاتا ہے، چائے کے بھاپ اڑاتے تک ہوتے ہیں اور میں، نو دس بجے سے رات دس گیارہ تک لکھتا معمول ہے میرا، سچ میں تب قہقہے ہوتی ہیں جب امی ڈانٹ کر احساس دلاتی ہیں کہ مجھے اپنا بیاہ نہیں تو تھوڑا خیال ضرور کرنا چاہیے، اللہ پاک ان کی یہ جھٹیں یہ ڈانٹ ہمیشہ میرے لئے سلامت رکھے آمین۔

بس یہی ہے میرے ایک دن کی روداد۔



# فرارِ خرمی جزیرہ

آہری

سینٹیوس قسطِ خلاصہ

سزا آفریدی کو جہان کے صبح کی خبر مشتعل کر دیتی ہے، شاہ ہاؤس میں آکر وہ ایسا خاصا واویلا مچا کر ڈالے کو ساتھ لے جانے پر مصر ہوتی ہیں، مگر ڈالے ان کی بجائے جہان کی طرف داری کر کے اپنی محبت اور وفا کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔  
آفسن جاتے ہوئے معاذ کو نامعلوم افراد اغوا کر لیتے ہیں، یہ خبر پر نیاں کے ساتھ شاہ ہاؤس کے کینوں پر بجلی بن کر گرنے والی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے





جیسے گاڑی آگے بڑھتی جا رہی تھی، اس کا دل ایسی تیزی سے دوڑنا چاہتا تھا، چادر میں اس کی سر  
 تاپا خود کو چھپائے وہ بار بار بیک میں موجود رہا اور کوچر کر اپنے آپ کو مضبوط بناتا رہی تھی، یہی اس  
 کی مطلوبہ جگہ ہونے کے آگے جا کر رک گئی، زینب نے باہر نکل کر گریہ ادا کیا تھا اور ٹریفک کے  
 اڑدھام سے بوجھل سڑک کے دوسری جانب موجود ہوٹل کو سر اٹھا کر دیکھا، جس کے ایک کمرے  
 میں تیمور اس کا منتظر تھا، اس کے دل میں خوف دکھ اور محسوس کا ایک گہرا احساس اترنے لگا، بیک کا  
 اسٹریپ کا بندھے سے ڈالتے ہوا کے جھوکے کی شرارت کے باعث چادر کا کونہ اس کے چہرے سے  
 ہٹ گیا تھا، جسے اٹھکے لئے اس نے پھر سیٹ کر لیا، مگر یہاں پولیس اسٹیشن سے واپس آتا سٹریپ  
 گاڑی روکے ہوئے جہاں کی یونٹی اتفاقاً لگاؤ میں اسی پل اس پر اٹھی تھی، یہی سیٹ سے نکلنے کی لڑکی پہ  
 اسے زینب کا گھٹن لگانے والا تھا، چہرے سے اسی پل ڈھلک جانے والی چادر نے جہاں کو چیرت  
 وغیرہ جتنی کے احساس نے منجمد کر ڈالا تھا، اسے قطعی سمجھ نہیں آ رہی تھی اگر وہ یہاں ایسے موجود تھی تو  
 اس کے پیچھے وہ کیا ہو سکتی تھی، وہ اپنی جگہ سے حرکت کرنے کے بھی گویا قائل نہیں رہا، مگر زینب  
 اس کی موجودگی اس کی کیفیات سے بے خبر اپنے دھیان میں آگے بڑھ گئی تھی، اس کے رخ ہوٹل کی  
 عمارت کی جانب تھا اور اٹھتے قدموں میں گہرا ہٹ و ٹکڑا ہٹ بہت واضح تھا..... جہاں کے دروازے  
 میں جیسے یکبارگی کچھ کلک ہوا تھا، اگلے لمحے وہ گاڑی یونٹی اشارت چھوڑ کر سرخ چہرے  
 انداز میں ہٹا کچھ مزید سوچے سمجھے اس کے پیچھے بھاگا تھا، اس کے ذہن کے گوشے میں بج اٹھنے  
 والی گھنٹی بہت تیز اور خطرناک سمت کی جانب اشارہ کرتی تھی، زینب کو اس نے ہوٹل کے داخلی  
 دروازے پہنچا لیا تھا۔

”کیا کرنے آئی ہو تم یہاں؟“ زینب..... اس کا راستہ اچانک روک کر وہ اپنے خطرناک  
 تاثرات کے ساتھ استفسار کر رہا تھا کہ زینب جو اس کی غیر متوقع آمد پہ یہی شکوہ ہوئی تھی اس سوال  
 پہ جیسے خوف کی شدت کے باعث باقاعدہ لہرے لگی، رنگ بالکل فق ہو گیا تھا، دھڑکنیں خطرناک  
 حد تک تیز ہو گئیں، اس اچانک پڑنے والی افتاد نے اس کے حواس سلب کر لئے تھے، جہاں نے  
 شعلہ بار نظروں سے اسے دیکھتے اس کا بازو اپنی چادرمانہ گرفت میں جکڑ کر ایک طرف سے اسے  
 اپنے ساتھ کھینچا تب وہ ان تمام حساسات سے نکل کر گویا تڑپ اٹھنے کے انداز میں اس کی گرفت  
 سے نکلنے کو کھینچ گئی تھی۔

”چھوڑیں مجھے ہے..... میں کہہ رہی ہوں مجھے چھوڑیں۔“ جہاں کے چہرے کے خوفناک  
 تناؤ سرد برقی سنجیدگی، آن کی آن میں اتر آنے والے آنکھوں کے خون سے وہ چٹکی بھی متوجش تھی  
 وہ ایک طرف مگر یہ بھی ملے تھا جو اسے کرنا تھا وہ ہر صورت کرنا تھا، تیمور اس وعدہ خلافی پریش میں آ  
 کر کچھ بھی معاذ کے ساتھ غلط کر سکتا تھا، جو اسے ہرگز ہرگز بھی گوارا نہیں تھا، انعام سے تو بے پرواہ  
 ہو ہی گئی تھی وہ..... یہ تو اچانک ہونے والا جہاں کا سامنا اسے گہرا ہٹ و سراسیمگی سے دوچار کر گیا  
 تھا، مگر یہ وقتی عارضہ احساس تھا، ورنہ اس کے عزائم میں کوئی لچک نہیں تھی، جہاں پہ مگر جیسے اس کی  
 التجا کا اثر ہوا تھا نہ ہی حراست کا..... زینب کوئی پیش نہ چلی پا کر غم و غصے سے پاگل ہونے لگی، اس  
 مقام پہ آکر وہ کیسے ہار جاتی جبکہ سب کچھ داؤ پہ بھی لگ چکا تھا، اعتماد پوزیشن، سب کچھ، اسے اور

گرفت معمولی سی ڈھکی ہوئی مگر اتنی نہیں کہ وہ خود کو چھڑا پاتی، البتہ اس کے قدم ضرور ہلکے  
 تھے، اگلے لمحے زمین آسمان زینب کی نگاہوں میں گھومنے لگی، جہاں کے ہاتھ کا زمانے دار پھینچر  
 اس کے حواس جھین کر لے گیا تھا، ماحول اور لوگوں کی پرواہ کیے بغیر اگر وہ ایسا کر چکا تھا تو زینب  
 ہی اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہے دیا تھا، چادر میں لپٹی ہوئی لڑکی کو اپنے ساتھ کھینچ  
 ہوا خود و امیر کپڑوں جو ان..... صرف یہی قماش کم دل آویز نہیں تھا، سچ شاپراہ کے جس سے راہ گیر  
 محکوم ہو سکتے تھے کہ اس پہ غور نہ کیا..... والے امر کا ہاتھ..... دلچسپی اور رنگینی کو گراں قدر بڑھا گیا،  
 کئی تو اگلا قدم اٹھانا پلک جھپکنا بھی بھول گئے۔

”ہاتھ ہوا رکھ پتر ازانی عورت کو اس طرح بازار میں قماش نہیں بیاتے۔“ ایک بزرگ نے  
 نزدیک آ کر جہاں کو حسیہ ضروری خیال کی تھی، جس پہ کان دھرے بغیر جہاں نے ایک طرح سے  
 زینب کو اٹھا کر گلی گاڑی کی سیٹ پہ چلا تھا اور دروازہ لاکھڑا کر دیا، وہ سر تاپا شعلوں میں گھرا ہوا تھا  
 جیسے۔

”کس سے ملنے آئی تھیں تم یہاں.....؟“ جواب دو مجھے.....؟“ جہاں اپنی جگہ پہ آ کر بیٹھا تو  
 دھماکے سے دروازہ بند کرتے ہوئے اس خون آلود نظروں سے دیکھا، جو حواس باختہ تھی اور شدتوں  
 سے روتی تھی، اس سوال پہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے بلکے گھورنے لگی۔

”تیمور سے ملے..... اور میں اس سے ملے بغیر ہرگز نہیں جاؤں گی، دروازہ کھولو۔“ وہ خود کو  
 منہ بال کر آنسو پونچھتے حلق کے بل چپکے مگر اس وقت اس کا دماغ ماؤف ہوئے لگا تھا، جب ایک بار  
 پھر جہاں کا اس پہ ہاتھ اٹھا تھا۔

”انف..... تم یہی سی بی بد بخت عورتیں ہوا کرتی ہیں جنہیں غیرت کے نام پہ قتل کرنا ناگزیر ہو  
 جایا کرتا ہے، تمہارا یہ روپ اتنا گھناؤنا ہے کہ نفرت ہو رہی ہے مجھے اس وقت تم سے۔“ زینب کی  
 جانب سے ڈھٹائی کے مظاہرے نے جہاں کو سب معنوں میں پاگل کر ڈالا تھا، اس کی آنکھوں سے  
 لہو پھٹنے لگا تھا تو چہرے سے اتنی نفرت سمٹ آئی تھی جسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہ رہا تھا، شدید غیض  
 و غضب کی جانب اشارہ کرتی پیشانی کی رگ ابھر آئی تھی، اس نے دانت سختی سے بچھڑکے تھے اور  
 گاڑی قفل اسپینڈ پہ چھوڑ دی تھی، زینب کو ہر لحاظ سے اپنے ہار جانے کا یقین ہوا تو وہ وجود میں سے  
 جان نکلتی محسوس کرتی ہے دم انداز میں پیشی رو گئی، بے بسی کے مظہر آنسو کتنی شدتوں سے بہتے رہے  
 تھے۔

☆☆☆

پریشیاں کی حالت اور ذہنی کیفیت کے پیش نظر زیادہ سے اسے نیند کی دوا دے کر سلاتے کی  
 تاکید کی تھی، ڈالے نے دودھ میں یہ دوا ملا کر کے بڑی مشکلوں سے پریشیاں کو پینے پر مجبور کیا تھا،  
 چند لمحوں میں ہی پریشیاں پہ غنودگی اور پھر مکمل غفلت طاری ہوئی چلی گئی تھی، معدن بھی سورا ہوا تھا،  
 ڈالے نے دونوں پہ مکمل درست کیا اور مکمرے سے باہر آگئی، ماما کے کمرے میں جھانکا وہ جائے  
 نماز پہ پیشی نظر آئیں، ہاتھ دعا کے انداز میں پھیلتے ہوئے تھے اور آنکھیں تسلسل سے آنسو لٹا رہی



جبرائیل کا شکار میسر آفریدی کی بنا کو لاری اور قلم قائم رہی۔

”بولو۔۔۔؟“ ان کا انداز واضح سردین لئے تھا۔

”معاذ بھائی آپ کی تحویل میں ہیں مگر انہیں چھوڑ دیں، بس بہت ہو گئی ہے۔“ وہ کچھ ایسے یقین ایسی رکھائی سے بولی تھی کہ مسز آفریدی حق دق رہ گئیں۔

”تمہارا دام تو خراب نہیں ہو گیا ہے ڈالے؟ اتنی بدگمان ہو گئی ہو مجھ سے کہ۔۔۔“ اس الزام نے انہیں صبح معنوں میں آپے سے باہر کر ڈالا تھا، دکھ الگ تھا۔

”بہت بڑی غلطی ہوئی مجھ سے جو تمہیں ان بدتہذیب اجڈ لوگوں میں بیاہ دیا، اسے کینہ پرور یہ لوگ کہہ سکتے ہیں میرے خلاف اکسا نے لگ گئے ہیں؟ ہر وہ کام جو تمہارے گھر میں غلط یا خراب ہو گا، اس کی ذمہ داری مجھ پہ عائد ہو گئی اب؟“ وہ جیسے آتش فشاں اودے کی مانند پھٹ پڑی تھیں لہجے سے بلبلات ہوئی تھیں اور گہرا ملال بھی چمک رہا تھا، ڈالے تو ان کے یوں ہچکچک اٹھنے پہ خود نشیور ڈھو کر رہ گئی۔

”تو آپ۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔ یہ کام آپ نے نہیں کیا؟“ مگر اس دن آپ کہہ دھمکی دے کر گئی تھیں تو۔۔۔۔۔ ڈالے اتنی ہی بزل ہو گئی تھی کہ سپاہیٹ میں بے ربط بے اوسان ہوئے تھے، مسز آفریدی نے متاسفانہ انداز میں مگر اطویل سانس کھینچا تھا۔

”شاہاش بے میری بچی! بہت خوب فیروں سے کیسا شکوہ جب اپنی اولاد ہی فرد جرم عائد کرنا شروع کر دے۔“ وہ جیسے رو ہانسی ہو گئی تھیں، ڈالے کو حقیقتاً تاسف و ملال اور شرمندگی نے آن لیا، مسز آفریدی کا ہر انداز ہی ان کی بے گناہی کا ثبوت پیش کر رہا تھا، جو بھی تھا وہ بھی اپنے کسی بھی جرم سے کھڑی نہیں تھیں، بلکہ اپنا کارنامہ فخر سے جھٹانے کی عادی تھیں۔

”سوری مرنا! مجھے مس اظہار استغناء ہو گئی ہے، آپ مائنڈ نہ کریں پلیز!“ اس نے منمننا کر کہا مگر مسز آفریدی کا فہم کہاں تمام ہوا تھا، جیسی وہ اس کے گلے پڑنے لگیں۔

”مائنڈ تو می نے ایسا کیا ہے کہ دل چاہ رہا ہے، واقعی ایسا کوئی کارنامہ انجام دے کر مزہ چکھاؤں شاہوں کو، انہیں بھی پتا چلنا چاہیے میری اپو وچ کا اور بے وقوف لڑکی فیسے میں لکی ہر بات پوری کرنے والی تھوڑی ہوئی ہے مگر تم۔۔۔۔۔“

”آئی ایم ساری می اے کیسیکو ذکر رہی ہوں ناں میں۔“ ڈالے نے ایک بار نہیں بار بار ان سے معذرت کی اور بڑی مشکوں سے ان کا موڈ بحال کر پائی تھی، ان کا فون بند ہونے پہ ڈالے بے جان سی بیٹھتی، ایک امید تھی، جو پھر سے مایوسی میں ڈھل گئی تھی، اس کا دل گھبراہٹ کا ڈھکار ہونے لگا، معاہدے کے فون پہ ایک بار پھر کال آنے لگی، اس نے ہڑبڑا کر فون سامنے کیا، اس مرتبہ پھر نیلما کی کالی تھی، ڈالے نے قطع کرتے کرتے جانے کس جذبے کے تحت کال ریسو کر لی۔

”ہی۔۔۔۔۔؟“ اس کا لہجہ ناچا بیٹے ہوئے بھی خشک اور سرد ہوا، وہ بہت پہلے ہمیشہ کو نیلما سے تھا ہو گئی تھی، اسے نیلما سے دائمی شکایتیں تھیں۔

”کیسی ہو جان نیلما؟“ وہ اس کی آواز سننے ہی چمکی۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ ڈالے نے مخصوص قسم کے سروان ہمیت سوال کیا تھا، جو صرف نیلما

تھیں، ڈالے کا جو جھل دل مزید بھاری ہوئے لگا، آہستہ روی سے چلتی وہ اپنے کمرے میں آئی اور بیڈ پر سوئی فائلر کے پاس آکر اس کے نرم سلی بال سہلانے لگی، اسی بل اس کا کچھ قاصلے پہ دھرا فون ٹوکنا اٹھا تھا، نیم یا ریک کمرے میں فون کی اسکرین کا مدھم اجالا پھیلنے لگا، جب تک اٹھ کر اس نے فون اٹھایا، پیل بند ہو چکی تھی، اس نے نمبر چیک کیا، مسز آفریدی اور نیلما کی لاتعداد مسڈ کالز تھیں، مسز آفریدی کو وہ کال بیک کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اسکرین پہ پھر نیلما کا نمبر جھلکے لگا، ڈالے نے اس کی کال ڈسکلیٹ کی تھی اور مسز آفریدی کا نمبر ملایا۔

”آگئی ماں کی یاد۔۔۔۔۔؟“ ابھی بھی کیا ضرورت تھی زحمت کی۔۔۔۔۔؟ مگر جاتیں تو صورت دیکھنے کا تکلف برتا ہوتا۔“ مسز آفریدی جانے کیوں بھری بیٹھی تھیں، چھوٹے ہی شکوے شکایات کا دفتر کھول لیا، ڈالے گہرا سانس بھر کے رو گئی۔

”مئی پلیز! میں آل ریڈی بہت اب سیٹ ہوں، مجھے اور پریشان نہ کریں براہ کرم!“ اس کے سر دھری سے ٹوکے یہ دوسری جانب مسز آفریدی طنزیہ فہمی سننے لگیں۔

”اچھا۔۔۔۔۔؟ تو تم فہمی پریشان ہو سکتی ہو۔۔۔۔۔؟“ بات ایسی تھی جس نے ڈالے کو ناگواری سے ہلکانا رہی کیا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟ میں پریشانوں سے ہمرا کر دی گئی ہوں۔۔۔۔۔؟“ اس کے حلق میں کڑواہٹ کھلنے لگی۔

”دوسریوں کو پریشان کرنے والے خود پریشانیوں کہاں پالا کرتے ہیں۔“ مسز آفریدی کے لہجے میں واضح فہمی واضح نظر تھا، ڈالے کو خود پہ جبر کرنا محال لگنے لگا۔

”آپ کو ابھی بھی لگتا ہے مئی اگر میں نے پریشان کیا ہے آپ کو۔۔۔۔۔؟“ وہ جیسے تنک کر سوال کر رہی تھی۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے بیٹا! تم سے بڑی بھی کوئی بے وقوف ہو گئی عورت بھلا۔۔۔۔۔؟“ اپنے ہی شوہر کو تھیم کر کے بیٹھ گئیں۔ ”وہ طنزیہ سرد انداز میں پھنکارنے لگیں، ڈالے کو چہرے پہ زہر خند چھلنے لگا۔

”اگر سمجھا جائے تو یہ بے اختیار غصہ بھی ہو سکتا ہے مئی! اقتدار کا فیصلہ بھی، جس کے سامنے انسان اڈل سے بے بس رہا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہو، اگر آپ نے کسی سازش کے تحت یہ کام دھڑلے سے کر لیا تھا تو پھر میں تو مکافات عمل کے حصار میں ہوں، کیسے بچ سکتی تھی اس اذیت سے، آپ سمجھ لیں میں تو اپنے طور پہ آپ کے گناہ یا غلطی کی جلتانی اور اڑاؤں کی کوشش میں مصروف ہوں۔“ تمام تر فہمی کے باوجود وہ جیسے رو بڑی تھی، مسز آفریدی کو کہاں تو فہم تھی اس سے ایسے انداز میں آمینہ دکھانے کی، وہ تو سناٹے میں گھر گئی تھیں۔

”کیا بیک رہی ہو ڈالے! اندازہ نہیں ہے تمہیں شاید۔“ وہ حواسوں میں لوٹی تھیں تو زور سے غرائیں، ڈالے کے ہونٹوں پہ شگفتگی سے بھر پور مسکان اتر آئی۔

”آپ پریشان نہ ہوں مئی! جیسے آج تک اس معاملے میں میری زبان بند رہی ویسے ہی ہمیشہ بند رہے گی، اس وقت تو آپ کو کسی اور مقصد سے کال کی ہے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز



کے لئے ہی مخصوص تھا، دوسری جانب گہرا سکوت چھا گیا، پھر وہ بونی توجہ و انداز یکسر تبدیل ہو چکا تھا۔

”ہنی..... میری جان! کبھی تو مجھ سے بھی اچھے طریقے سے بات کر لیا کرو، جنہیں تو اندازہ بھی نہیں ہو گا کہ مجھے برباد کرنے والوں میں نہ کسی مگر مجھے زندہ درگور کرنے والوں میں تمہارا نام بھی شامل ہو گیا ہے۔“ نیلما کے لہجے و آواز میں ایسا کرب تھا جو براہ راست ڈالنے کے دل پہ حملہ آور ہوا تھا، یہ وار بہت شدید تھا، ڈالنے کے اعصاب شدید تاؤ سمیٹ لائے، اندر دور تک سنا جھیل گیا، وہ کچھ بولنے حرکت کرنے کے بھی قابل نہیں رہی، بات جتنی بھی تھی مگر کیا شک کہ حقیقت سے بہت قریب تھی، اسے لگا بھگت اس کے حلق میں کانٹے آگئے ہوں، خاموشی اور یہ سنا ہر سو بڑھنے لگا، بے پناہ اذیت کے ہمراہ یہاں تک کہ نیلما نے خود ہی اسے مخاطب کر لیا تھا۔

”ڈالے! اک بات کہنی تھی، آخری خواہش سمجھ لو، اس کے بعد میں ملک سے باہر چلی جاؤں گی تو کبھی تم سے کچھ طلب نہیں کروں گی۔“ اس کی خاموشی سے اپنے تئیں مایوس ہو کر وہ بھی انداز میں اگلی بات شروع کر چکی تھی، ڈالے کے وجود کو خلیفہ سا بھٹکا لگا۔

”پاکستان سے ہمیشہ کے لئے چلی جائیں گی۔“ اس کی آواز بہت مدہم تھی، جیسے ڈوب رہی ہو۔

”ہاں..... ہمیشہ کے لئے، اکیچہ جلی میں شادی کر رہی ہوں ناں، آؤ کی مجھ سے ملنے؟ اس نوجوان سے بھی ملواؤں گی جنہیں، مجھے پورا یقین ہے، وہ تمہارے دولہا سے ملنے زیادہ خوبصورت ہے۔“ اس کے لہجے میں انداز میں انوکھا سا خیر و آہا، ڈالے نے محسوس کیا تھا اور گہرا سانس بھرا۔

”ہنی میں نے سنا ہے تمہاری شادی بھی شاہ نیلی میں ہوئی ہے، کتنا عجیب اتفاق ہے نا کہ وہ لوگ بھی شاہوں کا ہی ہے، جسے میں نے اٹھوایا ہے۔“ جوش سرت میں اس کے منہ سے ایک فضول بات بھی نکل گئی تھی، جس پہ اس نے زبان دانٹوں تلے دابی جبکہ ڈالے اسی قدر چوتھی پوری جان سے مل کر رہ گئی تھی۔

”اٹھوایا ہے..... کیا مطلب؟“ وہ مضطرب ہوتی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، اس کا دل بہت خوف کے احساس سمیت تیز تیز دھڑکنے لگا، نیلما نے ابھی یہ بھی کہا تھا، اس لڑکے کا حلق بھی شاہ نیلی سے ہے، اس کے اعصاب و حشمت خطر اب اور تاؤ کا بیک وقت شکار ہو رہے تھے، دوسری جانب نیلما کا وہ حساب کہ بتا کر پھنس گئی تھی، اب وہ بات پلٹنا چاہ رہی تھی مگر ڈالے اسی ایک نقطے پہ لگی اس سے سب اگلا لینے کے درپے اسی ایک بات کے پیچھے پڑی رہی تو نیلما کو خصل انداز میں کسی مگر بتانا پڑا تھا۔

”ہاں ہنی..... دراصل وہ لڑکا کچھ پسند نہیں کرتا تھا مجھے..... بہت سو براور ڈینٹ ہے، میں تو اس کے بڑے بھائی یعنی کرنل سے شادی کی خواہاں تھی مگر قسمت سے وہ ہاتھ لگ گیا، قدرت کو شاید یہی منظور تھا، جوڑے تو آسمانوں پہ بننے ہیں ناں، سنا ہی ہو گا تم نے۔“ فجالت سے تدبیر کی جانب کا عنصر ابھی اس نے بہت تیزی سے ملے کیا تھا، وہ کہتے مگر انداز میں ہی اب اسے سمجھا رہی تھی، جبکہ ڈالے کا رنگ اب فق ہونا شروع ہو چکا تھا، شک کی گنجائش ہی نہ رہی تھی گویا، اس

شرمناک صورتحال نے ڈالے کا دماغ ناؤف کرنا شروع کر دیا تھا۔

”آپ کہہ رہی ہیں، آپ ہمیشہ کے لئے جاری ہیں تو پھر ملنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتی میں، کہاں ملیں گی مجھ سے؟ اپنے گھر پہ ہی مل لیں، کسی ہول میں شادیاں شاہ کی نیلی میں مجھے کوئی دیکھ نہ لے، مجھے ڈر ہے۔“ خود کو سنایا کر نوٹس اعصاب کو جوڑ کر حاضر دماغی کا ثبوت پیش کرنا اس وقت بہت ٹھنکن مرحلہ تھا، وہ اسی ٹھنکن مرحلے سے گزر رہی تھی، جو ہوا تھا جس انداز میں ہوا تھا، اس کے لئے راز داری شرطی، وہ کسی کو انوکھے بنانا اپنی اپنا یہ سب کرنا چاہتی تھی، اسے کیا کرنا تھا، یہ اس کا ذہن سرعت سے سوچنے میں مشغول تھا۔

”تم کچ کہہ رہی ہو ڈالے! تم واقعی ملنے آؤ گی مجھ سے؟ اگر یہ ناممکن کام ممکن ہوا ہے تو مجھے اب پورا یقین ہو چلا ہے، معاذ بھی شادی پہ راضی ہو گا مجھ سے۔“ وہ سرشار لہسی ہنس رہی تھی، ڈالے نے خود کو کانٹوں پہ برہنہ پا محسوس کیا تھا گویا، جیسی ہونٹ بچھنے ہوئے آنکھیں سختی سے کھلیں۔

”اس نوجوان کا پورا نام کیا ہے؟ جس سے شادی کرنا چاہتی ہیں آپ؟“ وہ سینے میں گڑھی شک کی آخری کیل بھی کھینچ لینا چاہتی تھی، اس سوال کو کرتے اس کے لہجے میں مرنی ہوئی ڈالے کی آواز سنائی دیتی تھی، عزت سسک رہی تھی، دھک دھک کرتے دل کے ساتھ شدت کی خواہش تھی کاش اس کا یہ پختہ یقین غلط ثابت ہو جائے، مگر لازم نہیں ہر دعا قبول ہو ”معاذ حسن شاہ!“ نیلما کی تھد تپنے اس کی آنکھ کی دلیہ پہ ٹھہرے کرب میں ڈوبے آنسوؤں نے ضبط کا دامن چھوڑ دیا، وجود کے ہر سام سے پینٹ پھوٹ نکلا، ہون اس کے ہاتھ کی گرفت سے چھوٹ کر نیچے جا گر تھا۔

☆☆☆

لفظ ٹوٹے اب اظہار تک آتے آتے  
مر گئے ہم تیرے معیار تک آتے آتے  
ہم سمجھتے تھے کہ کچھ وقت لگے گا شاید  
اک انکار کو اقرار تک آتے آتے  
ہاتھ رکھنا پڑا سینے پہ ہمیں بھی آخر  
دل کہاں رہتا ہے دلدار تک آتے آتے  
اک لمحے کی مسافت بھی بڑی ہوتی ہے  
ہم کو اک عمر لگی یاں تک آتے آتے

نیلما نے اس کی بندھیں کھول دی تھیں، اند چار دنوں میں معدے میں خوراک کے نام پہ اک ذرہ بھی نہیں جا رہا تھا، اس کی سیاری توانا ہاں ٹھوگی تھیں مگر نیلما کے لئے کوئی گنجائش پھر بھی اس کے کسی انداز سے ظاہر نہیں ہوتی تھی، اسٹےٹوں سے نہایا نہیں تھا، طبیعت میں سکندری کے ساتھ بے زاری و اکتاہٹ بھی تھی، جمجمہ اہٹ دھکی بھی، نیلما نے حسب عادت اشعار پڑھتے ہوئے اسے کھانا پیش کیا تو معاذ نے سادہ ٹھٹھنے اور ٹوکے کا سنا ہرہ کے بغیر پیٹ کے تقاضے کے مطابق کھانا شروع کر دیا تھا، نیلما سامنے بیٹھی مسکرائی پیار لڑائی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔



”کافی چوڑے گے یا چائے بنواؤں؟“ اس کے بعد ہاتھ لے کر فریض ہو جاؤ، تمہارے شایان شان لباس منگو لیا ہے میں نے، مجھے تو ایسے بھی پیارے لگ رہے ہو مگر کچھ سستی ہوں تم بہت امیری دیت ہو رہے ہو۔“ کھانے سے فراغت کے بعد اس نے فرے دور سر کا کئی تھپی چب نیلما نے بڑے متعلقہ جواز میں مزید اتفاقات کی بارش برساتی، معاذ کے طلق میں کڑواہٹ چھلنے لگی، اس نے سر اٹھا کر نیلما کو دیکھا نہیں گویا گھورا تھا۔

”تو سنسن، اسنے احساسات کی ضرورت نہیں، کھانا بھی اس لئے کھایا کہ تین دن بعد حرام بھی حلال ہو جایا کرتا ہے۔“ اس جواب نے نیلما کو ششدر کر کے رکھ دیا، وہ ہونٹوں کی طرح آنکھیں پھاڑ کر اسے گھورنے لگی، چڑھی ہوئی تیوری کے ساتھ مگر معاذ نے پروا نہیں لی تھی۔

”اس کا مطلب تمہاری اکڑا جھی بھی قسم نہیں ہوتی؟“ وہ جیسے پھپھک مکی تھی، متوقع شکست یا پھر اتنی جاں کا ہی کا بے کار جانا اسے صدے سے چور کرنے کو کافی تھا، معاذ نے کانٹھے سے اچکا دیئے۔

”ہاں تسلیم کرنا ہر دوسمن کا شیوہ نہیں ہے۔“ اب کے معاذ نے دل جانے والی مسکان لہرائی ہے سہلی تھی، جھوک مٹی تھی تو مرنی ہوئی ملا تھیں پھر سے بیدار ہو گئی تھیں، وہ حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔

”دیکھو اگر کوئی حادثہ کرنے کی کوشش کرو گے تو خواہ مخواہ مارے جاؤ گے، بھول جاؤ اس بات کو کہ میری مرضی کے خلاف تم یہاں سے نکل سکتے ہو، دروازے کے باہر اسلحہ براہ اور میرا آدمی کھڑا ہے جس کا کام ہی تمہیں واضح کرنا ہے۔“ وہ ہرگز دھمکی نہیں دے رہی تھی، اس کے باوجود معاذ کو خائف نہیں کر سکی، وہ جواباً کانٹھے سے جھٹکتا بے لگڑے انداز میں مکرانے لگا۔

”اس اہم ترین اطلاع کا بہت شکریہ، آپ اور کچھ کہنا چاہیں گی نیلما آئی؟“ معاذ نے جیسے اسے زچ کرنے کا آغاز کیا تھا، نیلما کی وہ دھما دھمکتا ایکدم سے ختم ہو گئی، آنکھوں میں بے بسی اور شرارے چھوٹنے لگے تھے، اس سے قبل کہ وہ کچھ بولتی ملازمہ اہم اطلاع کے ساتھ چلی آئی۔

”بسم! آپ سے کوئی لڑکی ملنے آئی ہے۔“ نیلما نے چونک کر اسے دیکھا، اس کے چہرے پر پہلے حیرت پھر کسی خیال کے تحت ریخت روشتیاں سی جھلک اٹھیں، کچھ کے بغیر وہ تیزی سے چلی اور بھاگنے کے انداز میں دروازے سے نکل گئی، معاذ نے اس درجہ جوش و خروش اور تڑپ کو حیرت کی نگاہ سے دیکھا تھا اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے آگے بڑھ کر دروازے کا پردہ ہٹا کر باہر جھانکنے لگا۔

نیلما جس وقت طویل اور سنسان راہ راہی عبور کر کے ڈرائیونگ روم میں آئی اس کا سانس باقاعدہ پھول رہا تھا، سیاہ چادر میں سر تاپاؤٹھکی وہ نازک لڑکی ڈالے کے علاوہ کوئی اور نہ تھی، اس کے باوجود نیلما کو اپنی بھارتوں پر اپنی خوش بختی یہ یقین آکر نہ دیتا تھا، یہ ایسا خواب تھا جو اس نے جاگتی آنکھوں سے بار بار دیکھا تھا، یہ ایسا خواب تھا جس کی اسے کبھی تعبیر نہ ملتی تھی، اب جبکہ وہ سامنے تھے، پاس تھی نیلما کو اس حقیقت پہ خواب کا گمان ہونے لگا تھا۔

”ڈالے... سستی...! میری جان، میری جان!“ اس نے تم آنکھوں سے ڈرتے ڈرتے اسے چھوا اور فیس کر روٹی اور جیسے رو کر بھی، ڈالے ننگا نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

اس کا بچہ سر کو سیانہ تھا، خواب آسا، ڈالے یہ عجیب سی جذبات کا غلبہ تھا، جن کا اسے اس سے قبل کبھی تجربہ نہ رہا تھا، اس نے کچھ بولنا چاہا مگر زبان نے ساتھ نہیں دیا، وہ پھٹکی آنکھوں سے سر اٹھات میں بلائے لگی۔

”مجھے یقین دلاؤ اپنی امیر سے گلے لگ جاؤ پلیز۔“ نیلما نے پائپیں کھول دیں، پھر بے قراری سے اسے بازوؤں میں سوکر سینے میں بھر لیا، ڈالے کا دل بے تحاشا گداز ہو رہا تھا، وہ جیسے پلاسٹک کی گڑیا میں داخل ہو گئی، نیلما کی شدتیں اس کی دیوانگی و بے قراری اس کی ہر حرکت سے ہی نہیں، اس کے سب سے ربط فقروں سے بھی عیاں تھیں۔

”مجھے کچھ نہیں کھانا، آپ مجھے ان سے ملو امیں پلیز۔“ نیلما کے ایک آرڈر پر ڈالے کے سامنے طویل میز نوادرات سے سج گئی تھی، اصرار کے جواب میں ڈالے نے نرمی سے نوکا تو نیلما کا چہرہ اتر سا گیا۔

”یہ تو کیا، تم مجھ سے ملنے آئی ہو یا اس سے؟“ سوال چلنے نہیں تھا، دکھ کی شدت کی انتہا یہ جا کر ہوا تھا، ڈالے بے انت منت کا شکار ہوئی نظریں چراگئی تھیں، نیلما کو اس کے احساسات کی کیا خبر ہو سکتی تھی، ہاتھ بڑھا کر اس کا کال سہلانے لگی۔

”میں آج کا سارا دن تمہیں اپنے پاس رکھوں گی ڈالے! تمہاری تصویر اپنی نظروں میں محفوظ کرنے کے لئے، اتنا وقت دو گی مجھے؟“ وہ سر اپا سوال بنی نظر آتی تھی، سستی حسرت تھی اس کے ہر انداز میں، ڈالے میں انکار کی سکت نہیں رہی، وہ کیسے بتاتی وہ اپنی جان ہی نہیں اپنا گھر گریستی یہاں تک کہ جہان کا اعتماد بھی داؤ پر لگا آئی تھی، مگر اب یہاں اس مقام پہ غلبت کا مظاہرہ کام بگاڑ بھی سکتا تھا، وہ دودھ دھو رہا تھا۔

”تمہیں میرا خیال آئی گیا ہئی، کیا میں سمجھوں کہ تمہارے دل میں میرے لئے نرم گوشہ پیدا ہوا ہے؟“ نیلما کی آنکھوں میں خوش امید تھی مگر خوف نامیدی کی چادر میں لپٹی ہوئی ڈالے کے الفاظ ہی کسی بھی ایک تاثر کو تقویت دے سکتے تھے، وہ جانتی تھی جیسی اس کے ہونٹوں پر اضمحلال بکھرنے لگا تھا، وہ کیا کیا مجبوری بتاتی اسے۔

”بہکی سمجھ لیں، خود ماں بسنے والی ہوں ناں شاید، اس لئے۔“ وہ جانے کس رو میں کہہ گئی تھی، جبکہ نیلما کو خوشحور حیرت نے آن لیا، وہ کچھ دیر یونہی اسے جھگمگاتی نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی

”بہت پیاری لگو گی ماں بن کر، اللہ تمہیں اولاد کی بھرپور خوشیوں سے نوازے آئیں۔“ یوں بزرگانہ انداز میں وعادہ دیتی ڈالے کو وہ بہت الگ بہت عام سی عورت تھی، جو معصوم بھی ہوتی ہے، بے رہا بھی، شخص بھی ہوتی ہے، وفادار بھی، عام ہو کر بے حد خاص عورت، کاش وہ کچھ کیسی ایک روپ نہ رکھتی ہوئی، ڈالے کا دل سننے سا لگا۔

”یہاں لیٹ جاؤ ڈالے میرے پاس۔“ وہ اسے اپنے بیدار روم میں لے آئی تھی، پھر صرف کہا نہیں تھا، پکڑ کر اسے لٹا بھی دیا، ڈالے نے مداخلت نہیں کی، وہ اس کی ہستی کو تاراج کرنے آئی تھی، اس سے قبل وہ اسے اپنی ذات سے کوئی خوشی دے سکتی تو ملاست کا احساس قدرے کم بھی پڑ



سکتا تھا، نیلما خود اس کے پاس بستر پہ تک گئی، اس کی نگاہوں میں بیک وقت خوشی بھی تھی اور ناتمام حسرتیں بھی۔

”تم اگر برائے مانو تو..... تو میں تم سے بھار کر لو ڈالے۔“ اجازت طلب کرتے ایک عورت کی ماتا میں انجانی بلک تھی، آنکھوں میں سحر آؤں کی دھول انکار کے خدشے کے ہمراہ بھی اڑتی دکھائی دیتی تھی، وہ بہت حرمیں نصیب رہی تھی، عمر بھر ہر جائز خواہش کو ترسے والی، اسی پہ جتنی وہ کئی یاں آذر وہ آواز میں اجازت طلب کر رہی تھی، ڈالے کا دل شرمندگی رنج کے بے کراں احساس سے لبریز ہوا تو آنکھیں اس حرمیں نصیب عورت کی بے بسی پر برس پڑی تھیں، اس میں کچھ کہنے کی تاب نہیں تھی، جھٹس سر ہلایا تھا اور خود آنکھیں بند کر لیں، نیلما جو ہمیشہ پیاسی زمین رہی تھی اس پہ گھٹکڑ گھٹانیں کر رہی تھی، پتا نہیں وہ محبت کے ماتا کے اس بے بہا خزانے سے اسے سیراب کر رہی تھی یا خود کو، اس وقت وہ بدنام رنج ذکاوت میں ماتا کے ترستے ہوئے جذباتوں سے لبریز دل رکھنے والی ایک عام عورت تھی، جسے اس کی اولاد صدیوں کے انتظار کے بعد ملی گئی، ڈالے کے ذہن سے بھی اس کا ماضی اس کا کردار سب محو ہو گیا تھا، اس نے اپنی ہاتھیں پھیلائی تھیں اور نیلما کے وجود کو جکڑ لیا تھا، دونوں طرف آسودگی تھی، دونوں طرف آنسوؤں کی برسات تھی، جانے کتنی دیر بیت گئی، دلوں کا یو جھ تھا کہ پکا ہونے میں ہی نہیں آتا تھا، یہاں تک کہ آنسو ختم ہو گئے، ڈالے نے نیلما کے کندھے سے سر اٹھایا تو خود کو اس کی پیٹھی پر بھری نظروں کے حصار میں پایا تھا، مگر ڈالے کی آنکھوں میں آگاہی کا کرب بھی تھا اور محسوس بھی۔

”مجھے اب واپس جانا ہو گا۔“ اس کی نگاہ وال کھاک پہ بھی تو حواس یکجہت بیدار ہو گئے تھے، نیلما نے اس کا ہاتھ پکڑ کر توجہ اپنی جانب مبذول کرالی۔

”اک بات کہوں مئی!“ انداز کی بے قراری پہ ڈالے سوالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔  
”میں خود کو اس قابل نہیں پاتی کہ تم سے معافی طلب کر سکوں، لیکن جہاں مجھ پہ اتنا بڑا احسان کیا ہے وہاں اک اور گرم کر دو مجھ پہ پلیز..... مجھے..... اک بار اپنی زبان سے ماں کہہ کر پکار لو۔“ بات مکمل ہونے سے بھی پہلے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی، ڈالے خراسی گئی۔

”میری اس شدید خواہش کو پورا کر دو ڈالے! مجھے میری نظر میں سرخو کر دو۔“ وہ اسی طرح زار و قطار رو رہی تھی، ڈالے کا سکت ایک جھٹکے سے ٹوٹا تھا، وہ تڑپ کر آگے ہوئی تھی اور ایک بار پھر اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔

”امی..... پلیز امی، مت روئیں، مجھے اس طرح شرمندہ مت کریں۔“ اس کے آنسو بہتے وہ خود بھی سسک اٹھی تھی، جبکہ نیلما نے اس معتبر احساس کو پا کر خوشی و انبساط کے ساتھ فخر کے احساس میں گھر کر اسے دیکھا۔

”امی.....!“ اس کی نگاہوں میں حیرت و خوشی کا دلنشین استخراج ابھرا ڈالے نے سر کو اثبات میں ہلاتے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام لیا۔

”یہ لفظ آپ کے لئے ہی تھا امی..... میری اصل اور حقیقی ماں کے لئے، کہ ماں جو ہو وہ مئی نہیں ہوئی اور جو مئی ہو وہ کبھی ماں نہیں ہو سکتی۔“ اس کی آواز میں اس کی آنکھوں میں نامعلوم دکھ کی

آئینہ سر کھلی ہوئی تھی، نیلما نے اس کی بات کا مقصد سمجھا تھا اور جسے متاثر اور خوش کر کے احساس بے حال ہو گئی، اس نے سرخوئی مائی مئی اور اسے سرخوئی مائی مئی کہا، اسے مائی مائی کہنا شروع کیا، اپنے بندوں کے ذریعے بندوں کو خوشی و فخر سے بھلا کر کہتا ہے، اس سے بڑھ کر کیا سرخوئی ہو سکتی تھی کہ ڈالے نے سزا آزیدی کو جھٹکا کر اسے بچائی گئے مرنے سے، مائی مائی تھا، وہ رونا بھول کر کھلکھلانے لگی، ڈالے دکھ سے بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی، اندھنی آنکھیں عجیب سوز و غم دوراے پہ لے آئی تھی، جہاں بے بسی تھی، کچھ بیاں تھیں، لاچار مائی تھی، شرمندگی و سست تھا، نکال تھا رنج تھا۔

”ایک بات میں بھی کہوں امی!“ اس نے جبرست اٹھائی سے نیلما کا ہاتھ پکڑ لیا تھا، نیلما بھلا ہو گئی تھی بلکہ قربان ہو گئی۔

”سو ہاتھیں کھو میری جان اسو ہاتھیں اور بلا جھٹک کہو۔“ اس نے مسکتے انداز میں کہہ کر ڈالے کی پیشانی چومی۔

”آپ میری بات مانیں گی؟“ ڈالے کے دل میں انجانبے چلنے لگے اور وہ دھڑکے لگنے لگا، نیلما نے اسے بغور دیکھا تھا، پھر جھٹک اٹھا اور اسے بھرا لیا۔

”تم اگر مجھ پہ یہ احسان نہ بھی کرتیں ڈالے اور مجھ سے کوئی بات سنو یا مجھ میں کبھی تنہا رہی بات رو نہیں کرتی، کہہ کر تو دیکھیں، اب کچھ کر دو گی، اور انوکھا رنگ کے انداز میں محبت تھی، سخاوت تھی، سخاوت تھی، وقت گزرتا ہے، غماز ملوں تھا، ڈالے کو اپنی غرض اپنی سوچ بے اندازت نے آن لیا، اس کا دل کھٹے سلاخوں پر چڑھ گیا، بوند کی بے کس مڑھٹے آکر نہیں رہے اس کا دل بیتا تھا، جب اس کے پاس اس بے نصیب عورت کو دے گئے تھے کچھ بھی نہیں تھا اس کے پاس، وہ بے دردی سے بھونٹ بیٹھے گی، بھٹکیں جب تک کہ اس کو اندازہ نہ آئے اس کے ٹھیکہ کو فطر باند انداز اک نظر دیکھا۔

”معاذ حسن کو چھوڑ دوں امی، پلیز امی!“ اس نے ایک دھڑکے سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر ان پر چڑھ جھکانے ہوئے جس سے ہاتھ پہ پورے جھٹکے، نیلما کو شاک کا تھا جیسے، مگر اسے اس سے بونوں سے سگڑتے سگڑتے باطل عاقب ہوئی، اس سے خیر و خیر بھٹکی کی کیفیت میں گھرے ڈالے کی جانب دیکھا تھا۔

”کیا کہا تم نے! سب کو مطلب ہے آئیہ میں کہا تم نے! وہ ہنوز غماز تھی، ڈالے نے بھونٹ بھونٹ لے۔

”تم جانتی ہو امی! اور میں نے کہا ہے کہ میں..... میں تمہیں سب کچھ بتا چکی ہوں!“ الفاظ چلنا لگے فطرت سے جیسے جیسے کراہنے سے تھے، اس کی آنکھوں میں کرب گہرا ہوتا جا رہا تھا، وہ جیسے ابھی تک خیر یقین تھی، ڈالے نے نظریں جھکیں، اس کو خود کو کب تک غصے میں غماز میں جھٹکا ملوں کر رہی تھی۔

”میری..... امی! بھونڈ..... اور امی..... پلیز مجھ سے بڑے پوچھیے گا، میں نے اس کو بھاسے ہوئے اتنی عاجزی سے کہا تھا، اس نے دیکھی، کچھ دیر ساکن رہی، پھر آہستہ سے



لئے مضبوط پناہ گاہ اور وہ..... کتنا مستحق رہی مگر اسے، کس قدر تنگ کرتی رہی تھی، اسے شرمندگی نے آن لیا، مگر یہ سوچ کر بھی دل کو تسلی دے لی تھی، وہ جہاں کو منالے کی، وہ اسے سب بتا دے گی۔

”ہاں بیٹے! آپ فرمائیں ہو جاؤ، نہاؤ، دھوؤ، میں اپنے بیٹے کی پسند کا کھانا اپنے ہاتھ سے بناتی ہوں۔“ ماما اب ساری بیماری بھولے ہشاش بشاش چاک و چوبند تھیں، ماما جان مسکرائے گی تھیں، معاذ شکر مانتا ہوا اٹھا۔

”یار پر نیاں! میں ابھی تمہیں بھی ملتا ہوں، مگر اس سے پہلے نہالوں، اپنا کام بیٹہ کہاں ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے کی جانب آگیا تھا، پر نیاں نے اپنا ہاتھ اس کے بازو کے نیچے سے گزار کر ممراس کے کاندھے سے نکا دیا۔

”وہ لوگ کون تھے معاذ! جنہوں نے آپ کے ساتھ ایسا کیا..... اور کیوں؟“ اس نے دل میں چپکتا ہوا سوال معاذ سے کر لیا تھا، معاذ نے دانست لاطمی کا اکتہار کرتے کاندھے سے جھٹک دیتے۔

”فوج کرو پارا جو بھی تھے نہیں کیا، میں آگیا ہوں تا تمہارے پاس ہاں لکل ٹھیک ٹھاک۔“

پر نیاں نے سر اٹھا کر پر تشویش نظروں سے اسے دیکھا تھا، پھر مضطرب سی ہوئی۔

”اگر خدا خواستہ انہوں نے پھر.....؟“

”لگتا تو نہیں ہے میری جان کہ وہ ایسا کریں، دیکھو ناں! اگر ان کا اس قسم کا ارادہ ہوتا تو ابھی کیوں چھوڑتے مجھے، جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں تو انہوں نے کسی اور کے مقابلے میں مجھے کڈ پیس کیا تھا، جیسے ہی ان لوگوں کو اس غلطی کا احساس ہوا فوراً مجھے چھوڑ دیا۔“ اس کا سر سہلانا ہوا وہ رسائیت سے کب رہا تھا، پر نیاں نے بغیر کسی اور کے یقین بھی کر لیا مگر اگلا سوال بھی کر دیا تھا فکر مندانہ انداز میں۔

”ان لوگوں نے آپ پر تشدد تو نہیں کیا معاذ؟“ اس کی نگاہوں میں تشویش لہرائی تھی، معاذ نے نشی میں سر ہلاتے جھک کر اس کے سر پہ بوسہ ثبت کیا، پر نیاں کی تشویش اس کی فکر مندی اس کی محبت اس کا ذہنوں خون بڑھا رہی تھی گویا۔

”کم آن بیوی! میں کوئی مجرم تو ہوں ہی تھا، جو وہ تشدد کرتے، او کے میں جب تک ہاتھ لوں تم..... تم جیسے بنا لاؤ، تمس گیا ہوں تمہارے ہاتھ کی جائے کو۔“ معاذ نے اس کا ذہن بنانے کو ہی کام سے لگایا تھا، پر نیاں نے سر ہلایا اور اس کے کپڑے وارڈ روب سے نکال کر واش روم میں رکھ کر بھی تو اسے دیکھ کر یکدم ٹھٹھکی گئی تھی۔

”آپ تو سمجھ رہے تھے تشدد نہیں کیا..... پھر یہ نشان کیسے ہیں آپ کے جسم پہ؟“ معاذ بے خیالی وہیں ٹھٹھاتا رہا چکا تھا، پر نیاں کی نگاہ انہی سرخ نشانوں پہ لگی تھی جو اس کے سینے سے لے کر بازوؤں اور کاندھوں پہ جگہ جگہ ابھرے ہوئے تھے، یہ پیرا شوٹ کی اس دہی کے نشان تھے جن سے اسے چار دن تک مسلسل باندھے رکھا گیا تھا، جو سخت گرفت کے باعث اس کے گوشت اور کھال کے اندر تک اتر گئی تھی، بلکہ معمولی سی بھی جھٹک سے یہ پیرا شوٹ اس کی کھال کو اچھڑتا رہا تھا، جیسی خون نکل کر جم چکا تھا، پر نیاں ہراساں دے قراہی ایک ایک زخم کو چھو کر دیکھتی

سر جھکا لیا تھا۔

”نہیں پوچھتی..... ٹھیک ہے، سمجھ لو چھوٹا شاہ آزاد ہو گیا اور کچھ؟“ نیلما کی آواز میں صرف ہیرا ہٹ نہیں اترتی، لہجے میں ٹوٹتے کالج کی بھی چٹک تھی، خوالے کے دل میں کوئی کیل گڑھ گئی، وہ اٹھ کھڑی ہوئی، اس میں اتنی تاب نہیں تھی کہ وہ ٹوٹ جانے والی مکمل طور پر ٹوٹ جانے والی نیلما کا دکھ کی دراڑوں سے اٹا چہرہ دیکھ لیتی، حالانکہ دل کتنا تڑپا تھا، زندگی بھر میں نہ بننے والی عمر بھر ماں کو تڑپانے والی خود غرض بیٹی ایک لمحے میں ماں کو جی دست کر دینے والی دنیا جاڑ دینے والی ماں کا چہرہ دیکھ لے، عورت ماں بننا جائے تو عظیم رہے۔ فائز ہو جایا کرتی ہے، نیلما جیسی عورت نے بھی اس رہنے کی لالچ رکھ لی تھی، وہ اس عورت پہ غر کر سکتی تھی، جس کو اس نے بیٹھ شرمندگی کا باعث جانتا تھا، مگر وہ پھر کی ہو جانے کے خوف سے چپٹی نہیں تھی، لیکن پھر کا ہو جانے کے لئے پلٹنا شرط بھی نہیں ہوتا۔

☆☆☆

”اللہ! اللہ! بس کرو پلیز، میرے حال پہ رحم کرو، میں گلے مل کر ٹھٹھکیا ہوں۔“ معاذ جس طرح احاطہ غائب ہوا تھا، ویسے ہی چلا تھی آیا، اس کی آمد کے ساتھ ہی شاہ ہاؤس میں جیسے زندگی جاگ اٹھی تھی، رجو کی نگاہ ہی سب سے پہلے اس پہ پڑی تھی، جس طرح وہ عجیب و غریب آوازیں نکالتی چلائی ہوئی اندر بھاگ گئی، اس سے معاذ خود تشویش کا شکار ہو کر رہ گیا کہیں خدا خواستہ شکل تو نہیں تبدیل ہوگئی، پھر تو ایک دم سے ماحول بدل گیا تھا، جو جہاں کہیں بھی تھا، اس کے گرد جمع ہو گیا، جو گھر پہ نہیں تھے انہیں خوشی خوشی فون کر دیتے تھے، ماما اور ماما جان نے کم و بیش بھی تیس سے چالیس بار گلے لگا کر اسے پیار کیا تھا، گویا اس کے جیج سالم وہیں آجائے پہ انہیں یقین ہی نہ آتا ہو، آٹھیں خوشی اور تشکر کے احساس سمیت بار بار چمکتی تھیں، ماما اور ماما جان کے ملاو وہ جب نسب بھی اسی پاگل پن کا شکار ہوئی تیسری سے چوتھی بار اس کے گلے گلے کر روئی تو معاذ زری سے سہمی مگر جھنجھلا گیا تھا۔

”افوہ..... کیا ہو گیا ہے اللہ کی بندی اسنے دنوں سے نہایا نہیں ہوں، مجھے تو خود اپنے آپ سے وحشت ہو رہی ہے، مگر تم لوگوں کو جیسے پرواہ ہی نہیں اور چنے چار ہے ہو، ویسے بھی کچھ نا تم میری بیوی کو بھی تو دو میرے غریب آنے کا، دیکھو بے چاری کا سب سے زیادہ برا حال ہو رہا ہے میرے فراق میں۔“ معاذ کی وہی مخصوص باتیں تھیں، جہاں روئی روئی سی غدا حال پر نیاں جھپٹتی، وہاں نسب بھی سخت زود رہ گئی تھی، ایسے میں کچھ فاصلے پہ موجود جہاں کی آج دینی نظروں کا احساس اسے سر تا پا جھلستا چلا گیا تھا، اس کی حقائق سے صرف وہی تو آگاہ ہوا تھا اور اس دن سے اتنا شدید تھا کہ بات کرنا تو دور کی بات اسے دیکھنا بھی ترک کر رکھا تھا گویا اب جبکہ معاذ نے آتے ہی سزا آفریدی اور تیور دونوں کو اس جرم کی ٹھہرت سے خارج کر دیا تھا تو سب سے زیادہ نسب ہی خوف سے سر پڑنے لگی تھی، اگر تب جہاں اسے بروقت وہاں سے نہ پکڑ لاتا تو تیور کے ہاتھوں وہ کسی ذلت آمیز انجام سے ہمکنار ہو سکتی تھی، اس کا تصور بھی دہلا دیتے والا تھا اسے جہاں پہ یکدم کتنا پیار بھی آیا تھا، مان اور غر بھی محسوس ہوا تھا، وہ واقعی ٹھہری جھپٹا تھا اس کے



لجے گا۔ وہ تڑپ ہی تو اٹھی تھی، بجلی آواز میں جی راز کھول کر کھسک پھسک کر گئی، معاذ مسکرایا تھا۔

”کم آن یارا اتنا تذکر نہیں ہوں، کیوں فکر کر رہی ہو اتنی۔“ وہ اس کی پریشانی کم کرنے کی کھیر پاتا تھا، مگر وہ یوں نوکے جانے پہ روٹھ ہی گئی۔

”ابھی بھی فکر نہ کروں؟ دیکھ رہے ہیں کیا حالت ہو چکی ہے؟“  
 ”بیوی اس مسیحا کی خواہش تو میں بھی رکھتا ہوں قسم سے، مگر پلینر پہلے فریش تو ہونے دو، سخت بے چینی ہو رہا ہوں اس سبب سے، اس دن پہلی بار اپنی ہوش میں نہیں نہایا، مجھے تو لگ رہا ہے اگر چند منٹ بھی مزید اسی طرح اور گزرے تو بے ہوش ہو جاؤں گا۔“ بے چارگی سے کہتا وہ بڑھی ہوئی شیو کو کچھ کر بولا تو پر نیاں بے اختیار مسکرانے لگی تھی۔  
 ”اے کہہ کے جائیں۔“ اس نے خود معاذ کو دوش روم کی جانب دھکیل دیا۔

☆☆☆

باتھ لینے کے بعد ابھی وہ کھانا ہی کھا رہا تھا جب جہان اس کے سر پہ آکر سوار ہو گیا۔  
 ”اگر وہ مسز آفریدی نہیں تھیں، تو تو بھی نہیں تھا، تو پھر کسی نے اغوا کیا تھا جس میں معاذ“ معاذ جو اس کی آمد کے ساتھ ہی متفرد بھی سمجھ گیا تھا اور گہرے بے چارگی کی آمیز سانس بھر رہا تھا، اس سوال پہ مزید عاجز ہوتے اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”میرے باپ..... تجھے ہی بتاؤں گا، مگر کچھ تو ممبر بھی بندے کو کرنا چاہیے، تھوڑی تہذیب سکھ، مجھے اپنی بیوی کے ساتھ تھوڑا نام گزارنے دے، ترسا ہوا ہوں اس کی شکل ڈھنگ سے دیکھنے کو۔“ معاذ نے سر اسر تھما لیا، وہ تھما لیا ہی برتا چاہتا تھا، اس نے جو کچھ وہاں دیکھا تھا، وہ ناقابل یقین تھا، اسے نہیں لگتا تھا یہ بات جہان سے کہنے والی تھی۔

”بکو مت معاذ! ابھی پریشانی کا نہیں اندازہ نہیں ہے شاید اور یہ جو بہانے بنا رہے ہوں اس جانتا ہوں کہتے رو میٹنگ ہو تم۔“ معاذ کو گھورتے ہوئے دو صبح سوتوں میں اس کی طبیعت صاف کر گیا تھا، معاذ کا تو روم نہ کھل گیا تھا گویا۔

”ہائیں..... کیا مطلب اساری دیا میں بیچارہ رومنگ، گستاخ ہٹ دھرم مشہور ہو گیا اور تم.....“

”ایسا اوقات انسان کی شخصیت کا محض ایک رنگ ایک پہلو ہی اجاگر ہو پاتا ہے، ورنہ تم در حقیقت کتنے صلیف کٹر ولڈ ہو مگر حد تک خود کو کیپوڑا کر سکتے ہو میں سب جانتا ہوں۔“ اب کے جہان کی مسکان میں بہت محبت بہت پیار تھا اس کے لئے، معاذ کے ہونٹوں پہ جو ابلی مسکان جو اتری اس میں وہ غمزدہ استغناء تھا جہان دونوں کی دوستی میں ہمیشہ اک دو ہے کو کھینچے جانے کا گواہن کران کے درمیان بستا رہا تھا، مگر جب بولا تو وہی رٹ تھی۔

”تج کھیر رہا ہوں ہے اہم دونوں اتنے دن اتنے کراسس میں رہے ہیں، مجھے ذرا اپنی بیوی سے دکھ سکھ تو کرنے دے، اس نے رو رو کر دیکھا نہیں اپنی حالت کتنی خراب کی ہوئی ہے۔“ وہ ہنوز غیر سنجیدہ تھا، جہان اس جواب پر اسے بے درجہ گھورتے دکھ۔

”نہیں! تم نے مولیٰ بابت یہ تو دیکھی تھی، میری بیوی کو ہرگز اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے پر نیاں! اس کے لئے یہ مال یہ سلاطین کو مال دے چکایا تھا، پر نیاں چکایاں بھرتی خود یہ ضبط کی کوشش کرتی رہی۔“ ان لوگوں نے نقد کیوں کیا ہے آپ پہ.....؟“ اس کے آنسو ہنوز معاذ کے سینے میں جنرل تھے، وہ کچھ بھانپ بھر کے بے بس سالا سے دیکھنے لگا۔

”اس نے تو خود اس کی زندگی بھر کی کوشش کی کہ اس کو معاذ حسن بہاتھ اٹھا لیتا، ہاتھ کاٹ کے نہ پیٹک دیتا میں۔“ اس کی عقلی و ناراضگی سے کہنے پہ بھی پر نیاں کو یقین آ سکا نہ کوئی تسلی ہوئی تھی، بلکہ الٹا شاکل ہونے لگی۔

”اے کہہ کے لیں کہ تمہارے بچے جس مجھے معاذ! یہ نشان ایسے نہیں جیسے منظر سے مارا گیا ہو۔“ مسک کر کہتی وہ پھر اس کے غم سہارا ہی تھی، معاذ کے لبوں کی تراش میں دلفریب مسکان اتر آتی۔  
 ”اے بیوی! میری لپک رہی ہے مجھے اپنی بیوی یوں اپنے لئے پریشان ہوئی ہوئی ہوئی، مگر اتنی نہیں جتنی وہ میرے لئے مسکرائی، مجھ سے خوش ہوئی یا پھر مجھ سے پیار کر لی اچھی لگتی ہے۔“ وہ ایک دم ٹھونک لگا، کچھ ہلچل پر نیاں کے گلہ بانی پھرے پہ بہت سرعت سے قلاب کارنگ پھیلا مگر جب اسے دیکھا تو لگا ہوں میں شکایت اتر رہی گی۔

”اس قسم کی باتوں سے آپ بہر حال میرا دھیان نہیں بنا سکتے، ہانا تو بڑے گالازی۔“ فروغا پر ہوا ہی تھے انداز میں اتر آیا تھا، معاذ بے ساختہ ہنستا چلا گیا، پھر جھٹک کر اس کی پیشانی پہ بہت نرمی سے اپنے ہاتھ پڑھ دیکھ دیتے تھے۔

”اے بیوی! تم مت کرو جان معاذ! میں تو اپنی ایسی باتوں سے لکھوں میں تمہارا دھیان بنا سکتا ہوں، چاہتی نہیں ہوں تم مجھے..... کہ۔“

”بچے بچے سے انداز چاں ہوتے ہیں آپ ہوتے ہیں تو پھر ہوش کہاں ہوتے ہیں؟“ وہ چپکا تھا، پر نیاں گہرا سانس بھرتی فاصلے پہ ہوئی، انداز میں غلگی بھی تھی، جینپ کا تاثر بھی جیسے معاذ نے محسوس کیا تھا، جیسی اس کا بازو پکڑ کر پھر خود سے قریب کر لیا۔  
 ”اے بیوی! تم ہو گی ہو؟“ سوال ہوا تھا، پر نیاں کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

”اے کتنا دلالتے ہیں، کتنا ستاتے ہیں معاذ! بہت دکھ دیتے ہیں ہمیشہ اور آپ کو احساس بھی نہیں ہوتا ہے۔“ شکوے کا انداز بھی معاذ کو دلچسپ لگا تھا، کہ وہ پہلی بار خود اس طرح اس سے پلٹ کر روئی تھی، وہ تو جیسے بارگ بہشت میں آ گیا تھا۔

”میری جان! میری جان! آپ کے شوہر ہمارا کو کسی خوف کے باعث ہی انہوں نے بے ہوشی کی حالت میں ریویں سے جکڑ کر باغ دیا تھا، یہ نشان اسی کے ہیں، چار دن تک ایک ہی پوزیشن میں بندھا رہا ہوں، حال مت پوچھو۔“ اس نے منہ لٹکایا تھا دانستہ، پر نیاں کے اعصاب کو دھچکا لگا، آنکھیں دکھ رہی اور حیرت کے شدید احساس سے پھٹ کر رہ گیا۔

”خدا غارت کرے انہیں، کیسے ظالم لوگ تھے، رکیں میں پہلے کوئی دوا لگاتی ہوں، پھر ہاتھ



”اے تو میں تمہاری جان نہیں چھوڑوں گا، یہ تمہاری حسرت رہے گی کہ مجھ سے پہلے تم پر نیاں کوٹا تم دے سکو گے۔“  
 ”ہاں ظالم سانج آہ تو مجھے بھی یہی لگتے ہیں۔“

تمنا ہے میرے دل کی کہ میں اور بس وہ ہو

یہ وہ حسرت ہے جس حسرت کا حسرت ہے

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ کیسے تجھے جبر و وصال کے سلسلے میں جو اکٹھے ہوئے ہیں مگر کوئی موقع بھی تو ملے اور۔۔۔ میں نے تو کئی دوسری شادی بھی نہیں کی، پر تو پھر بھی ہمیشہ میری بیوی کی سونگ کا کردار نبھاتا رہا، ذرا جو شرم آتی ہو نہیں۔“ وہ بے تحکان بول رہا تھا، مصنوعی آہیں بھر رہا تھا، جہاں مسکراہٹ ضبط کیے اسے کھونٹے کا فریضہ سرانجام دیتا اور اس کے سنجیدہ ہونے کا منظر پیش تھا کہ اس بل اسے باہر سے پیغام آگیا تھا، پولیس آفیسر ڈرائیونگ روم میں اس کا منتظر تھا۔  
 ”میں آتا ہوں انجی۔“ وہ جلت ٹش اندر کر چلا گیا، معاذ بھی اس کے پیچھے کمرے سے نکلا مگر راجداری میں ہونے والے ڈالے کے سامنے سے اس کے قدموں کی رفتار سست ہوتے بالکل ختم ہو گئی، معاذ پہلی بار اسے بہت دھیان سے کسی حد تک عجیب سے دیکھ رہا تھا، ڈالے اسے دیکھ کر خیر مقدمی انداز میں مسکرائی تھی، اس کی اندرونی کیفیت سے منکر ہے خبر نہ کر۔  
 ”خیریت واپس مبارک ہو معاذ بھائی الحمد للہ آپ صحیح سالم آ گئے، رب نے بہت کرم فرمایا۔“

”بیک بجا فرمایا، مگر بھابھی رب اپنا کرم اپنا رحم بندوں پر بندوں کے ذریعے نازل فرماتا ہے، اس بات کو تو تسلیم کرتی ہوں گی آپ۔“ معاذ کا انداز ڈالے کو بہت غیر معمولی لگا تھا، جیسی اس نے چونک کر اسے دیکھا، معاذ کی نظروں کی گہرائی اس کے چہرے کے تغیر کا باعث بنی تھی، اس کی نظریں گھبراہٹ کا تاثر لئے بے اختیار جھک گئیں، کچھ کبے بغیر وہ وہاں سے بہت جانا چاہتی تھی جب معاذ نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے ہی اسے پکارا تھا، ڈالے رک گئی تھی، مگر ہر انداز خائف تھا، گھبراہٹ عیاں کرتا ہوا، اس نے نظریں نہیں اٹھائی تھیں، چہرے کے ہر حساس حصے میں سرفی نمایاں ہو رہی تھی، جو اس کے اندرونی خلقتشار کی واضح غماز تھی، معاذ کو اس پر ترس بھی آیا، مگر یہ بات ایسی تھی کہ وہ اس الجھن کا سراپا بنا چاہتا تھا، ورنہ شاید اس کا دماغ پھٹ جاتا۔  
 ”آپ گھبراہٹے نہیں بھابھی اور جو بات میں آپ سے کرنے جا رہا ہوں اسے پلیز تحمل سے سنئے گا۔“ معاذ اسے اپنے ہمراہ آنے کا اشارہ کرتا ڈانٹنگ ہال میں آگیا تھا اس وقت یہاں ہی کسی کی آمد کا احتمال نہیں تھا، رات کا کھانا کھا لیا گیا تھا۔

”ایسی کون سی بات ہے؟“ ڈالے کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے تھے، ہمد کھلنے یا کھل جانے کا احساس اس کی ہانگوں کو بے جان اور دھت کو سرسوں کی مانند زرد کر چکا تھا، معاذ کو غدارہ محسوس ہوا اگر وہ مزید کڑی رہی تو گر جائے گی، جیسی اسے بیٹھے کو کرسی پریش کی تھی اور بیٹھے کا اشارہ کیا، ڈالے یوں بیٹھی جیسے اب کمرے رہنے کی دائمی تاپ نہ رہی ہو، دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ وہ آنکھوں میں ہر اس لئے ایسے یوں دھنسنی بھی گویا بھانسی کا مجرم جلاؤ کو دیکھتا ہے۔

”آج آپ نہیں آئیں گی؟“ سوال لڑنے کے بعد معاذ نے اپنی ذہانت سے پر آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں، ڈالے کا دل دھک سے رو گیا، آنکھیں لمبے کے ہزاروں حصے میں پانیوں سے چمک مچی اس نے ہونٹ یوں میچ لئے، گویا کسی نہ بدلنے کا عہد باندھ لیا ہو، معاذ اسے دیکھتا رہا۔

”آپ نیلے سے ملی ہیں آج۔“ اب کی مرتبہ سوال نہیں ہوا تھا اسے اطلاع بھی نہیں دی گئی، بس فرد جرم عائد ہوا تھا، باقی کیا رہ گیا تھا، اس کے آنسو بہہ نکلے، وحشت کے مظہر آنسو، یعنی معاذ اسے وہاں دیکھ چکا تھا، اب اسے بنا جرم کے سزا ملنی تھی، حالانکہ اپنے طور پر تو بھلائی کی تھی اس نے، مگر اس بھلائی کے باوجود نیلہ جیسی عورت سے اگر اس کا تعلق ظاہر ہو گیا تھا، تو پھر جرم نہ ہوتے ہوئے بھی سزا کی مستحق تھی وہ۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا تھا کہ مجھے اغواء کرنے والی نیلہ ہے اور اصل حیرانی تو مجھے اس بات پر ہے کہ وہ جو اپنے نظریے سے ایک انچ سرکنے کو تیار نہیں تھی، آپ کے کبے کیسے چھوڑ دیا تجھے۔۔۔؟“ وہ سوال یہ سوال کر رہا تھا، ڈالے کی قوت گویائی سلب ہو گئی تھی جیسے، اس حد تک سراسیمہ اور بے اوسان نظر آ رہی تھی کہ اسے معاذ کی آواز بھی نہیں سن رہی تھیں، سامعوں میں شور مچا تھا۔

جیروں تلے سے زمین کا نکل جانا، یا آسمان سر پہ نہ رہنا کیسا احساس ہو سکتا ہے، وہ اس وحشت کے احساس سے دو جا رہی۔

”پلیز بھابھی اس طرح مت روئیں کہ مجھے خود اپنا آپ مجرم لگنے لگے، میرے ذہن میں جو الجھنیں ہیں، وہیں سلجھنا ہی مقصد نہیں ہے، یقین ممکن ہے، آنے والے کسی کڑے وقت میں اللہ مجھے ہی آپ کا مددگار بنانا چاہتا ہو اس راز کو یہاں اس انداز میں عیاں کرنے کا یہ مثبت مقصد بھی تو ہو سکتا ہے۔“

وہ مضطرب سا وضاحت پیش کر رہا تھا تو اس کی وجہ ایک تو یہ بھی کہ جاسکتی تھی کہ وہ ڈالے سے بہت عقیدت و محبت رکھتا تھا، بہت عزت کرتا تھا اس کی، وہ نازک سی پیاری لڑکی اپنے بہترین اوصاف کی بدولت ان کے خاندان کے لئے اب تک رحمت و برکت کا ہی باعث ٹھہری تھی بلاشبہ، اسے دیکھ دینے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ، جیسی جہاں کے علم میں لائے بغیر طور پر اس معاملے کو بنڈل کرنا چاہتا تھا، ساری حقیقت جان لینے کے بعد ہی یہ فیصلہ ہونا پانی تھا کہ جہاں کو باخبر کیا جانا چاہئے تھا یا نہیں، اگر ڈالے نے ان پر بڑے بڑے احسان کیے تھے تو یہ نیکی ان احسانات کا معمولی بدلہ ہی ہو سکتی تھی۔

”آپ میری بہن ہیں، یقین کر سکتی ہیں کہ نہ ب سے زیادہ عزیز ہیں مجھے، کبھی سوچئے گا بھی نہیں کہ آپ کے کردار پر آپ کی ذات پر ذرا سی بھی آج میری وجہ سے آئے گی۔“ معاذ نے اسے کاہنچے لڑتے پا کر ہی اپنا ہاتھ شہنائہ انداز میں اس کے سر پہ رکھا تھا، ڈالے نے آنسوؤں سے جل تھل نظریں اٹھائیں، وہ باوقار شاعرانہ بے حد وجہ شخص چہرے پر سچائی کا نور لئے اسے دیکھ رہا تھا، ڈالے ایک دم سے جیسے ہلکی پھلکی ہونے لگی، اسے معاذ کی بات پر دلی براہ بھی شبہ نہیں تھا اس کی



شخصیت کا ایسا معتبر روپ وہ پہلی بار اس سے مل کر بھی دیکھ چکی تھی، جب اس نے خود بھی جیسے حرام فعل سے اسے ایسے ہی مدبرانہ انداز میں سمجھا بجا کر دیا تھا، اسے یقین ہوا معاذ کا اصل اور حقیقی روپ یہی ہے۔

”اگر آپ مجھے نہیں بتانا چاہتیں تب بھی کوئی بات نہیں، میں ہرگز آپ کو فوٹس نہیں کروں گا، لیکن ایک ایڈیٹر ضرور ہے، اسے بڑے بھائی کا حکم بھی سمجھ لیں، بیشک، آئندہ بھی بھی، میں تو کیا ہماری جیسی یہ تفتی بھی بڑی بھاری مشکل کیوں نہ آن پڑے، آپ اس قسم کی بھادری نہیں دکھائیں گی، ہماری غیرت کو ہرگز یہ گوارا نہیں ہے اگے۔“ آخر میں جس طرح معاذ کا لہجہ دو ٹوک اور غلطی ہو گیا تھا، وہ ڈالے کو گہرا سانس بھرنے پر مجبور کر گیا، اس نے بے اختیار سر کوٹھکی میں جھنسن دئی، اسے لگا معاذ کو سب بتانا ناگزیر ہو چکا ہے۔

”آپ یقیناً میرے حقیقی بھائی کا غلط سوچ رہے ہیں بھائی جبکہ حقیقت.....“  
”میں ہرگز کچھ غلط نہیں سوچ رہا ہوں بھائی، مجھے آپ کے کردار پر بھی شبہ نہیں، ذرا صبر کرو۔“ وہ گھبرا کر کہنے جا رہی تھی، کہ معاذ نے اسے ٹوک دیا تھا، جس طرح بات کے اختتام پر وہ مسکرایا وہ اس کے صاف دل ہونے کی جانب اشارہ کر رہا تھا، مگر ڈالے بے سکون ہی رہی، مضطرب نظروں سے اسے ایسے دیکھتی جیسے اس کی اس آخری بات کا ہی یقین نہ کر سکی ہو، ہونٹ پکلتی، انگلیاں مسکتی ہوئی بے حد بے قرار۔

”وہ..... میری ماں ہیں، میری سگی ماں!“ فپ ٹپ آنسو اس کی دھڑلہ ریشمی پٹکوں سے پھسلے تھے اور اس کے دودھیا ٹھٹھکیں ہاتھوں کو بھگو گئے، معاذ کے سر پہ جیسے آسمان ٹوٹ پڑا تھا، وہ بھونچکا سا اس کی ٹکر ٹکر شکل دیکھ رہا تھا، انکشاف ہی ایسا شاک میں مبتلا کر دینے والا غیر ممکن کی حد تک حیران کن تھا، اس کی گویا قوت گویا کی ملب ہو کر رہ گئی۔

”مئی کے بارہ اسلوک کی بدولت وہ آج اس ذلت بھری زندگی کو جینے پر مجبور ہوئی ہیں، انہوں نے ان پہ کوئی ایک ستم نہیں کیا، میری پیدائش پہ انہوں نے مجھے چھین لیا اُمی سے اور انہیں گھر سے نکال دیا، میرے ذہن میں ان کے خلاف اتنا زہر بھرا کہ ہر بھران سے نفرت کرنی رہی میں بھی، مگر اب..... اب یہ شخص اتفاق تھا بھائی کہ مجھے اُمی سے آپ کی بات کا معلوم ہو گیا، میں خود کورک نہیں سکی اور جو سچی ان سے نہیں ملی تھی، جو سچی ان سے سیدھے منہ بات نہیں کی تھی، آپ کی خاطر اپنے گھر کے سکون کی خاطر خود کو ان کے پاس جانے آپ کو چھڑوانے چلی گئی۔“ وہ زارہ قطار رو رہی تھی، معاذ ہنوز شاکم تھا، اس کی آنکھوں سے غیر متجانی استعجاب اور صرف حیر ہی جھانکتا تھا۔

”نیلما.....! وہ آپ کی سگی ماں تھیں بھابھی..... ریشمی مدد!“ وہ متوجہ سا بولا تھا، ڈالے نے آنسو پونچھتے ہوئے سر کو دکھ بھرے انداز میں اثبات میں جھنسن دی۔

”آپ کو بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ میری سگی ماں ہیں، کسی کو بھی یقین نہیں آ سکتا ہے، وہ اس وقت صرف بیستیس سال کی ہیں، سولہا سال کی تھیں جب ڈیڈے سے مئی نے ان کا نکاح اولاد کی غرض سے ہی کر دیا تھا، مگر سال کی تھیں جب میری پیدائش ہوئی، مئی شادی کے بیس سال بعد بھی

بے اولاد رہی تھیں، ڈاکٹر ز نے انہیں باغیہ قرار دے دیا تھا، اولاد کی خواہش کو وہ نہیں سکیں، جبھی انہوں نے ڈیڈے کی شادی اپنی نو عمر ملازمہ سے کر دئی، جو گوشت سے لائی گئی تھی، ان کے پیش نظر مقاصد اور تھے، جبکہ اُمی معصوم بے ریا اور سادہ تھیں، ان کی سازشوں سے آگاہ کیسے ہو سکتی تھیں، مگر جب آگاہ ہو بھی سکتی تو ان کی لا چاری ان کی غربت ثابت ہوئی، میری پیدائش تک مئی نے اُمی کو با مشکل برداشت کیا، پھر روایتی سازشوں کے جال میں پھانس کر ڈیڈے سے طلاق دلوا کر گھر سے نکال دیا، وہ اگر انہیں صرف طلاق دلواتی اور گھر سے نکلوا دیتی تب بھی اُمی کی زندگی اتنی تلخ نہیں ہو سکتی تھی، جتنی مئی کے بعد کے ظلم کی بدولت ہو گئی، مگر انہوں نے انتہا پسندی سے کام لیتے ہوئے اُمی کو بازار حسن میں بیچ دیا، محض چند ہزار کے عوض، تاکہ وہ پھر بھی ان کی زندگی میں دخل نہ دے سکیں اور اپنی مصیبت خود ہی سمجھ سکتی رہیں، اُمی تب پیچھے نہیں تھیں، پھر ظلم کی پگھلی میں پس کر چکی تھیں، جبھی اس ماحول سے فرار حاصل کرنے کی بجائے اُمی میں رہتی چلی گئیں، یہ ان کی ایسی غلطی تھی جس پہ میں انہیں کبھی معاف نہ کر سکی، وہ اتنی بری نہیں تھیں، جتنا مئی نے انہیں بھاڑا الا تھا، مئی ایسے آدمیوں کو اس کے خلاف غلط خبریں پھیلانے پہ لگا چکی تھیں، تاکہ میں (جو اُمی کی کوششوں کی بدولت اس سارے راز سے واقف ہو چکی تھی) جو مئی نے ہمیشہ مجھ سے چھپایا تھا، اُمی سے نفرت کرتی رہوں اور وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی رہیں، میں ہمیشہ نفرت ہی دیتی رہی اُمی کو ان کی محبتوں کے جواب میں دہائی اُمی جتنی بھی بری تھیں، مگر وہ ایک بہترین ماں رہی ہیں، میری اتنی نفرتیں بھی ان کی محبت میں بھیگی نہیں کر سکیں، انہوں نے میری دھتکار کو بھی میری جانب اعتبار کیے راستوں پہ اندھا دھند بھاگنے سے نہیں رکھنے دیا، انہوں نے بھی میری کسی خوشی یا غم کے موقع پہ مجھے نظر انداز نہیں کیا، انہوں نے بھی میرے کسی ستم کو مجھ پہ نہیں جتلیا، وہ سرتاپا محبت تھیں وہ سر تاپا محبت بنی رہیں، مگر میں اتنی ہی کم طرف مئی کر اُمی ان کے پاس گئی بھی تو اپنے مفاد کے پیش نظر، انہوں نے پھر بھی اپنی آخری پوچھی میرے حوالے کر دی، بغیر کسی رد و کد کے، بغیر کسی احسان کے، میں نے کہا آپ مجھ سے یہ پوچھیے گا میں ایسا کیوں کر رہی ہوں، انہوں نے اپنی زبان کو سی لیا، میں نے کہا میں آپ کو آئندہ بھی نہیں مل سکتی، انہوں نے اپنا دل مار ڈالا، ماں تو ایسی ہی ہوتی ہیں ماں بھائی، بیٹیاں ایسی نہیں ہوتیں جتنی میں ہوں۔“ ڈالے کی ہچکیاں بندھ رہی تھیں، معاذ چرچایا ہوا کھڑا تھا، صرف اس کے نہیں نیلما کے بھی دکھ پہ دھکی، اس کے مضبوط اعصاب اس وقت ٹپٹل ہو رہے تھے، لمبے پونجی سر کھٹے کھٹے رہے، دونوں ہی اپنی اپنی جگہ شدید ترین اذیت کے عالم میں تھے۔

”جے کو پتا ہے؟ میرا مطلب ہے یہ ساری باتیں؟“ وہ خاص تاخیر سے خود کو سنجال سکا تو ایک فطری سوال کیا تھا، ڈالے نے ہفتیلی سے باری باری آنکھوں کو رگڑا اور کھلے انداز میں سر کوٹھکی میں جھنسن دی۔

”اور میں بتانا بھی نہیں چاہوں گی، کیا فائدہ۔“ وہ بے حد یاسیت سے کہہ رہی تھی۔  
”آپ کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے اسے نہیں بتانا ہے۔“ معاذ نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا تھا، ڈالے نے تمنوں و مشکور نظروں سے اسے دیکھا اور پھٹکی پٹکیں جھٹکیں، معاذ گہرا سانس



بھرتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”معاذ بھائی مجھے آپ سے معذرت کرنی تھی کہ..... ائی کی غلط فہمی کی بناء پر آپ کو..... وہ دروازے پہ پہنچ چکا تھا جب ڈالے کی خفیف آواز پہ بے ساختہ پلٹا اور کسی قدر ناراضگی سے اسے دیکھا تھا۔

”پلیز بھائی مجھے شرمندہ نہ کریں، آپ قابل احترام ہیں تو آپ کے حوالے سے وہ از خود ہمارے لئے محترم ہوتی ہیں، ویسے بھی انصاف پسندی سے سوچا جائے تو انہیں اس نوبت تک پہنچانے والے ہم جیسے ہی لوگ ہیں، ہم بھی کچھ نہ کچھ کردار تو بھاتے ہیں اپنے رویوں سے ایسے لوگوں کی تباہی میں، ہم بہر حال خود کو معاشرے سے الگ نہیں کر سکتے، ہماری سب سے بڑی غلطی یہی تھی ہے کہ ہم برائی کی بجائے برائی کرنے والے کو نفرت سے دیکھتے ہیں، حالانکہ کوئی بھی پیدا ہونے والا نہیں ہوتا، مجرم کو مجرم بنانے کے عناصر پیدا کرنے والے بھی ہم ہوتے ہیں جس برائی کا آغاز برسوں قبل مسز آفریدی کے مفاد سے شروع ہو کر نفرت و عناد پر ختم ہوا اسے ہم جیسے خود کو پاک بھانڈا اور معتبر سمجھنے والے لوگوں نے اپنی نفرت اور حسرت کا حصہ ڈال کر منطقی انجام تک پہنچا دیا، کاش کہ اپنے اپنے طور پر ہم اپنی اصلاح کا بیڑا اٹھالیں تو ایک بہترین نظام اور مہذب معاشرہ خود بخود تشکیل کے مراحل طے کر لے گا۔“ معاذ مستافانہ انداز میں کہہ کر پلٹ کر باہر چلا گیا، جبکہ ڈالے اس کی باتوں کے اثر کے ہمراہ غمازی و پس منشی رہ گئی تھی، اس نے غلط کہاں کیا تھا، اس غلطی اس بگاڑ میں اس کا بھی حصہ شامل تھا، اس کا جو بیٹی تھی، جسے یہ زیب نہیں دیتا تھا، وہ بھر روئے گئی تھی، یہ آنسو بہت گہرے لمال اور پچھتاوے کے تھے۔

☆☆☆

اس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے محسن ایسے ہوتے ہیں بھلا جانے والے محسن بار کے دشت میں پھرتا ہوں میں ننگے پاؤں دیکھ تو آ کے کبھی پاؤں کے چھالے محسن کھو گئی صبح کی امید اور اب لگتا ہے ہم نہیں ہوں گے جب ہوں گے اجالے محسن حاکم وقت کہاں میں کہاں عدل کہاں کیوں نہ غفلت کی زبانوں پہ لگیں تالے محسن وہ جو اک شخص متاع دل و جاں تھا نہ رہا اب بھلا کون میرے درد سنبھالے محسن

وہ صبح سے بچن میں کھسی ہوئی تھی، بہانہ مصروفیت کا بنا کر مقصد سب سے کٹتا تھا، دل اتنا ٹوٹا ہوا تھا کہ بار بار آنکھیں چٹک جاتی تھیں، کتنے دنوں سے وہ بار بار چپ چپ کر روتی تھی، حالانکہ شاہ ہاؤس میں تو خوشیوں کے رنگ پھر سے اترنے لگے تھے، زیادہ اور تو یہ کی شادی کی آج

ڈیٹ فکس ہو گئی تھی، مگر اس کا دل ملول کا ملول رہا تھا تو وجہ جہان کی ناراضگی ہی تھی، کتنے دن ہو گئے تھے اس ایک بات کو، مگر جہان کا رویہ اس کے ساتھ تبدیل ہو کر نہیں دے رہا تھا، وہ اس سے بات کرنا تھا نہ اس کی بات کا ہی جواب دیتا تھا، بات نہیں تک رہتی تب بھی ٹھیک تھا، مگر وہ تو اس کی باری کے دنوں میں بھی اس کے کمرے میں آنا چھوڑ چکا تھا، یعنی اتنا تھا تھا اس سے باہر اتنی نفرت کرنے لگا تھا کہ اس کی صورت دیکھنے کا بھی روادار نہیں رہا تھا، مجرم رکھنا اس سے بڑھ کر کون جانتا تھا، مگر وہ سب کے سامنے بھی ضرور تھا اس سے مخاطب ہونا ترک کر چکا تھا، تو کیا کسی نے یہ گریز نہ پایا ہو گا؟ یہ پچھتاش محسوس نہ کی ہو گی؟

کی ہو گی لازمی، مگر..... مگر جہان نے پرواہ کرنا چھوڑ دی تھی، یہ بھی نہیں تھا کہ زینب نے اسے متانے یا سفائی پیش کرنے کی کوشش نہیں کی تھی، جس روز معاذ گھر لوٹا تھا، زینب اتنی ہی ریلیکس ہو گئی تھی کہ کئی الفور جہان کے سامنے ساری بات رکھ کے اسے مٹا لینا چاہتی تھی، یہ اتفاق تھا کہ اس روز باری بھی زینب کی تھی، یعنی جہان کو اس شب اسی کے ساتھ ہونا تھا، زینب کے لئے یہ اطمینان کافی تھا، غلطی کو سولانے کے بعد اس نے خود کو بہت دنوں بعد توجہ دی تھی، ٹی پنگ بہت خوبصورت پیروں کو چھوٹی فرائک کے ساتھ پرل کا نازک سائیٹ، ہونٹوں پہ اس نے نیچرل گھڑی لیپ اسٹک کا ہلکا سا بیج دیا تھا، بالوں کو سلجھا کر اس نے کمرے پر یونہی کھلا چھوڑ دیا تھا، جہان کا انتظار شروع ہوا تو بستر کے کنارے کٹے کٹے اس کی آنکھ لگ گئی تھی، دوبارہ اس وقت ہڑبڑا کر سیدھی ہوئی جب آہٹ محسوس کی تھی، اس نے غرار آلود گلابی ڈوروں سے کچی نیم وا آنکھوں سے دیکھا، جہاں وارڈروب کے پاس کھڑا نظر آیا تھا، وہ سرعت سے سیدھی ہوئی اور اپنے لباس سے الجھتی آ کر اس کے پہلو میں کھڑی ہو گئی۔

”آج بہت دیر کیوں کر دی آپ نے بے امن انتظار کر رہی تھی۔“ ریشمی بے ترتیب بالوں کی کچھ لٹیں اس کے پیچ کالوں کے گرد لپڑا رہی تھیں، آنکھیں ستاروں کی مانند دکھتی تھیں وہ ادھ کھلے گلاب کی مانند نظر آتی تھی، بے حد حسین بے حد تروتازہ، جہان نے ایک نگاہ ڈال کر چہرہ پھیر لیا، زینب نے اس کی غلطی کو صاف محسوس کیا، اس کا دل سینے میں بے طرح دھڑ دھڑایا، مگر بظاہر مارل انداز میں گویا ہوئی۔

”آپ انہیں میں نکالتی ہوں پکڑے۔“ اس کے بازو پہ اپنا ہاتھ رکھتی وہ جیسے ہی بولی، جہان نے بے حد متینہ انداز میں اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا، اس کے چہرے پہ کسی جگہ کا کوئی تاثر نہیں تھا جو زینب کی حیاسیت کو بری طرح اوجھڑ کے رکھ گیا، بے بسی شرم غمت و خجالت مل جل کر اس کی آنکھیں بھگو گئی، دھڑکنیں چٹختے لگیں۔

”میں جانتی ہوں آپ تھا ہیں۔“ سر جھکائے آنسو جیتی وہ افسردگی سے کہہ رہی تھی، جہان نے جیسے اپنے اسنی کر دی، جس چیز کی تلاش تھی شاید وہ نہیں ملی، جیسی زور سے دروازہ بند کرنا وہ باہر جانے کو پلٹا تھا کہ زینب ٹپ کر اس کے راستے میں آ کر کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہے ہیں؟ میری بات تو سنیں۔“ وہ روکی پڑی تھی، جہان نے سر و نظروں سے



اس کا چہرہ دیکھا۔

”راستے سے ہوں۔“ وہ بے حد روڈ ہو رہا تھا، نضب کو اور شدتوں سے رونا آیا، جہان کا یہ رویہ تو کبھی نہیں سہا تھا اس نے۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں، ہم..... میں اس روز تیمور سے ملنے نہیں اسے شوت کرنے کے ارادے سے مل گئی تھی، میرے پاس جو کچل اور.....“

”تمہیں کیسے سمجھ آئے گی کہ مجھے تمہاری ان فضول باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ پتکار کر ڈپنے کے انداز میں ایستے رہا تب آہستہ آہستہ میں بولا تھا کہ نضب اپنی بات اپنے الفاظ تک بھول کر اسے فٹ چہرے سے دیکھنے لگی۔

”آپ.....“ معاً اس نے پھر کچھ کہنا چاہا تھا کہ جہان نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھیں، تمہارے دیگر کیا مقاصد تھے، یہ سب تم اس روز مجھے بتا چکیں صرف بتا نہیں چکیں، تم یہ ثابت بھی کر دیتیں اور میں تمہیں وہاں سے اگر ساتھ لے کر آیا تھا تو اس کی وجہ صرف ہمارے خاندان کی عزت کا سوال ہی تھا، ورنہ تم بہر حال شروع سے اپنی مرضی کی مالک تھیں ہو..... اور رہو گی، میں تمہارے نزدیک کیا حیثیت رکھتا ہوں، آئندہ تمہیں یہ بتلانے کی رحمت نہیں ہوگی۔“

وہ جس حد تک سخت ہوا تھا جتنے غصے میں تھا جس قدر بری طرح سے ہرٹ ہوا تھا، اس کے لہجے و انداز سے بھی وہی رنگ چھلکتے تھے اور نضب کی ہستی کو تاراج کرتے چلے گئے تھے، وہ پہلی بھر میں سر دھڑکی تھی، آنکھوں تلے جیسے اندھیرے چھا رہے تھے، آنسو بے اختیار بہنے لگے، معاذ وہ یکدم پلٹی، بھاگ کر بستر پہ دھرا اپنا فون اٹھا یا اور واپس آ کر جہان کا ہاتھ پکڑ کر رو دیتی اسے خانا چاہا۔

”پ..... میرا فون.....“ آپ رکھ لیں، میں کبھی بھی اس شیطان سے بات نہیں کرنا چاہوں گی، لیکن اگر فون میرے پاس رہا تو آپ کو یقین نہیں آئے گا کہ میں.....“ جہان نے بے حد درستی سے اپنا ہاتھ واپس کھینچا تو فون چھوٹ کر نیچے دونوں کے قدموں کے درمیان جا پڑا، وہ کتنا مشکل لگ رہا تھا، آنکھوں میں اتنی لالی اور چہرے کی بڑھتی ہوئی سرخی نضب کو خائف کرنے کو کافی ثابت ہو رہی تھی۔

”میں ایسی فضول پابندیوں کا لگانے والا کون ہوتا ہوں، ایسی پابندیوں سے دیے بھی کسی پر سرکشی کے دروازے بند نہیں کیے جاسکتے۔“ جہان کا لہجہ اشتعال آمیز تھا، نضب کو جیسے کسی نے چابک رسید کیا، آنکھوں میں آنسو بھرے وہ اسے بے بسی کی نگاہ سے دیکھنے لگی۔

”میں نے مان لیا، مجھ سے غلطی ہوئی، لالے کی وجہ سے میں بہت اپ سیٹ ہو گئی تھی ہے! جو اس نے دھمکیاں دی تھیں، مجھے کچھ سوچ ہی نہیں رہا تھا، وعدہ کرتی ہوں، آئندہ کچھ نہیں چھپاؤں گی آپ سے معاف کر دیں مجھے پلیز۔“ بچے آنسو کی انداز اور نضب جہان کیسے نظر انداز کرتا مگر اس وقت طعنا تشدید تھا، اعتنا اس بری طرح مجروح تھا کہ اس پر کسی بھی چیز کا اثر نہیں

ہوا۔

”میں منافق نہیں ہوں نضب! منافقت برداشت نہیں کر سکا، آج کے بعد تمہیں کم از کم مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی، معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔“ سرد تر سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ پلٹ کر ایک جھٹکے سے باہر نکل گیا، نضب کو یقین نہیں آ رہا تھا، یہ وہی جہان ہے، وہ اس رات ہی نہیں اس کے بعد بھی اس کا انتظار کرتی رہی، مگر وہ اسے موقع نہیں دے رہا تھا کہ کسی ازالے کا، کسی معافی طلبی کا، مگر نضب ہمت نہیں ہار رہی تھی، وہ ہر صورت اسے منانا چاہتی تھی، جیسی بار بار اسے متوجہ کرتی مخاطب کرتی رہی تھی، مانگنے کی ٹھیکل پہ، کھانے کی میز پہ، اس کی توجہ کا مرکز صرف وہی ہوا کرتا، سلاکس پکھن لگا کر اسے پیش کرتی، جہان بریڈ سے دبیر دار ہو جاتا، وہ چائے بنا کر دیتی، جہان کو جوس کی طلب ہو جاتی۔

”برائی خاص کر آپ کے لئے بنائی ہے ہے!“ کھانے کے دوران اس نے سب کے سامنے اسے مخاطب کیا تھا اور ڈش اس کے سامنے کی، زیادہ کھانے لگا، معاذ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ہمیں تو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔“ معاذ نے پر نیاں کی مصروفیات کو نشانہ بناتے معنوی آہ بھری۔

”آپ بھی لے لیں۔“ نضب نے ہی ڈش اس کی جانب سرکائی تھی۔

”تم کیوں نہیں لے رہے ہو ہے!“ معاذ نے جہان کا گریز محسوس کر لیا تھا، اس کے انداز میں حیرانی تھی۔

”کچھ ترابیت ہو رہی ہے آج کل، نہیں کھا سکتا۔“ جواب بھی معاذ کو دیا تھا، نضب اسے دیکھتی رہ گئی۔

”یکم اور بنا لاؤں؟ بتا دیں جو پسند کریں۔“ نضب پھر اسی سے مخاطب تھی، جہان نے ناچار سر کوئی میں ہلایا، مگر اسے دیکھے بنا، نضب کے طلق میں آنسوؤں کا پھندا لگنے لگا، اسے لگا کہ وہ ایک لمحہ بھی وہاں ٹھہری تو سب کے سچ چھوٹ چھوٹ کر رو دے گی، جہان کی بے اعتنائی سہنا اس کے بس کی بات رہی ہی نہ تھی، جیسی تیزی سے اٹھ کر وہاں سے آ گئی تھی۔

یہ تقابل حیرا نیا تو نہیں مجھ سے تو بے خبر تھا پہلے بھی لیکن میں آکر وہ منہ پہ پانی کے چھپکے مارنی بے قراری سے روٹی رہی تھی، اس سے کچھ نہیں کھایا جا سکا، بھابھی برتن سمیٹ کر لیکن میں لا کر رکھ رہی تھیں، وہ وہیں روخ پھیرے کھڑی دھوئی رہی، ان کے منہ کرنے کے باوجود، اسے حالات سے فرار چاہیے تھا، جو ای صورت ممکن تھا، مگر نہیں جاتی تھی، اس کی ہزار پردہ داری کے باوجود گھر میں موجود تین تین جہاندیدہ خواتین ان کے سچ موجود سردمہری کو محسوس کر چکی ہیں، پر نیاں کا معاملہ الگ تھا، وہ عدل کی مصروفیات میں کھوئی رہتی تھی، دن بھر گرد و پیش کا ہوش اسے کم ہی رہتا تھا، رہی کئی کسر معاذ پوری کیے رکھتا، وہ جتنی دیر بکھر ہوتا اس کی خواہش ہوتی پر نیاں بس اسی پہ توجہ دے، وہ اس کی عدم توجہی نہیں سہہ سکتا



تھا، اگر کبھی جوئے سے بھی پر نیاں اس توجہ میں معمولی غفلت کرتی تو اگلے کئی دنوں کو وہ اپنا موڈ اس سے خراب کر کے اس کے جو اس چین لیا کرتا تھا، مہما کی خودکوشش ہوتی، معاذ کی موجودگی میں حدن کو زیادہ تر خود اپنے پاس رکھیں، جہاں تک ڈالے کی بات تھی تو زنب کو یقین تھا وہ بھی مہما کی طرح اس بات سے انجان نہیں رہی ہے، اسے سب سے زیادہ غفلت ڈالے کے سامنے ہی محسوس ہوتی تھی، آنکھوں کی نمی بوجھ کر اس نے باسیت آمیز سانس سمجھنے اس نے تل بند کر کے ہاتھ خشک کیے اور دودھ نکال کر فرنیج بند کی اور دودھ گرم ہونے کو چولہے پہ رکھ دیا، فاطمہ زیادہ تر ڈالے اور جہان کے پاس ہی ہوا کرتی تھی، اس سے جتنا بھی غنا تھا وہ، مگر فاطمہ سے ذرا سی بھی غفلت نہیں برت سکا تھا جہان، زنب کی تعویذ کا سب سے بڑا باعث یہی محبت تھی جہان کی، وہ رخ پھیرے سنک پہ فیڈر دھور رہی تھی، جب جہان اپنے دھیان میں اندر آیا تھا اور آگے بڑھ کر فرنیج کھول کر پانی کی بوتل نکالنے اسے دیکھے بنا ہوا۔

”ایک کب چائے بنا کر دو مجھے ڈالے!“ زنب نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا، اسی لمحے جہان کی نگاہ بھی اٹھی تھی، نگاہوں کا یہ تصادم زنب کے لئے جاہ کن تھا تو جہان بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا، خوب صورت پرنٹ کے تنگ طرز کے لباس میں دو پٹہ شانوں پہ سلیپے سے پیلائے وہ گلاب کے پھول جیسے روئی روئی آنکھوں والی لڑکی اتنی الریکشن اپنے اندر ضرور رکھتی تھی کہ جہان تمام تر ناراضگی کے باوجود اپنا دل اس کی جانب کھینچتا محسوس کرنے لگا، مگر یہ لگائی کیفیت تھی، اگلے لمحے وہ سر جھٹک چکا تھا۔

”رہیں ہے! میں بنا رہی ہوں چائے۔“ اسے تیزی سے مہما سے باہر جاتے پا کر زنب سرعت سے نکلا رہی تھی، جہان کے قدم ٹھکے اور چہرے کے عضلات تن گئے تھے۔

”آپ کو اس راحت کی ضرورت نہیں ہے۔“ اسے دیکھے بغیر وہ درشتی سے کہہ گیا، لہجے میں بے پناہ تندی تھی، زنب کو اس کا رویہ اب ابھی تکلیف تو دیتا تھا، مگر وہ اب اس کی عادی بنی ہوئی جا رہی تھی۔

”مگر آپ تو کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔“

”جہاں کا لہجہ تنگ بھی تھا اور جتنا ناہوا بھی، اسے اس کی حیثیت، اس کا مقام، زنب کا چہرہ پھیکا پڑنے لگا۔

”آپ مجھے معاف نہیں کریں گے بے تو مر جاؤں گی میں، آپ کا یہ رویہ زہر قاتل ہے میرے لئے۔“ وہ سسکی دبا کر جیسے صحت کے انداز میں بولی تھی، جہان بے حس بنا کھڑا ہوا۔

”میرا اعتبار کر لیں بے! میرے ہر رویے کے پیچھے آپ کو کھولنے کا خوف لاحق تھا اور بس۔۔۔۔۔ اس کے باوجود مجھ سے غلطی ہوئی کہ میں نے آپ سے سب چھپایا، اس نے مجھے ٹریپ ہی اس طرح کیا تھا کہ۔۔۔۔۔“ اسے قسم جانا پڑا، دودھ اہل کریمیلی کے کناروں سے باہر آ رہا تھا، وہ ایکدم گھبرا گئی، بجائے برز آف کرنے کے اس نے تیزی سے حرکت میں آتے کیمیلی کو اٹھانے کی کوشش کی تھی، یہ اس کی غیر حاضر دماغی اضطراب کا واضح ثبوت تھا، نتیجہ ظاہر تھا، اس کے ملحق سے

جیسی دلی ہوئی چیخ پھر کرب آمیز کراہیں لگی تھیں، تڑپ اٹھنے کے انداز میں یکدم جیسے ہاتھ کھینچ لینے کے باوجود تپش اپنا اثر دکھا سکی تھی، اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے متاثرہ ہاتھوں کو دیکھا، گلابی پوریں ایکدم سرخ ہو رہی تھیں، ان سے اٹھنے والا جلن کا کرب آمیز احساس اس کے پورے وجود میں پھیلتا جا رہا تھا، ٹپ ٹپ ٹپ کتنے آنسو بے اختیار ہو کر برسے تھے، مگر اس کی توجہ کا مرکز نہ متاثرہ ہاتھ تھے نہ آنسو، وہ کاپتے ہونٹوں اٹھلار آنکھوں سے جہاں کو تنگ رہی تھی، جو دروازے کے پاس کھڑا سا کن نظروں سے اسے دیکھتا رہا تھا، پھر وہیں سے پلٹ کر باہر چلا گیا، زنب جیسے سکتے میں آگئی، اسے یقین ہی آ کر نہیں دیتا تھا کہ جہاں اسے ایسے تکلیف میں چھوڑ کر بھی جاسکا ہے، وہ بھی اتنی بے اعتنائی سے، اس کے آنسوؤں میں جیسے یکدم بہت شدت آگئی تھی، کوئی لاوہ تھا جو پھوٹ پڑا تھا اور جھمنے کے امکان نہیں تھے، اسے مہما کی بات یاد آئی، جو انہوں نے اس کے اور جہان کے بیچ موجود سرد مہری کو محسوس کرنے کے بعد اسے سمجھانے کو کہی تھی۔

”ہمیشہ یہ بات یاد رکھنا زنبی بیٹا! مرد کتنا ہی چاہنے والا کیوں نہ ہو، مگر اس کا دل آسمان کی طرح وسیع ہوتا ہے جس میں ایک وقت میں بہت سے چاند ساکتے ہیں، عورت کے لئے اس کی محبت چاند کی مانند ہی ہوتی ہے، دیکھنے میں بہت تیز چمکدار خیرہ کن مگر بڑھنے کھٹنے والی، اسے بھی بھی غلط رویوں کے سورج کے مقابل نہیں لے کر آتا، ورنہ یہ کھٹ جائے گی اور ہمیشہ کے لئے اس پہ گرجن لگ جائے گا اور اگر مرد کی محبت پہ گرجن آجائے تو کبھی یہ محبت ویسی اعلیٰ بے غرض اور چمک دار نہیں رہتی، اس کا دامن تنگ سے تنگ پڑتا چلا جاتا ہے، اتنا تنگ کہ پھر عورت کا دم کھٹنے لگتا ہے، مرد محبت میں اس بچے کی طرح ہوتا ہے جو اپنی ماں کی محبت اور توجہ کا بار بار خواہاں رہتا ہے اور ویسے بھی، اعتبار تو پادش کی طرح ہوتا ہے، اسے محبت کے پودے کی تازگی اور نمو کے لئے بھی کبھی کبھی ہلکے ہلکے برستے رہنا چاہیے، تم سمجھ رہی ہونا میری بات۔۔۔۔۔؟“ اس کی خاموشی کو محسوس کرتے انہوں نے اسے ٹوک کر پوچھا تھا، وہ محض سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

”جہان بیٹا ماشاء اللہ سے بہت سمجھ دار ہیں، انہیں اگر آپ سے کوئی شکایت ہے تو مجھے پورا یقین ہے، ہرگز بے جا نہیں ہوگی، آپ کو اپنی اس غلطی کو سدھارنا چاہیے اور اگر وجہ ڈالے ہے تو بتائیں اس بچی کا خود بے احسان اور نیکی کو کبھی فراموش نہ کرنا آپ۔“ زنب باسیت سے مسکرا رہی تھی۔

”اس کی کوئی بات نہیں ہے مہما! مجھے ڈالے سے کوئی شکایت نہیں، میں اس کا احسان بھی کبھی فراموش نہیں کروں گی اللہ نے چاہا تو۔“ اس کا لہجہ مدہم تھا، اندر دگی سے لبریز۔

”جی۔۔۔۔۔!“ مہما کی آواز پہ اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اٹھائیں، وہ اس کے پاس کھڑی تھی۔

”ہاتھ کیسے جل گیا آپ کا؟ جہان بھائی نے یہ مرہم بھیجا ہے، لائیں لگا دوں۔“ زنب کے وجود کے ساتھ جیسے روح پہ بھی غضب کی جلیں اتر آئی، جہان کی یہ ہمدردی سے مزید اذیت سے دوچار کر گئی تھی۔

”لے جاؤ یہاں سے، مجھے ضرورت نہیں ہے، نہ ان کی بھیجی دواؤں کی نہ ان کی ہمدردی



کی۔" بھراہٹ زدہ آواز میں کہی وہ رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی کہ، کے ہوتے آنسوؤں پھر اہل  
پڑے تھے۔

"مگر بھو.....!"

"پلیز مار یہ اچلی جاؤ یہاں سے۔" وہ اتنی عاجزی سے بولی تھی کہ ماریہ کچھ دیر بس لاچار  
نظروں سے اسے دیکھتی رہنے کے بعد ڈھیلے قدموں سے پلٹ گئی تھی، دُنب پھر اسی رہ گئی تھی،  
اپنے دکھوں اپنی دُشمنوں کے ہمراہ۔

☆☆☆

کتنی چاہت چھپائے بیٹھا ہوں  
نہ سمجھو کہ مجھ کو پیار نہیں  
تم جو آتے ہو میری دنیا میں  
اب کسی کا بھی انتظار نہیں

زیادہ کی فرمائش پہ معاذ گانا سنا رہا تھا، کورم پورا تھا، بس اک دُنب کی کمی تھی، اسے بھی پر دیاں  
زبردستی کھینچ کھانچ کر لائی اور صوفے پہ جہان کے مقابل دیکھ لی وہ سنہیلے بنا جہاں سے نگرانی  
تھی، کاندھے سے کاندھا کھٹنے سے گھٹنا ٹکرا گیا، وہ اپنی جگہ سے ہل کر رہ گیا تھا، مگر اسے نہیں  
دیکھا، گود میں فاطمہ تھی، دوسری جانب ڈالے وہ اس کے علاوہ ہر جانب متوجہ تھا، دُنب جس حد  
تک کھینچ رہی تھی، جہان اسی قدر بے تاثر نظر آ رہا تھا، دُنب نے اس کی بے نیازی کو محسوس کیا اور  
دل کو خون ہوتا دیکھتی رہی۔

وہ اسے دیکھتی رہی، دیکھتی رہی، اس خواہش اس ضد میں کہ جہان بھی اسے دیکھے، مگر جہان  
بے خبر تھا، لا تعلق تھا، لا تعلق رہا، اس کی خواہش حسرت میں ڈھکی رہی، دُنب ہار تی چلی گئی، آنکھیں  
آنسوؤں سے دھندلائی تھیں تو جہان کا خوبہ چہرہ اپنا تاثر کھونے لگا، اس نے ہونٹ کانٹے اور نظر  
جھکا دی، اب وہ اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو کھوج رہی تھی۔

چاند تاروں کی سہانی راتیں  
کھینچے بھولوں وہ ملاقاتیں  
کتنی دلکش ہیں کتنی پیاری ہیں  
یاد آتی ہیں تمہاری آنکھیں  
دل کی شمع جلانے بیٹھا ہوں  
اب تو خود پہ بھی اختیار نہیں  
کتنی چاہت چھپائے بیٹھا ہوں  
یہ نہ سمجھو کہ تم سے پیار نہیں

معاذ نے گانا ختم کیا، پھر حسان کو دیکھ کر تائیدی انداز میں ہنسوؤں کو جھٹک دے کر مسکرانے لگا۔  
"ہے ہے؟" جہان نے جواباً بے نیازی سے کاندھے اچکا دیئے۔

"کیا مطلب ہے مجھے کیا چاہا؟ یہ تمہاری کیفیت بیان کی ہے میں نے، جنہیں نہیں لگن کوئی مخطر  
ہے؟" معاذ کی نگاہ پھر کو دُنب کے گم سم انداز پہ پھری گئی اور جہان کو دُنب سے گھورا، جہان پہلے  
چونکا، پھر کسی قدر خائف ہوتا آنکھ سے اسے کچھ اشارہ کرنے لگا، جسے خاطر میں لائے بغیر معاذ نے  
نخوت سے نگاہ کا زوایہ بدل ڈالا تھا، جہان نے اک نظر دُنب کے ساکن وجود کو دیکھا تھا پھر گود  
میں موجود ہوئی فاطمہ کو ڈالنے کے حوالے کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم اٹھو..... مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔" وہ اس کے سر پہ سوار ہوا۔

"پھر بھی کر لینا مارا" معاذ دُنب کی جانب سے تشویش کا شکار ہو چکا تھا، جیسا دامن پھپھایا، مگر  
جہان اس کے انکار کو خاطر میں لائے بغیر ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا باہر لے آیا تھا۔

"افوہ..... کیا ہو گیا ہے تمہیں ہے؟" جہان کی اس زبردستی پہ معاذ چلبلا سا گیا تھا۔

"اندہر کیا فضول حرکتیں کر رہے تھے تم؟" جہان کے آنکھیں نکالنے پہ معاذ نے حیرانی کا تاثر  
ضروری خیال کرتے آنکھیں پھیلالیں۔

"یہ کس قسم کا اصرار ہے؟ میں اپنی بیوی سے دس فٹ کے فاصلے پہ تھا، گواہ ہے تو بھی، اتنی  
دوری سے رو مانا۔"

"شٹ اپ معاذ.....!" وہ دھاڑا تھا، پھر اس کی گردن اپنے مضبوط ہاتھ میں دبوچ لی۔

"اندہر کیا بک بک کر رہے تھے؟" معاذ جان بوجھ کر میز بھڑانے لگا۔

"کوئی ہے؟" اسے یہ مارنے لگا ہے مجھے..... خدا را بچاؤ۔" اس کی اداکاری کمال تھی، جہان  
نے جھنجھلاہٹ کا شکار ہوتے اسے زور سے دوڑ دھکیل دیا۔

"مجھے صاف لگ رہا ہے تم دُنب کے ساتھ کسی بی جو کر رہے ہو، تم نے شاید غور سے نہیں  
دیکھا اسے..... ہرگز نہ دون اسے گھلاتا جا رہا ہے، ویسے بھی اب کیا تکلیف ہے تمہیں؟ دیکھو  
جے..... اگر تم نے نہ بتایا اسے تو میں خود کھول دوں گا تمہارے سارے بید، یہ بھی کہ جو اس کی  
شادی کی رات تمہاری حالت ہوئی تھی۔" معاذ کی اعلیٰ پائے کی معلومات پہ جہان یکدم ساکن ہو کر  
رہ گیا تھا، پھر اسے گھورا۔

"اتنی وجہ اندلی.....؟" اس نے معاذ کو زوردار ٹھونسنے دے مارا۔

"دھاندلی تم کر رہے ہو۔" معاذ فوراً لال چلا ہونے لگا، جہان کے اندر حکمن بے سرا کرنے  
لگی۔

"تم نہیں سمجھتے معاذ کیا کچھ ہو رہا ہے میرے ساتھ۔" اس کی آنکھیں کرب سے بوجھل ہو  
رہی تھیں، اس بل وہ کتنا مضطرب اور لاچار نظر آ رہا تھا، بڑ حال تھا ہوا۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا، ایک بار دُنب کو یقین دلادے کہ تو اسی سے محبت کرتا رہا ہے۔"  
معاذ نے گویا راست دکھایا تھا، جہان نے سرخ ہو کر دُنب کی آنکھوں سے اک نظر اسے دیکھا۔

"بتا چکا، مگر یقین دلانا میرے بس کی بات تو نہیں؟" جہان نے سر دآہ بھری تھی، معاذ  
ششدر سا ہونے لگا۔



”یہ بھی..... کہ وہ ڈائری تو اسی کے لئے لکھتا تھا؟ اور وہ تصویر.....؟“ معاذ کی آنکھوں میں سوال اتر رہے تھے۔

”ان سب کی اہمیت خود بخود صفر ہو جاتی ہے معاذ“ جہان بے دلی سے کہہ کر سگریٹ سلکانے لگا۔

نہیب کی محنتوں کی داستان اتنی طویل اور فضول تھی کہ اس کے بھائی ہونے کے باطنے معاذ سے شہر بھی نہیں کی جاسکتی تھی، معاذ نے اب کی بار ٹھک کر اسے دیکھا، اس کے ہر انداز سے اتنی محنتیں اور بے زاری چٹکتی تھی جو ہرگز نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھی۔

”کیوں ضرورت نہیں ہے بے! پہلے نہ کسی مگر اس بات کا اس کے علم میں ہونا بہت بہتر کر سکتا ہے تمہارے تعلقات کو۔“ آپ کے جہان نے جواب نہیں دیا، البتہ اس کے ہونٹوں کی تراش میں ایسی مسکان اتری تھی جس میں خود اتنی ہی کارنگ بہت گہرا تھا، معاذ کے واپس کمرے میں چلے جانے کے بعد بھی وہ وہیں کھڑا رہا تھا، نہیب کے متعلق اس کا دل آج کل بہت زیادہ غصیلانہ ہو رہا تھا، کسی شدی ہٹ دھرم سے بچے کی مانند..... نہیب کے وہ الفاظ اس کی روح پہ تازیانوں کی مانند ضرب کاری کرتے تھے۔

وہ اس سے محبت نہیں کرتی، وہ اس سے کبھی بھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی، وہ اس تعلق کو مزید قائم نہیں رکھ سکتی تھی، ان کے بچے اور کچھ نہ بھی رہا ہو، ان کے بچے عزت اور مجرم ہمیشہ رہا تھا، یا پھر جہان نے کبھی اپنی کوششوں سے، اپنے ظرف سے اسے بحال رکھا تھا، ہٹے نہیں دیا تھا، پھر نہیب نے اس عزت کی دھجیاں کیوں بکھیری تھیں؟ وہ جتنا سوچتا اسی قدر نفرتا چلا جاتا۔

وہ اتنی صاف گو کیوں ہوئی تھی کہ جہان کی مردانگی اس کی عزت نفس کا بھی خیال نہ رکھ سکی، وہ اتنا حقیر کیوں سمجھتی تھی اسے کہ باؤں کی شوکر سے اس کا اپنی زندگی میں مقام متعین کر رہی تھی، وہ انسان تھا، فرشتہ نہیں، پھر کیسے اتنی ذلت سہہ جاتا، کیوں بھلا بار بار اسے موقع دیتا کہ وہ اس کے جذبات سے کھلتی رہے، اب وہ اسے کیوں مٹاتی تھیں؟ وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

اگر وہ ڈر رہی تھی کہ اس کا بھید کھول دوں گا تو بے جا تھا اس کا ڈر، ہاں البتہ وہ اسے اب چھوڑ نہیں سکتا تھا، اس میں صرف خاندان کی ذلت نہیں تھی، وہ سب سے بھی دور رہ جاتا، نکاح کو کھیل سمجھنے والوں میں شمار ہونا گوارا نہیں تھا اسے، حلالہ یہ تھوڑی تھا جو نہیب سمجھ رہی تھی یا جو نہیب کو تصور نے سمجھا دیا تھا، حلالہ کی اصل حقیقت جو اللہ نے قرآن حکیم میں واضح فرمائی ہے یہی ہے کہ کسی بھی وجہ سے اگر مرد عورت میں طلاق ہو جائے اور عورت اپنی مرضی اور خوشی سے دوسرا نکاح گھر بسانے کی نیت سے دوسرے مرد سے کر لے، پھر اگر کسی وجہ سے شادی ختم ہو جائے یا شوہر کا انتقال ہو جائے اور پہلا شوہر نیک نیتی سے سابقہ بیوی کو عقد میں لیتا چاہے اور عورت کی بھی رضا مندی شامل ہو تو یہ جائز صورت ہے، یعنی یہ خود بخود حلال ہو گیا، نہ کہ آج کل جو لوگوں کے ذہنوں میں تصور قائم ہو گیا تھا، مہاں بیوی لڑائی جھگڑے میں جذباتیت میں آکر طلاق دے اور پھر بچھتاوے کا شکار ہوتے بیوی کو کسی اور مرد سے نکاح پہ مجبور کرے، بیوی بھی اس کا ساتھ دے اور جس مرد کو

اس میں شامل کیا گیا، اگر وہ انجان ہے تو اسے دھوکہ دیا، یہ الگ گناہ، اگر وہ انجان نہیں اور اس کھیل میں دانستہ شامل ہوا ہے تو اس پہ اللہ کا غضب ویسا ہی ہے جیسا ان مرد عورت پہ جو دوبارہ ایک ہونے کو نکاح کو مذاق سمجھتے ہوئے ایسا کرتے ہیں یہ ہرگز حلالہ کی جائز صورت نہیں ہے۔ جہان یہ سب جانتے بوجھتے بھلا ایسا فلان کام کیوں کر سکتا تھا، کسی بھی صورت ممکن نہیں تھا، نہیب سے اگر وہ تھا تھا تو اس کا حق بھی محفوظ رکھنا تھا، وہ نہیب دھوکے دہی کی مرتکب ہوئی تھی اور ایسی عورتوں کے لئے قرآن میں رب کا حکم ہے ”کہ انہیں مارو اگر یہ باز نہ آئیں تو خراب گاہوں میں ان سے الگ ہو جاؤ۔“

جہان نہیب کو نصیحت کرنا چاہتا تھا، سبق سکھانا چاہتا تھا، اس کے باوجود وہ اس کی ہدایت کے لئے بھی رب سے دعا کو تھا، یہ سب تھا، اس کے باوجود اس میں شک نہیں تھی کہ وہ لڑکی اپنی تمام تر محنتوں کے باوجود اسے عزیز تھی۔

لاؤنج میں محفل ابھی بھی عروج پہ تھی، مگر وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنے کمرے میں آ گیا، اس کا دل اتنا بچھا ہوا رہتا تھا کہ کہیں نہیں بھلتا تھا، ڈالے اسے نہ پا کر ہی ڈھونڈتی ہوئی کمرے میں آ گئی تھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے ناں آپ کی شاہ!“ سگریٹ کے کش لیتا مگر بیان کے سارے من کھولے کم صم جہان اسے ہرگز کبھی نابل نہیں لگا تھا، جہان نے چونکتے ہوئے سرخ نظروں سے اسے دیکھا اور سگریٹ الٹش لڑے میں اچھال دی۔

”ڈالے یہ دردناک ہند کر دو اور لائٹ بھی، مجھے آرام کرنا ہے۔“ اس نے شرٹ اتار کر پھینکتے ہوئے کہا، اس کا بچہ ہنسنے لگا۔

”شاہ.....! آپ پریشان ہیں؟“ ڈالے اس کے نزدیک آ گئی تھی، وہ ایسی بیوی تھی جو اپنے ساتھی کی ہر جنبش سے اس کے مزاج کی کیفیت کو برکھ لیتی ہے، یہ اضطراب وہ بہت دنوں سے محسوس کر رہی تھی، مگر دانستہ پوچھا نہیں تھا، وجہ نہیب تھی وہ جانتی تھی اور نہیب کے معاملے میں وہ بہت محتاط رہے یہ اختیار کرتی تھی، وجہ یہ نہیں تھی اسے نہیب کا خیال نہ تھا، ہاں وہ یہ ضرور سوچتی تھی، اس کی کسی بھی حرکت سے نہیب کا معمولی سا بھی نقصان کا باعث نہ بن جائے۔

”نہیں ٹھیک ہوں، تم اگر سب کے پاس جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔“ جہان نے اسے مطمئن کرنے کو دانستہ لہجے کو نابل کیا، ڈالے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر آہستگی سے اس کے پہلو میں ٹک گئی، اسے اپنا گریز اٹھاتا ہوا، اس کا خیال تھا اب اسے بات کرنی چاہیے تھی، نہیب اور جہان کا معاملہ بہت سمجیدہ نوعیت اختیار کر رہا تھا، یہی نہیں چاہتی تھی وہ۔

”نہیں میں آپ کے پاس زیادہ رہنا پسند کرتی ہوں۔“ ڈالے نے دانستہ مسکرا کر اسے دیکھا، جتنی بڑی بات وہ کرنے جا رہی تھی، اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ پہلے جہان کا موڈ بحال کرتی، جہان نے گردن موڑ کر اسے نرم لودیتی نظروں سے اسے دیکھا، پھر ہاتھ بڑھا کر اسے بازو کے حصار میں لے کر خود سے نزدیک کر لیا۔





”انشاء اللہ تم ہمیشہ میرے نزدیک رہو گی اور رہیں گی۔“ وہ اس کی پیشانی چوم کر زنی سے کہہ گیا، ڈالے کے اندر جنموں کا سکون اترنے لگا، کچھ کہے بغیر اس نے اپنا سر جہان کے کاندھے سے ٹکا دیا تھا۔

”آپ زنی آپ کی پاس کیوں نہیں جا رہے ہیں شاہ! کوئی جھگڑا تو نہیں ہو گیا خدا نخواستہ؟“ اس نے بالآخر بات کا آغاز کر دیا تھا، چاہے جتنا بھی ڈرتے ہوئے کیا، اس کے بالوں میں سرسری جہان کے ہاتھ کی انگلیاں یکدم ساکن ہو کر رہ گئیں، وہ کچھ نہیں بولا تھا، البتہ ہونٹ باہم سمجھنے لگے تھے، ڈالے نے اس خاموشی کو اس خاموشی کے کرب کو بہت دل سے محسوس کیا اور اپنا ہاتھ اس کے گال پر رکھ دیا۔

”شاہ.....!“

”پلیز ڈالے! اس ٹاپک کو کلوز کر دو، مجھے بچنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ جہان کے بچے میں واضح بے زاری دیکھائی دی تھی، ڈالے کو معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا تو دل دھک دھک کرنے لگا، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور نئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”شاہ پلیز! بیشک وہ نہ بتائیں مجھے مگر اس ناراضگی کو ختم ضرور کر دیں، یہ بالکل مناسب نہیں ہے، خود سوچیں اگر یہ میں ٹپل کر چکی ہوں تو گھر کے باقی افراد نے بھی کیا ہے، آپ کی اپنی پوزیشن بھی خراب ہو رہی ہے، زنی آپ کی کو بھی جانے کتنے مرحلوں پہ پریشانی کا سامنا کرنا پڑا رہا ہو گا اور.....“

”ڈالے! ہمدردی کے اس احساس کو یہیں پہ رہا دو، فی الحال میں کچھ سننا نہیں چاہتا، یہ بات میں بھی جانتا ہوں کہ محترمہ زینب کے بھی مجھ پہ حقوق ہیں، بلکہ میں تم سے بہتر انداز میں ہی جانتا ہوں اور مزید یہ کہ مجھے یہ بھی پتا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کیا نہیں۔“ وہ کچھ اس طور بھڑکا تھا کہ اسے جھڑکنا چلا گیا، ڈالے تو ڈالے دروازے کے باہر معاذ اور جہان کی آپس میں ہونے والی بات چیت سننے کے بعد اس سے اس سلسلے میں بات کرنے آئی زینب یہاں ڈالے سے اس کی گفتگو سنی زینب بھی دھک کر رہ گئی تھی، اگر اس انکشاف نے حیرت غیر یقینی کے بعد بے پایاں خوشی اور فخر کے احساس کو اجاگر کیا تھا تو اب جہان کی شدید ناراضگی کا احساس اس کی وحشت گھبراہٹ اور اضطراب کا بھی باعث بن گیا تھا، وہ اندر جانے کا ارادہ ترک کر کے وہیں سے پلٹ گئی تھی تو وہ شدید احساس اس کے ہمراہ تھے۔

جہان کے حوالے سے شدید دکھ اور افسردگی کا احساس، ڈالے کی محبت اخلاص اور بے مثال اعلیٰ قدرتی کا احساس، اسے ڈالے سے عقیدت محسوس ہو رہی تھی، تو جہان پہ بے پناہ غصہ بھی آ رہا تھا اور پیار بھی، اسے یقین تھا وہ جہان کو اب بہت آسانی سے منالے گی، مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا زندگی نے حالات کا رخ اب کس جانب پلٹا نا تھا۔

(جاری ہے)



ایلیا نے پھلٹ کر پڑھا پھر رین کوٹ کی جیب میں اس کو ڈال دیا تھا ہر پچاسوں میں رہ کر رہا تھا وہ مین روڈ تک بھاگ کر آئی تھی مین روڈ تک آنے میں اس کا رین کوٹ بھیک گیا تھا وہ اپنی کار میں بیٹھ چکی تھی، اسے کار اشارت کر لی تھی، آسمان کا لے بادلوں سے بھرا ہوا تھا۔

کچھ دیر پہلے آسمان پر منڈلانے والے اکا دکا پرندے اب اپنے اپنے آشیانوں میں پناہ گزین ہو گئے تھے اس غیر متوقع بارش نے اس کا سارا پروگرام ملبا میٹ کر دیا تھا، اسے آج کے دن ترجیح دیے، اپنے سب پروگرام ملتوی کر دیئے تھے اس لئے اب وہ اپنی عزیز ازد دوست ملنے ملنے جا رہی تھی، لیکن ستیا ناس ہو میو ہیل کیٹلی والوں کا جو بارش کے دنوں میں کٹروں کے دشمن سمول دیا کرتے تھے، اس کی کار کا پیچھے والا ویل کٹر میں چا پٹا تھا، کار بار بار اشارت کرنے پر وہ کھل تو آیا تھا، لیکن آگے جا کر کار رک گئی تھی، سڑکیں تقریباً سنان تھیں کچھ چلنے موسم کو انجمائے کرتے پھر رہے تھے، وہ کار سے باہر آ گئی تھی اور کار سے ٹیک لگا کر ٹھہر گئی تھی، کچھ کار میں اس کے قریب سے گزر گئی تھیں اس کا رین کوٹ بارش میں تقریباً بھیک چکا تھا، بھی ایک بائیک انتہائی تیز رفتاری سے اس کے قریب گزری تھی پھر موڈ کاٹ کر اس کے قریب آرکی۔

”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“ موٹر سائیکل سوار نو جوان نے ہیڈلٹ اتارا تھا، اس کا چہرہ ایلیا کو مانوس سا لگا تھا۔

”میری کار شاید خراب ہو گئی ہے۔“ ایلیا نے ہاتھ ملتے ہوئے بے چارگی سے کہا۔

”او میں دیکھتا ہوں۔“ وہ بائیک سے اتر آیا تھا اس نے اس سے چابی مانگی تھی ایلیا نے اس کی چوڑی پھٹی پر کار کی چابی رکھ دی تھی، اس نے

وکی کھولی تھی پھر اس کے قریب آیا۔  
”ہاؤ سے ہوا نکل گئی ہے پتھج کرنا ہو گا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا پھر وکی میں سے ہوا نکال کر کار کا ہار پتھج کر دیا تھا، اتنی دیر میں وہ مکمل طور پر بھیک چکا تھا اس نے چابی اس کو تھما دی تھی۔  
”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“  
”کوئی بات نہیں۔“

”میں نے شاید آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“ ایلیا نے دل میں چھپی بات آخرت میں کھج کر کہہ ڈالی تھی۔

”جی ضرور دیکھا ہو گا میں ایک منگر ہوں اکثر چھوٹے موٹے کسٹرت کرتا رہتا ہوں مقامی سطح پر۔“ اس نے اختصار سے کہا۔

”جی میں نے آپ کو سنا ہے؟“ ایلیا نے پر جوش لہجہ میں کہا اس کی گرم جوشی پر وہ بھیجیپ سا گیا تھا۔

”ویسے میرا پر موں بھی کسٹرت ہو رہا ہے۔“

”اچھا کہاں ہو رہا ہے؟“ ایلیا نے خوشگوار حیرت میں گھر کر پوچھا۔

”میری قریب مون لائٹ میں شام چوبیسے شروع ہو گا، آپ آئے گا کٹ کل لے جئے گا یا پھر۔۔۔“ اس نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر اس پر کچھ لکھا اور پھر اس کو تھما دیا۔

”آپ یہ دیکھا دیجئے گا وہ آپ کو پاس خود دے دیں گے۔“

”جی میں ضرور آؤں گی، آپ میری وجہ سے بھیک گئے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں میں چلا ہوں آپ ضرور آئے گا۔“ وہ کہہ کر بائیک پر بیٹھ گیا بائیک اشارت کرنے سے پہلے اس نے اس کی جانب دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔

”ویسے آپ کا نام کیا ہے؟“

”میرا نام ایلیا عباس ہے۔“

”ناس ٹو میٹ یو مس ایلیا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا تھا اور ایلیا کو بارش کبھی اتنی اچھی نہیں لگی تھی جتنی کہ اب لگ رہی تھی، اس کا جی چاہا رہا تھا اس برسی بارش میں بھیکتی رہے۔

☆☆☆

”پاپا مون لائٹ ہوٹل میں کسٹرت ہو رہا ہے میں اپنی تمام دوستوں کو لے کر جا رہی ہوں۔“ اس نے کھانا کھانے کے دوران ان کو بتایا۔

”اچھی بات ہے لیکن بیٹا جانی آپ نے کب سے میوزک میں دلچسپی لینا شروع کر دی ہے۔“ ان کی بات پر وہ کچھ حیران رہ گئی تھی۔

”میں نے مجھے شروع سے ہی میوزک میں انٹرسٹ تھا لیکن ماما کی طویل بیماری اور ڈیجھ کے بعد سب شوقیں کھینے میں جا سوئے تھے اب کافی عرصے بعد اپنی جون میں واپس آنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ انہوں نے محبت پاش نظروں سے اپنی بیٹی کو دیکھا جس کو حالات کی قسم ظریفی نے وقت سے پہلے جو پٹت کر دیا تھا وہ نہ اس کی عمر کی لڑکیاں تو خواب بنتی ہیں چاند ستاروں سے آگے ان کی سوچ کی رسائی ہی نہیں ہوتی۔

”بہت اچھی بات ہے بیٹا زندگی کا نام چلنے رہنا ہے زندگی کبھی کسی کے لئے نہیں رکتی جیسا کہ بہتا پانی وہ بھی نہیں رکتا، اگر رک جائے تو اس میں بدبو پیدا ہو جاتی ہے، اگر زندگی رکے لگے تو اس میں موت کی آہٹ سنائی دینے لگتی ہے، اعزاز آ رہا ہے تم اس کو بھی ساتھ لے جانا، وہ بھی انجمائے کر لے گا۔“

”نو پاپا میں اس کے ساتھ ہرگز نہیں جاؤں گا۔“

گی۔“ ایلیا نے ٹیپکین سے ہاتھ صاف کیے جبکہ اس کے جواب پر پاپا نے اس کو دیکھا۔

”کیوں بیٹا اعزاز بہت اچھا لڑکا ہے مجھے بہت پسند ہے دوسرا کوئی غیر بھی نہیں ہے تمہارا خالہ زاد ہے تمہاری ماما کا دل و جان سے عزیز تھا ان کی بھی یہی خواہش تھی اور دونوں گھرانوں نے بچپن سے تم دونوں کو ایک دوسرے سے منسوب کیا ہوا ہے، بیٹا آنکھوں کا کام خواب دیکھنا ہوتا ہے خواب دیکھا کرو لیکن خوابوں کے پیچھے بھاگنا ان میں رہنا عقلمندی نہیں ہے۔“

آنسوؤں کا گولہ ایلیا کے حلق میں پھنس گیا تھا وہ سرعت سے اٹھ کر اندر چلی گئی تھی، انہوں نے انفرادی سے اس کو جاتے ہوئے دیکھا تھا وہ جانتے تھے ایلیا کی زندگی کے سب رنگ کھچکے ہیں اور صرف اعزاز ہی ہے جو اس کا اچھا ہم سفر ثابت ہو سکتا ہے وہ ایلیا کے جھڑکنے لاکھ منہ چڑانے کے باوجود ہمہ وقت اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا تھا ایلیا کو دیکھ کر اس کی آنکھیں جھک گئے تھیں یہ اس کی محبت کا واضح اور منہ بولنا ثبوت تھا۔

☆☆☆

”یار ایلیا بورت کر دین سن کر میرے سر میں درد ہونے لگا ہے۔“ شہنا نے کانوں پہ دونوں ہاتھ جمادیئے تھے، ایلیا نے اس کے ہاتھ کانوں سے ہٹائے اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”سنو پھر میں اس کو دیکھتی رہ گئی تھی وہ کسی شہزادے کی سی آن بان والا انسان میری کار کو ٹھیک کر کے میرے مقابل کھڑا رہا تھا میں ٹھٹکی باندھتے اس کو دیکھ رہی تھی، مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے خواب مجسم حقیقت بن گئے ہو میرا دل ایسے دھڑک رہا تھا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آ نکلتے۔“



”بس کرو ایلیا اتنا حسین و جمیل بھی نہیں ہے  
سلمان شاہد میں نے اس کو دیکھا ہے نازل شکل و  
صورت کا حامل ہے بس آنکھیں گرین ہیں اور  
گرین آنکھوں والے بے وفا ہوتے ہیں۔“  
”ان سب باتوں کو چھوڑو یہ بتاؤ کنسرٹ  
آج ہے ناں۔“  
”آج ہے لیکن ایک مسئلہ ہے۔“ ایلیا نے  
نظر سے کہا۔  
”مسئلہ کیا مسئلہ؟“ شہنا نے حیرت سے اس کو  
دیکھا۔

”مسئلہ یہ ہے شہنا جی پایا نے کہا ہے کہ  
اعزاز کو لے جاؤ اور پھر.....“ انہی ایلیا کی بات  
مکمل بھی نہ ہو پائی تھی کہ اس کے کمرے کا  
دروازہ بجا تھا۔  
”نہیں کم آن۔“ اور اندر داخل ہوتے تو  
دار کو دیکھ کر ایلیا کے چہرے کے زوایے بگڑ گئے  
تھے صحنوں تن گئی تھیں جبکہ وہ خوش اخلاقی سے نہ  
صرف دعا سلام کر رہا تھا بلکہ اس نے ایک بوا سا  
بو کے زبردستی ایلیا کو کھنسا دیا تھا، اس نے بو کے  
پٹختے کے سے انداز میں سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا تھا  
لیکن اعزاز نے تو جیسے دیکھا ہی نہیں تھا وہ بو بھی  
انجان بن جایا کرتا تھا۔

”اور شہنا جی کیا حال چال ہیں آپ کے  
کیسی گزری، یقیناً بہت پرسکون رہی ہوگی چہرے  
کی شادابی بتا رہی ہے۔“ وہ دیکھ ایلیا کی جانب  
رہا تھا اور بات شہنا سے کر رہا تھا، ایلیا کا کوفت  
سے برا حال ہو رہا تھا وہ اٹھ کر کمرے سے بھی  
نہیں جاسکتی تھی۔

”میں تو تھیک ہوں آپ کہاں غائب ہو  
گئے تھے جناب!“  
”غائب کہاں ہونا تھا امریکہ گیا تھا بزنس  
کے سلسلے میں کل رات کو آیا تھا اور آج دربار پر

حاضری دینے کے لئے کھڑا ہوں۔“ وہ شوخ لہجے  
میں بولا تھا۔

”یہ بتائیں خالی ہاتھ ہی آ گئے ہیں  
کیا۔۔۔۔۔؟“

”ارے ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اتنی دور  
جاؤں اور خالی ہاتھ واپس آ جاؤں محترمہ بہت  
سے گفت لایا ہوں لیکن آج جلدی میں آ گیا تھا  
اسی لئے کچھ نہیں لایا خراب تو آتا رہوں گا۔“

”بالکل جناب آپ یہ بات نہ بھی بتاتے تو  
بھی میں جانتی ہوں۔“ شہنا نے مسکرا کر کہا وہ اس  
کی بے تابیوں سے آشنا تھی وہ جب وقت ایلیا کے  
گھر موجود ہوتا تھا ایلیا اس سے سیدھے منہ بات  
کرنا بھی پسند نہیں کرتی تھی لیکن پھر بھی وہ ہر  
دوسرے دن آن دھکتا تھا لیکن اس کے باوجود  
اس نے بھی اپنی حد سے تجاوز نہیں کیا تھا کبھی کوئی  
چھچھوری حرکتیں نہیں کی تھیں اس نے اپنے  
جذبات کی لگاموں کو اپنے ہاتھوں سے تھاما ہوا تھا  
لیکن ایلیا کو کبھی بھی وہ خاص نہیں لگا تھا اور جب  
کبھی وہ یہ سوچتی کہ اس کو اعزاز کے ساتھ اپنی  
ساری زندگی گزارنی ہے تو اس کی دیکس تن جالی  
تھیں، وہ کبھی بھی اس کے ساتھ زندگی نہیں گزار  
سکتی، یہ آخری بات اس کے دل نے بھی وہ  
بخور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہا تھا  
اور بہت کچھ سمجھ بھی گیا تھا۔

☆☆☆

ایلیا شہنا کو اور اپنی کچھ اور کلاس فیلوز کے  
ساتھ کنسرٹ پر گئی تھی، سب نے خوب انجوائے  
کیا تھا، زندگی جیتو زبردست تھا خاص طور پر  
سلمان شاہد کی آواز میں جو شمس تھی وہ نا قابل  
بیان تھی، کنسرٹ کے اختتام پر سب لڑکے لڑکیاں  
ان سے آؤ گراف لے رہے تھے شہنا بھی ان کا  
حصہ بنی ہوئی تھی جبکہ ایلیا ایک طرف کھڑی ہوئی

تھی سلمان شاہد کی نظر اس پر پڑی تھی اور وہ اس  
جیز کو چیرتا ہوا اس تک آیا تھا۔

”تو آپ آخر آ گئی۔“ اس نے اپنے  
دولوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈال کر قدرے  
اس کی جانب جھکا تھا ایلیا کی پٹلیں اوپر اٹھنے کو  
اٹھاری ہوئی تھیں دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش  
پیدا ہو گیا تھا۔

”آپ کو کیا لگتا تھا کہ میں نہیں آؤں گی۔“  
”او سچ بتاؤ میں نے اتنا سوچا ہی نہیں تھا  
میں تو دعا کر رہا تھا کہ کنسرٹ کامیاب ہو جائے  
بس۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تھا، ایلیا کے  
چہرے کا رنگ خفیر ہو گیا تھا، سخت کی پر چھائیاں  
اس کے چہرے پر منڈلانے لگی تھیں۔

”ایلیا یہاں کھڑی ہو؟“ شہنا اس کو  
دھمکتی ہوئی ادھر آٹھلکی پھر سلمان شاہد کو دیکھ کر  
بولی۔

”آپ کی آواز بہت خوبصورت ہے۔“  
”تھینکس۔“ وہ انکساری سے بولا تھا۔

”آپ نی دی پروگرامز کی طرف آئیں  
ناں آج کل تو میڈیا بہت فاسٹ ہے بین  
ان تو انی مل تک رسائی حاصل کرنا اب بڑی بات  
نہیں ہے۔“

”بالکل بڑی بات نہیں ہے بس آپ کی  
چٹیلیں مس جاتی ہیں کنسرٹ کے ڈھونڈنے میں  
آپ کے پاس سنسار نہیں ہے تو آپ کو سپانسر  
کوئی نہیں کرے گا اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے جیسے  
بہت سے سنگرز بہت سے میوزک صرف مقامی سطح پر  
گاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔“ وہ استہزا سے لہجے  
میں بولا شہنا کا چہرہ سخت سے سرخ ہو گیا تھا۔

”چٹیں ایلیا۔“ شہنا نے ایلیا کو ٹھوکا دیا کچھ  
لڑکے لڑکیاں آؤ گراف لینے سلمان شاہد کے  
دک آگئے تھے جبکہ شہنا نے ایلیا کو کھینچا اور دولوں

باہر نکل آئیں، شام ہو چکی تھی، وہ دونوں پارکنگ  
میں آ گئی تھیں۔

”ایلیا کیا خیال ہے آج ڈنر باہر نہ کیا  
جائے؟“

”نہیں یاد ہیں گھر چلنے ہیں پایا آ گئے  
ہو گئے ڈنر میں ان کے ساتھ کرو گی، تم مجھے گھر  
ڈراپ کر دو۔“

”او کے جناب!“ شہنا نے زیادہ زور د  
زبردستی نہ کی تھی بلکہ آرام سے اس کو گھر ڈراپ کر  
دیا تھا وہ خوشی خوشی گھر میں داخل ہوئی تھی اور پایا  
اور اعزاز کو ساتھ ڈنر کرتا دیکھ کر وہ چند لمحوں کے  
لئے ساکت رہ گئی۔

”پاپا اس کے بغیر کیسے ڈنر اسٹارٹ کر سکتے  
تھے؟“

”سوری ڈیڈ میں لیٹ ہو گئی ہوں۔“ اس  
نے پشیمانی سے سر جھکا لیا۔

”اس او کے مائی ڈنر یہ بتاؤ تم اعزاز کو  
اپنے ساتھ کیوں لے کر نہیں گئی تھیں میں نے کہا  
بھی تھا ایلیا یہ بہت غلط بات ہے بیٹا۔“ ان کے  
باز پرس کرنے پر ایلیا کا چہرہ خفیر ہو گیا تھا۔

”اصل میں اٹھل ایلیا نے مجھے کہا تھا میں  
خود ہی ڈراسٹری دکھا گیا تھا اصل میں اس دفعہ  
کے ٹور سے بہت زیادہ تھک گیا ہوں اب گھر  
جاؤں گا کل تک ریست کروں گا۔“ اعزاز نے  
سرعت سے کہا۔

”بیٹھ جاؤ ناں ایلیا کھڑی کیوں ہو، کھانا  
شروع کرو۔“ معاً پایا کو بھی خیال آ گیا تھا، انہوں  
نے اس کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا، ایلیا نے پرس  
سائیڈ پر رکھا اور جیتو کھینچ کر بیٹھ گئی اس نے اپنی  
پلیٹ میں تھوڑے سے رس اس اور سلاڈ ڈالا تھا پایا  
کی اس طرح کی پوچھ گچھ پر اس کا جی مکدر ہو گیا  
تھا آخر کیوں انہیں اعزاز کے علاوہ کوئی اور دکھائی



نہیں دیتا تھا انہوں نے اس کو اتنی اہمیت کیوں دی تھی۔

”ابلی یہ دُش خرائی کرو تاں بہت سانس ہی ہے۔“ اعزاز نے دُش اس کی جانب بڑھائی تھی اس نے دُش لے کر سائیڈ پر رکھ دی تھی۔

”کنسرت کیا رہا؟“ اعزاز نے دلچسپی سے اس کے سرخ ہونے والے چہرے کو دیکھا۔

”اچھا تھا۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور کھانا کھانے لگ گئی تھی مگر وہ کچھ اور نہ پوچھنا شروع کر دے۔

وہ دُش کر کے ابھی فارغ ہی ہوئے تھے کہ اعزاز نے اسے گھر گین فی بنانے کا کہہ دیا تھا پاپا

اس کے ہم نواں تھے ایلیا کی کیا مجال تھی کہ وہ ان کے آگے سر تابی کر سکے، اس نے ان دونوں کو

گھر گین فی بنا کر دی اور خود خیند کا بہانہ بنا کر اپنے کمرے میں آگئی تھی، اس کو اپنے بیڈ پر ایک بڑا

ساگٹ چیک رکھا ہوا نظر آیا تھا اس پر انتہائی خوبصورت چھوٹا سا کارڈ چسپاں تھا جس پر سرمون

سکھل لکھا ہوا تھا اور نیچے اعزاز کے سامنے تھے اس نے گفٹ اٹھا کر سائیڈ پر رکھ دیا تھا اور بیڈ پر

چٹ لیٹ گئی تھی۔ کیا کوئی شخص اپنی تک دو سے آسمان پر سے اپنا من پسند ستارہ توڑ سکتا ہے جو سب سے زیادہ

روشن ہو سب سے زیادہ چمکدار ہو اس کی آنکھوں میں سلمان شاید کا چہرہ جھگانے لگا تھا اس نے

آسودگی سے آنکھیں موند لیں تھیں۔

☆☆☆

اگلے بچے اس نے اور شہنا نے آرٹ کونسل میں لگی پینٹنگ کی نمائش میں جانے کا پروگرام بنایا

تھا اور اب کی بار انہوں نے اعزاز کو بھی بلایا تھا اور یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ ایلیا کے بلانے پر وہ نہ

آتا وہ تینوں ابھی آرٹ کونسل پہنچے ہی تھے کہ ڈی

کافون آگیا تھا وہ ایلیا کو گھر بلا رہے تھے، اعزاز ایلیا کے ساتھ ان کے گھر آگیا تھا، ایلیا کے پاپا بزنس کے سلسلے میں کچھ دنوں کے لئے دوپٹی پر رہے تھے وہ چاہتے تھے کہ ایلیا، اعزاز کے گھر چلی جائے ایلیا یہ سنتے ہی ہنستے سے اکڑ گئی تھی۔

”نویا میں کسی کے گھر نہیں جاؤں گی میں اپنے گھر ہوں گی۔“

”ایلیا بیٹا وہ کسی غیر کا گھر نہیں ہے آپ کی سگی خالہ کا گھر ہے میں نے حسین سے بات کر لی ہے میں تمہیں ایلیا گھر چھوڑ کر ہرگز نہیں جاسکتا

تم پینٹنگ کر لو۔“ ان کے دو ٹوک الفاظ سخت لہجے نے ایلیا کو اپنی جگہ خند سا کر دیا تھا۔

”لیکن پاپا۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ بات کاٹ کر بولے۔

”کوئی پاپا نہیں کم ان ہری اب اعزاز تم جب تک یہ فائل دیکھ لو۔“ انہوں نے فائل اعزاز

کی جانب بڑھائی اور اس کو چھو چھو نکات بتانے لگے جبکہ ایلیا سر سے قدموں سے اپنے

کمرے کی جانب بڑھ گئی اس نے بدولی سے پینٹنگ کی اور نیچے آگئی، وہ تینوں آگے پیچھے گھر

سے نکلے تھے۔

”اعزاز میری بیٹی کا خیال رکھنا۔“ انہوں نے قریب بیٹھے اعزاز سے کہا۔

”اگلے آپ بے فکر رہے آپ نہ بھی کہتے تو میں پھر بھی اس کا بہت خیال رکھتا۔“

”جانتا ہوں مائی سن جی تو تم اتنے عزیز رہو مجھے۔“ انہوں نے فرط محبت سے اس کو گلے لگا لیا

پھر ایلیا کو ساتھ لپٹاتے ہوئے بولے۔

”ایلیا میری جان کوئی ٹینشن ہو کوئی پریشانی ہو تو مجھے فوراً فون کر لیتا۔“

”جی پاپا۔“ اس نے سر جھکا کر کہا جبکہ اس کو اعزاز کے گھر رہنا قطعاً اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

☆☆☆

حسین خالہ اور اعزاز کی چھوٹی بہنیں فاطمہ اور رمشا اور بھائی امرا اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے اور اگلے ہی دن شہنا کا فون آگیا تھا۔

”ایلیا زندگی بیٹہ کا کل کنسرت ہے چلو گی۔“ اور ایلیا کو ایلیا لگا جیسے خزاں زدہ موسم میں

ببار کا جھونکا آگیا ہو وہ دونوں وہاں گئی تھی کنسرت پہلے سے بھی زیادہ زبردست تھا ان

دونوں نے خوب انجوائے کیا تھا کنسرت کے اختتام پر آؤ گراف لینے والوں کا تارنا بندھ گیا

تھا اس جھوم کودیکھ ایلیا نے شہنا سے کہا۔

”کیا خیال ہے وائیں بھیس۔“

”نہیں آؤ گراف تو لینے دو۔“ وہ ہانڈ تھی، اتنی بھیر میں جگہ بنانا ناممکن سا تھا اور ایلیا وہاں

رکنا نہیں چاہتی تھی وہ جانتی تھی کہ مکملی اور بند آنکھوں کے یہ خواب کبھی پورے نہ ہو گے اس

لئے بہتر ہو گا کہ وہ اپنے قدم پیچھے ہٹا لے، پاپائی اختیار کر لیں ایسا لگ رہا تھا جیسے مقابل اس

کی حرکات و سکنات پر کچھ نظر رکھتے ہوئے تھے، وہ دونوں پارکنگ تک گئی تھیں کہ پیچھے پلٹا ہوا

آیا۔

”مس ایلیا بات سنیں۔“ اس کی آواز نے ایلیا کے قدم خند کر دیئے تھے وہ ساکت ہو گئی تھی

جیسے سلمان شاید کی آواز نے اس کو سمرائز کر دیا ہو۔

”جی؟“ اس نے پلٹ کر استفہامیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”کیا ہم کل مل سکتے ہیں؟“ دماغ کے لاکھ انکار کے باوجود اس کا دل ہاں کہنے کے لئے

ترسے لگا تھا اس نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلا دیا جبکہ شہنا نے اس کو روکنا چاہا تھا لیکن شہنا تو

نہیں پس منظر میں جا چکی تھی۔

”اپنا نمبر تو دے دیں۔“ سلمان شاید نے اس کا نمبر مانگا اور اس نے بغیر کسی پس و پیش کے نمبر اس کو دے دیا۔

جبکہ راستے میں شہنا نے اس کو کچھ کہنا چاہا لیکن ایلیا اس پر اُلٹ پڑی۔

”پلیز شہنا اب تم ڈیٹ بننے کی کوشش مت کرو وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”تم چاہتی ہو ناں اعزاز سے چہرہ ارشتے ملے ہو پکا ہے پھر بھی۔“

”ہاں پھر بھی۔“

”لیکن تم۔“

”فلا کر رہی ہوں تو کرنے دو۔“ اس نے شہنا کی بات کاٹ کر کہا اور شہنا نے خاموشی

اختیار کرنے میں ہی عافیت جاتی تھی۔

☆☆☆

یہ شام ایلیا کی زندگی کی سب سے خوبصورت شام تھی سلمان شاید اس کے سامنے

تھا، اس کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ساری کائنات سٹ کر اس کی پھیلی میں آسانی ہو لیکن شاید یہ خوشی

یک طرفہ تھی وہ معمول سے زیادہ خاموش تھا جیسے کسی بات نے اس کے دل و دماغ کو اپنے حصار

میں لیا ہوا تھا وہ اس حصار سے نکلتا بھی چاہ رہا تھا خود کو ایلیا کی باتوں میں کمن دھو کرنے کی سعی بھی

کر رہا تھا، لیکن پھر بھی سوچ کی اڑانیں اسی سمت پرواز بھرنے لگی تھی اور وہ جھنجھلا جاتا تھا۔

”کیا بات ہے سلمان آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“ ایلیا نے مشفقانہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے سر کو جھٹکا تھا۔

”ہم دوست ہیں لیکن ایسا لگتا ہے جیسے آپ مجھے اپنا دوست نہیں سمجھتے۔“ ایلیا نے



قدرے زور دے لیجے میں کہا تو وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔

”بس کچھ دنوں سے ہم سب پریشان ہیں مقامی سطح پر ان گنت شوکے ہیں ہم نے لیکن کوئی بھی بڑی کچنی ہمیں سپانسر کرنے کو تیار نہیں ہے اور خود کو اہم کے لئے بہت جیسر چاہے جو کہ ہمارے پاس فی الحال نہیں ہیں اور اگر ہم نہیں اپنا کنسرٹ کرنا چاہتے ہیں تو ہوٹل انتظامیہ تیار نہیں ہوتی ظاہر ہے اب ہائی فائی سوسائٹی کے لوگ مقامی ہوٹلوں میں آنے سے روکے ہیں اسی بات پر کل ہم سب میں بحث ہوئی تھی چلی بار بھی حیدر کے چچا نے اپنے تھرو ہمیں سپانسر کیا تھا جس کی کوریج کچھ چھوٹے چینلوں نے کی تھی لیکن یہ سب کچھ مقامی سطح پر تھا اور میں چاہتا ہوں ایلیا کہ جلد از جلد سیرمی در سیرمی شہرت کے آسمان پر پہنچ جاؤں لیکن اس کے لئے بڑیک ملنا ضروری ہے اور بڑیک کے لئے لک کا ہونا اور کسی مسیحا کا ہونا از حد ضروری ہے اور شاید یہ دونوں چیزیں ابھی ہمارے پاس نہیں ہیں، پتہ نہیں ایلیا یہ باتیں میں نے تم سے کیسے کر دیں ورنہ یہ باتیں تو شاید میں کسی سے بھی نہیں کرتا۔“ ایلیا جو بڑے اٹھاک سے اس کی بات سن رہی تھی چونک گئی، ایلیا کو وہ مایوسی و شکست خوردگی کی سرحدوں پر کھڑا نظر آ رہا تھا، اس کے چہرہ زمین کی تلاش میں سرگرداں تھے۔

”یہ اتنی بڑی بات تو نہیں ہے۔“ ایلیا نے کہہ کر جس پینا شروع کر دیا جبکہ وہ ایک دم بھڑک اٹھا تھا۔

”تم جیسے امیر لوگ جو پیدا ہوتے ہی سونے میں تول دیئے جاتے ہو تم لوگ کیا سمجھو گے غریب لوگوں کے مسائل کو سن ایلیا، ذرا اپنے گھر کی فرشتہ کشڑیوں کو کھولو تا حد تک انہیں غریب و

افلاس کی چلتی پھرتی اپنی تصویریں نظر آئیں گی تم اپنی آنکھیں بند کر لو کی اور پھر بھی تم یہ بات کہہ سکو گی کہ یہ اتنی بڑی بات نہیں ہے کس ایلیا۔ اس کے رخ و ترش لیجے نے ایلیا کو کسی حد تک سہ دیا تھا۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا سلمان میرا مطلب یہ تھا کہ میرے کزن کے دوست کا ان فائنڈ سٹار ہوٹل ہے ہم ان سے بات کرتے ہیں وہ ہماری مدد کریں گے۔“ اس کے نرم خو لیجے نے سلمان کو کسی قدر رنج کا شکار کر دیا تھا۔

”آئی ایم سوری ایلیا شاید میں کچھ دنوں سے بہت زیادہ غصہ ہو گیا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں تم ٹینشن نہ لو۔“ وہ ابھی مزید کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اعزاز کا لنگ نے اس کی بات ادھوری چھوڑ دی تھی، پاپا وہاں آگئے تھے وہ اس کو گھر بار پر تھا وہ اس کو خدا حافظ کرنی آگئی تھی وہ ایک بار پھر اس سے معذرت کرنا نہیں بھرا تھا۔

☆☆☆

رات جب سب سو گئے تھے تو وہ اعزاز کے کمرے میں آگئی تھی اس نے ہلکی سی دھتک کی تھی اور اس کے آجاؤ کہنے پر وہ اندر آگئی تھی اعزاز اس وقت کسی سے فون پر بات کر رہا تھا، اس کو دیکھ کر حیران ہوا تھا لیکن اس نے اپنے تاثرات فوراً چھپائے تھے وہ کب اس طرح کی بے تکلفی کا مظاہرہ کرتی تھی۔

”ایلیا تم، شہریت کوئی کام تھا؟“ اس کے منہ سے الفاظ ٹوٹی کچھ کے دانوں کی طرح اڑے ہوئے تھے۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“  
”بالکل کرو گی جان سے حاضر ہوں۔“  
دل و جان سے اس کی جانب متوجہ ہوا تھا اور اس

کی اس بیباکی پر ایلیا کا سارا لہو منہ پر آگیا تھا۔  
”میرے کچھ دوست ہیں، ان کا بیٹا ہے زندگی بیٹا کے نام سے شاید تم نے سنا ہو ان کا کنسرٹ کروانا ہے۔“ وہ ہچکچا کر بولی تھی۔  
”نو پر اہم۔“ وہ اس کو دالہا نہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”لیکن کیا عثمان کے ڈیڈ اپنے ہوٹل میں۔۔۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔  
”تم فکر نہ کرو میں سب آررینجمنٹ کروادوں گا۔۔۔۔۔ کچھ اور۔“ وہ مسکراتی نگاہوں سے اس کو دیکھنے لگا تھا۔

”یہ کام ہو جائے گا ناں۔“ ایلیا نے بے ساختہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔  
”اس طرح کہو گی تو کچھ بھی کراؤں گا۔“  
وہ شرارت سے بولا تھا اور ایلیا ایک دم کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں چلتی ہوں۔“  
”بات تو سنو۔“ اس کے پکارنے پر بھی وہ رکی نہیں تھی وہ بے ساختہ مسکرا رہا تھا۔

☆☆☆

”تمہیں کیا لگتا ہے سلمان وہ ہمارا کام کر دے گی ناں۔“ حیدر نے گنار بجاتے سلمان سے پوچھا اس کے ہاتھ ختم گئے تھے۔  
”یقیناً بچو تمہارے بھائی نے یہی گولیاں نہیں کھیلیں ہمارا کام ضرور کرے گی دیکھنا تم، اگر یہ کنسرٹ ہو جاتا ہے ناں تو سمجھو قسمت کا بند دروازہ ہم پر دھابو گا یہ کنسرٹ ہمارے پہلے کے تمام کنسرٹس سے بڑا اور شاندار ہو گا۔“ سلمان کی بات سن کر اسد اور بلال بھی اس کے قریب آ بیٹھے تھے وہ چاروں ایک ہی فلیٹ میں رہتے تھے فلیٹ کا کرایہ چلی کے مل کھانے کا خرچہ سب مل جل کر ادا کرتے تھے، سلمان گانے گا تا تھا جبکہ باقی

تینوں میوزیشن تھے وہ خود گانے لکھتے تھے اس کی موسیقی ترتیب دیتے تھے اور گانوں کی شاعری اسد لکھا کرتا تھا وہ چاروں ایک دوسرے کے لئے لازم ملزوم تھے، ان کے فلیٹ کے نیچے گاڑی رکھی تھی اور باقاعدہ دو منٹ تک پارن بجا تھا سلمان نے پڑھ پڑا کر جھانکا ایلیا اپنی کار سے نکل رہی تھی۔

”ایلیا آگئی ہے سامان میٹو۔“ سلمان نے کہنے کے ساتھ ہی صوفے پر جا بجا بکھرے کپڑے تولیے، جراثیم رات کے کھانے کے برتن سینے شروع کر دیئے تھے وہ تینوں بھی اس کے ساتھ مل کر پھیلاوا سینے لگے تھے، وہ سامان سمیٹ چکے تھے اور دروازے پر دستک ہونے لگی تھی، سلمان نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔

”السلام علیکم ا۔“ ایلیا نے ایک چھوٹا سا بوک اس کے حوالے کیا تھا۔  
”وعلیکم السلام کیسی ہو تم؟“  
”میں ٹھیک ہوں، آؤ اندر آؤ ناں۔“

سلمان نے سائیڈ پر ہو کر اس کو رستہ دیا تھا، وہ سامنے رکھے صوفوں میں سے ایک پر ٹپک گئی تھی، اسد نے اس کو کول ڈرنک پیش کی جو اس نے بغیر کسی پس و پیش کے قیام لی تھی، وہ تینوں اپنی اپنی نشستوں پر چلے گئے تھے جبکہ سلمان اس کے قریب آ بیٹھا تھا۔

”میں بہت دیر سے انتظار کر رہا تھا۔“  
”کس کا؟“

”ایک لڑکی کا جس کے آنے سے یہ بارش اور اچھی لگنے لگی ہے۔“ اس کی دالہا نہ نظروں نے ایلیا کا دل تیزی سے دھڑکا رہا تھا، اس کے چہرے پر ان گنت رنگ بکھرے گئے تھے۔

”اچھا! ایلیا نے نظریں جھکا لیں پھر اس



کی توجہ ہٹانے کے لئے بولی۔

”اگلے سنڈے کا ٹائم ملا ہے یہ ان کا کارڈ ہے تم لوگ کل جا کر ان سے تمام معاملات طے کر لو۔“ اس نے کارڈ اس کے حوالے کیا تھا۔  
”جگ ایلیا مجھے یقین نہیں آ رہا یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو جائے گا، تم نے یہ سب کیسے کیا ایلیا۔“

”اچھا اب میں چلتی ہوں پھر ملیں گے۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھی اور وہ چاروں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھے۔

☆☆☆

کنسرٹ بہت شاندار تھا اور اس کنسرٹ کی وجہ سے زندگی بینڈ کو ایک بڑے جھنڈ نے اپنے سینکڑوں پروگرام میں مدعو کیا تھا، انہوں نے شہرت کی بلند یوں پر قدم رکھنا شروع کر دیے تھے، پایا واپس آ گئے تھے اور زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اس نے اپنے دل سے اعزاز کے لئے کیڑ نکال دیا تھا بلکہ اس نے پایا سے اس کی تعریف کی تو پایا کو اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں آیا تھا، انہیں ایسا لگنے لگا تھا کہ ایلیا اب اعزاز کے لئے ہاں کر دے گی لیکن یہ ان کی خام خیالی تھی ایلیا تو نہ صرف مسلمان سے کسی کئی کھٹے ہاں میں کرنی تھیں بلکہ اکثر وہ ملنے لگے تھے، شہینا نے ایک دو بار اس کو سرزنش کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے تو جیسے کچھ سنائی نہیں تھا، آج بھی وہ مسلمان شاہد سے ملنے اس کے قلب پر آئی ہوئی تھی وہ دونوں اکیلے تھے مسلمان نے اس کو چائے بنا کر پلائی تھی اور ایلیا نے موسم کی مناسبت سے پکڑے بنائے تھے اور اب دونوں میز پر بیٹھے پکڑوں اور چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے، کہ وہ تینوں بھی اچانک سے آگے تھے انہوں نے سرعت سے پکڑوں کی پلٹ اپنے قبضے میں

کرتی تھی اور منٹوں میں جٹ بھی کر گئے تھے۔ پھر چاروں نے مل کر اس کو اپنی جی کیوڈیشن سنائی تھیں، مسلمان شاہد کی آواز نے فضا میں ایک حصار سا باندھ دیا تھا، وہ سسرانہ ہو گئی تھی کیا کسی انسان کی آواز اتنی خوبصورت بھی ہو سکتی ہے، اچانک سے بوند باندی شروع ہو گئی تھی، ایلیا اٹھ کھڑی ہوئی مسلمان اس کو کار تک چھوڑنے آیا تھا۔

”تم نے تم سے بات کرنی ہے ایلیا۔“ مسلمان اس کے ساتھ کار میں بیٹھ گیا تھا۔  
”ہاں بولو۔“

”ہم اگلے ہفتے ایک ماہ کے لئے لندن جا رہے ہیں، ایک بہت بڑی کمپنی ہمیں سپانسر کر رہی ہے وہاں پر ہمارے کئی کنسرٹ ہیں وہاں سے کمایا گیا پیسہ ہم اپنی اہم لانچ کرنے میں لگا نہیں گے۔“ اس کے الفاظ ہم کی طرح ایلیا کے اعصاب پر گرے تھے۔

”تم جا رہے ہو مجھے چھوڑ کر مسلمان۔“ اس کا لہجہ رندہ گیا تھا۔

”ہاں ایلیا مجھے جانا ہے۔“  
”میں تم سے محبت کرتی ہوں مسلمان۔“ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہونے لگا تھا۔

”میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں ایلیا۔“ مسلمان نے اس کی دھندلائی ہوئی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھنا چاہا لیکن سوائے ناکامی کے کچھ ہاتھ نہ آیا تھا۔

”تو بس ٹھیک ہے پھر میں پایا سے بات کرتی ہوں وہ ہماری شادی کر دیں گے پھر میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ خندی لہجے میں بولی مسلمان کسی قدر جھنجھلا گیا تھا۔

”یہ ممکن نہیں ہے ایلیا۔“  
”سب ممکن ہے تم مجھ سے محبت کرتے ہو

میں تم سے محبت کرتی ہوں پھر مسئلہ کیا ہے؟“  
”لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا کسی سے بھی اور ویسے بھی میری کمپنی بہت بچپن میں ہو گئی ہے میں نے جب شادی کرنا ہو گی کر لوں گا۔“

”تم کچھ بھی کہو تم مجھے اتنی آسانی سے دھوکہ نہیں دے سکتے۔“ وہ رندھے ہوئے لہجے میں بولی جبکہ آنسو اب بھی اس کے گال بھگورے تھے۔

”کیسا دھوکہ کہاں کا دھوکا، میں نے کب تم سے کہا تھا کہ میں تم سے شادی کروں گا کب کہا تھا میں نے، تم مجھے ابھی لگتی ہو اور ابھی لگتی رہو گی لیکن میں تم سے شادی نہیں کر سکتا سمجھیں۔“ وہ کہہ کر چلا گیا تھا اور ایلیا کو ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اسے کندھ چھری سے ذبح کر ڈالا ہو، وہ تکلیف سے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔

☆☆☆

اس نے کچھ بیٹھے ہی شہینا کو فون کر کے مگر بلایا تھا وہ آگئی تھی لیکن اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی اس نے رورو کر ساری بات سن لیکن اس کو بتا دی تھی۔

”جسمیں سمجھایا تھا میں نے۔“ شہینا نے چاہتے ہوئے بھی کہہ کی تھی جبکہ ایلیا اس کے گلے لگ کر ڈارو دکھار دینے لگی تھی، بھی دروازہ بھا کر لازم نے اعزاز کی آمد کے متعلق مطلع کیا۔

”میں اس سے نہیں ملنا چاہتی، میں اس وقت کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں اس کو کہہ دیتی ہوں کہ تم سو رہی ہو۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھی جبکہ ایلیا نے پھر سے رونا شروع کر دیا تھا، کچھ دیر بعد شہینا واپس آئی تو ایلیا کو فرش پر بے ہوش پایا، وہ نکلے پاؤں اعزاز اور اکل کو بلائے تھی۔

ابھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ خمار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلے.....
- ☆ گمری گمری پھر اسافر.....
- ☆ خط انشائی کے.....
- ☆ بستی کے اک کوپے میں.....
- ☆ پانچ گھر.....
- ☆ دل و عشق.....
- ☆ آپ سے کیا پردہ.....

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

- ☆ نواہد اردو.....
- ☆ انتخاب کلام میر.....
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ.....

طیف نثر.....

- ☆ طیف نثر.....
- ☆ طیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی، پوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز 7321690-7310797



ایلیا کی طبیعت بے حد خراب ہوگئی تھی چند دن ہسپتال میں گزارنے کے بعد وہ گھر آئی تھی ان چند دنوں میں اعزاز ایک منٹ کے لئے بھی اس کی پٹی سے الگ نہیں ہوا تھا، ایلیا خود سے شرمندہ ہو جاتی تھی اس کی وجہ سے کتنے لوگوں کو بے سکون ہونا پڑا تھا۔

”میرا بچہ کیسا ہے اب؟“ پایا اس کے کمرے میں آئے تھے، جبکہ وہ صحت کو گھورنے میں منہمک تھی، وہ بے اختیار مسکرا دی۔

”میں ٹھیک ہوں پایا۔“

”بس میری جان ٹھیک رہتا میرے میں مزید کوئی صدمہ برداشت کرنے کی صلاحیت نہیں ہے، میں دیکھ رہا تھا ایلیا تم اندھا دھند بھاگ رہی تھیں، میں تمہیں روکنا چاہتا تھا سمجھنا چاہتا تھا کہ تمہاری یہ تیز رفتاری تمہارے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے، لیکن میں نے سوچا شاید تم سنبھل جاؤ، شاید، لیکن خیر، تم نے اپنے آپ کو سنبھال لیا، میں خوش ہوں میری جان۔“

”پاپا کیا آسمان کے ستارے یونہی چلتے رہتے ہیں ایک جگہ رک جانا ان کے بس میں کیوں نہیں ہوتا۔“ وہ اکثر اوقات ایسی لائیگی باتیں کرتی تھی اور وہ بڑے بچے سے اس کی باتوں کا جواب دیا کرتے تھے۔

”بیٹا یہ تو قدرت کا نظام ہے، قدرت کے نظام کے آگے کون سر تابا کر سکتا ہے ان کا کام چلتے رہنا ہے لوگوں کو روشن راستہ دکھانا ان کا کام ہے ان کو دیکھ کر خوش تو ہوا جاسکتا ہے لیکن ان کو پانے کی تمنا ان کی خواہش کرنا بیٹا یہ غیر فطری ہے اور جو چیزیں غیر فطری ہوں وہ کسی صورت بھی قابل قبول نہیں ہوتی۔“

”پاپا آپ کو یاد ہے میں آپ میری شادی اعزاز سے کرنا چاہتے تھے۔“

”ہاں لیکن میں اب تمہیں نہیں کہوں گا میں نے تمہیں کھوکھو پایا ہے دوبارہ کھونے کا حوصلہ نہیں مجھ میں۔“

”پاپا میں تیار ہوں۔“

”کیا واقعی؟“ اعزاز دروازہ کھول کر اندر آیا تھا۔

”برخوردار یہ کسی کے کمرے میں آنے کا کون سا طریقہ ہے تم نے تو عورتوں والے کام شروع کر دیے ہیں۔“ پاپا نے اس کو ڈپٹا تھا لیکن وہ خوش اتنا تھا کہ ان کی فضاؤں کو مناظر میں لائے بغیر وہ ایلیا اور انکل کو منہائی کھلانے لگا تھا ان دونوں کو خوش دیکھ کر ایلیا مسکرا دی تھی۔

ایلیا اور اعزاز کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی ایلیا نے حالات سے سمجھتے کر لیا تھا اور انہی دنوں ملازم اس کے پاس فون لے کر آیا تھا وہ شہنا سے کسی مسئلے کے پات کر رہی تھی۔

”کس کا فون ہے اگر تم۔“

”کوئی مسلمان شاید صاحب ہیں۔“ اس کے کہنے پر ایلیا کا دل انتہائی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا، اس نے شہنا سے بات سمیٹی اور کال بند کر کے ریسیور کان سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“

”ہیلو ایلیا میں مسلمان بول رہا ہوں کیسی ہو تم؟“ اس کی بے تابانہ آواز نے اس کو اندر تک جکڑ لیا تھا۔

”اب کس لئے فون کیا ہے؟“ ایلیا کے لہجے میں سختی در آئی تھی۔

”ایلیا میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں تم امریکہ نہیں گئے؟“ اس نے استہزاء بھرا لہجہ میں کہا۔

”میں ایلیا میں تم سے آخری بار مل کے جانا

چاہتا ہوں پلیز۔“

”لیکن میں تم سے نہیں ملنا چاہتی۔“ وہ ایلیا کی بات کاٹ کر بولا تھا۔

”میں کل پانچ بجے رہیں ڈسے میں تمہارا انتظار کروں گا اور کسے بائے۔“ فون بند ہو گیا تھا لیکن ایلیا کی آنکھوں سے آنسو ابھی بھی بہہ رہے تھے۔

اگلے دن وہ ٹھیک پانچ بجے وہاں موجود تھی مسلمان شہنا اس کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گی، تم اتنی کمزور کیوں ہو گئی ہو؟“ وہ اس کو دیکھنے لگا تھا اور کبھی اس کی یہ نظر اس ایلیا کو سب سے زیادہ اچھی لگتی تھیں لیکن اب یہی نظریں اس کو زہر لگ رہی تھیں۔

”ایلیا میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”جانتی ہوں میں یہ بات۔“

”میں تم نہیں جانتی ایلیا، میں اپنا فوج بنانا چاہتا تھا لیکن ان گزرے فوجوں نے مجھے یہ احساس دلایا کہ تم میرے لئے لازم و ملزوم ہو، میں نے تمہارا دل دکھایا ہے، لیکن اب مجھ پر نہیں تم اپنے پاپا سے بات کرو ہم فی الحال منگنی کر لیتے ہیں۔“

”اور تمہاری بچپن کی مگیتیں اس کا کیا ہو گا؟“

”میری منگنی نہیں ہوئی ایلیا میں نے تم سے بچھا چھڑانے کے لئے کہا تھا۔“

”لیکن میں تم سے بچھا چھڑانے کے لئے جھوٹ نہیں بولوں گی۔“ اس نے اپنا موبائل نکالا تیزی سے نمبر ڈائل کیا اور موبائل کان سے لگا کر بولی۔

”اب آ بھی جاؤ میں انتظار کر رہی ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ اس نے موبائل جیسے ہی

آف کر کے رکھا تھا، اعزاز آگیا تھا وہ اس کو دیکھ کر بے اختیار مسکرا دی۔

”اعزاز یہ مسلمان ہیں۔“ اعزاز نے آگے بڑھ کر مسلمان سے ہاتھ ملایا، پھر وہ بولی۔

”مسلمان یہ اعزاز ہیں میرے فیملی اسی ماہ ہماری شادی ہے اعزاز تم ان کا کارڈ لائے ہو ناں۔“ اعزاز نے مسکرا کر کارڈ اس کے حوالے کیا تھا جبکہ مسلمان شاہد بساط الٹ جانے پر تحیر کا شکار تھا، اس کی آنکھیں صدمے سے پھٹی جا رہی تھیں۔

”ہر جگہ بساط نہیں بچھائی جاتی مسلمان شاہد، بچھنی سڑکوں پر تیزی سے بھاگنے والے منہ کے بل گرتے ہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی اعزاز اور وہ جا چکے تھے جبکہ مسلمان کی کیفیت نامکلف نہ تھی، آخر یہ سب کیسے ہو گیا تھا وہ بے یقین تھا۔

اور ایلیا کیا بتاتی کہ دو ہفتے قبل حیدر کا فون آیا تھا، اس نے بھی ایلیا کو بتایا تھا کہ مسلمان کا بیویوں کی وجہ سے ان تینوں سے زبردست جھگڑا ہوا ہے اور وہ جیڈ چھوڑ کر آج کل سولو گارہا ہے اور اسی وجہ سے وہ ایک بار پھر ایلیا کو سیز می بنانا چاہتا تھا لیکن قسمت نے ایلیا کو اندھے کنوئیں میں گرنے سے بچا لیا تھا، لیکن قسمت ہر ایک کو ایسا سنہری موقع نہیں دیتی۔

ایلیا خوش تھی کہ اس کے بروقت درست فیصلے نے اس کو کھونے کھرے کی پہچان کرا دی تھی۔

☆☆☆





”مما! میں نے کہا تھا میں ماڈلنگ نہیں کروں گی، مردوں کی کیسی کیسی نظریں ایک لڑکی کے وجود کو ٹٹولتی ہیں مائی گاڈ، تو ممانندہ میں کوئی ڈیکوریشن نہیں بن کر لوگوں کے سامنے نہیں آنا چاہتی اور وہ بھی برا ہیڈل میک اپ میں، آپ اپنی پوسٹیک کے عروسی لمبوسات کے لئے کسی پاؤل گرل کو بیک کر لیں مجھ سے وہ بن کر اسٹیج پر کیٹ وائٹ نہیں ہوگی۔“ ایشا نے رنجیدہ اور اعلیٰ لہجے میں کہا۔

”تم میں تو سولہویں صدی کی کسی پڑھیا کی روح طلوع کر گئی ہے حال ہے کہ کوئی ماڈرن سوسائٹی والا ڈانگ اپنایا ہو تم نے، مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے میری کوکھ سے جنم لیا ہے کسی دقیا لوسی سوچ ہے تمہاری، ارے ماڈرن لڑکی! قدرت نے تمہیں حسن کی دولت سے مالا مال کیا ہے تو تم بھی اس دولت سے مال بٹاؤ، اسٹیج پر

تمہاری ایک انٹری تمہارے لئے لاکھوں کے کمرشلز اور شوں لے کر آسکتی ہے آج کے دور کی سب سے بڑی ضرورت اور حقیقت صرف پیسہ ہے ڈارلنگ، صرف پیسہ، جس کے پاس دولت ہو سمجھو کے اس کے پاس سب کچھ ہے تم تک ہو، انٹریکٹو اور چارمنگ ہو، بڑی بڑی ماڈل تمہارے آگے پائی بھرتی ہوئی نظر آئیں گی، یہ ڈریس دیکھو کتنے شاندار ہیں اور تم پر تو ایسے جج جائیں گے کہ دیکھنے والے دنگ رہ جائیں گے، یہ مہندی کا جڑا ہے اس کے بعد شادی کا جوڑا بن کر تمہیں اسٹیج پر آنا ہو گا دوسری ماڈل بھی ہوں گی تمہارے ساتھ لیکن یہ ڈریسز میں نے خاص تمہارے لئے تیار کروائے ہیں تمہیں اتنے شاندار انداز میں ماڈلنگ کی دنیا میں متعارف کرواؤں گی کے سب بے اختیار واہ واہ کہہ اٹھیں گے۔“

## مکمل ناول





بیکم ماریہ جاوید نے اپنی اکلوتی اور چھوٹی  
بچی ایٹا کو دیکھتے ہوئے نہایت سنجیدہ اور سپاٹ  
لہجے میں کہتا تھا۔  
”مما! مجھے ایسی واہ واہ کی چاہ نہیں ہے جس  
میں اپنا آپ عیاں کرنا پڑے سواری میں ماؤلنگ  
غیر کروں گی۔“ ایٹا نے سنجیدگی سے جواب  
دیا۔

”ماؤلنگ تو تہہ دار آپ بھی کرے گا۔“  
”تو ٹھیک ہے آپ پاپا کو یہ لباس پہنا کر  
ماؤلنگ کروا دیجئے گا۔“  
”شٹ اپ ایٹا، میں تم سے بحث نہیں کرنا  
چاہتی جو کہا ہے تمہیں وہی کرنا ہے ورنہ تہہ دار  
یونورشی جانا ہمیشہ کے لئے بند کروا دوں گی۔“  
ماریہ نے اسے دھمکی دیتے ہوئے کہا تو وہ بے  
چین ہو کر بولی۔

”مما پلیز ایسا تو مت کیسے مجھے آگے پڑھنا  
ہے ابھی تو میں نے ایڈمیشن لیا ہے۔“  
”آگے پڑھنا چاہتی ہو تو ضرور پڑھو لیکن  
میری بات تمہیں ماننا ہوگی، آخر میرا بھی تم پر کچھ  
حق ہے تم اپنی ماما کے لئے ماؤلنگ نہیں کر  
سکتیں۔“ ماریہ نے سنجیدہ اور فیصلہ کن لہجے میں  
کہا۔

”مما!“ وہ اتنا ہی کہہ سکی تھی ماریہ نے ہاتھ  
اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا۔  
”بس۔۔۔ اب میں کچھ نہیں سنوں گی کل  
سے تم میرے ساتھ شوکی ریپرل کے لئے چلو  
گی، سنبھالو یہ سب چیزیں۔“ ماریہ نے فیسے سے  
کہا اور لمبوسات کے ڈبے اس کے سامنے بیڑ پر  
رکھ کر اس کے کمرے سے باہر نکل گئیں، وہ بے  
بسی سے اپنے سامنے بکھرے عروسی جوڑے کو  
دیکھنے لگی۔

☆☆☆

گاؤں کی روشن صبح تھی، سطر اور تروتازہ ہوا  
نٹ کھٹ دو شیرازوں کی طرح پچھٹ پر پانی  
بھرنے کے لئے آنے والی گاؤں کی فطری  
دو شیرازوں سے اٹھایا یاں کرتی آگے بڑھتی جانی  
تھی اور اپنی سانسوں میں دو شیرازوں کی زلفوں کی  
باس بھی شامل کرتی جاتی تھیں، رانی بڑے گھر کی  
بچی تھی، مگر وہ بھی اپنی سکھوں کے ساتھ پچھٹ پر  
پانی بھرنے آئی تھی اور جب سے شہر سے اس  
کے بھائی اللہ یار خان کا شہری دوست غلام محمد  
گاؤں چھٹیاں گزارنے آیا تھا اور ہر روز پچھٹ  
پر پانی بھرنے آئے گی تھی، غلام حسین اسی گاؤں  
میں پیدا ہوا تھا، آٹھویں جماعت تک غلام حسین  
اور اللہ یار خان نے گاؤں کے اسکول میں اسٹے  
تعلیم حاصل کی تھی، اس کے بعد غلام حسین حریہ  
تعلیم کے حصول کے لئے شہر چلا گیا اور میٹرک کا  
امتحان دینے کے بعد گاؤں آیا تو وہ شہر کے رنگ  
میں رنگا ہوا تھا، اس کا گاؤں میں دل نہ لگا اور  
اپنے اماں ابا سے خند کی کے شہر میں گھر خرید کر  
وہیں رہیں تاکہ وہ کالج میں داخلہ لے سکے۔  
چونکہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اور خند کی  
اور خود بھی تھا جیسی اس کے اماں ابا کو اس کی  
بات ماننا پڑی اور وہ اپنا آبائی گھر اللہ یار خان  
کے والد حکمت یار خان کے ہاتھ فروخت کر کے  
شہر چلے گئے، وقت گزرتا رہا، اللہ یار خان میٹرک  
سے آگے نہ پڑھ سکا کے بقول اس کے والد کے  
اسے کون سا فکری کر تھی، زمینیں سنبھالنا تھیں  
اور ضرورت کے مطابق پڑھنا لکھنا اسے آتی گیا  
تھا اسی طرح اللہ یار خان کم عمری میں ہی  
زمینداری کے جمیلوں میں پڑ گیا تھا۔

لڑکیوں کو صرف قرآن پاک کی تعلیم دی  
جاتی تھی لہذا رانی بھی قرآن پاک کی تعلیم کے  
علاوہ اسکول تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہ گئی

تھی، چھ برس کے بعد غلام محمد اچانک گاؤں چلا  
آیا تھا، وہ اونچا لمبا، وجہ مرد تھا، سرخ و سفید  
رنگت بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جن میں دیکھنے والا  
ذوب جاتے، اسے اپنے حسن کا ادراک تھا جیسی  
خوب سج سنور کر گھر سے نکلتا تھا، یونورشی میں  
بھی اس کی کئی لڑکیوں سے دوستی تھی اور اب وہ  
گاؤں آیا تھا تو اپنے شہری طبقہ میں کئی لڑکیوں  
کے دل کے تار ہلا رہا تھا، شلوار قمیض اور شلوار  
کرتے میں بھی اس کی شخصیت بہت پرکشش  
دکھائی دیتی تھی اور لڑکیوں کی طرح رانی بھی اس  
کے وجہ و لکھل سر اے کو اپنے دل و نگاہ میں بسا  
بیتی تھی اور اب اس کا کس نہیں چلا تھا کہ وہ غلام  
محمد کو اپنی نظروں کے سامنے بیٹھا کر اسے دیکھتے  
مگر چتا دے، غلام محمد کو اللہ یار خان نے اس کے  
پرانے مکان میں ہی ٹھہرایا تھا، ملازم ناٹو گھر  
بچھا دیتا تھا اور دوپہر اور رات کا کھانا وہ اللہ یار  
خان کے ساتھ چوٹی میں کھاتا تھا، رانی اسے  
پچھٹ پر دیکھنے کی غرض سے جاتی تھی کیونکہ وہ  
صبح کی سیر کو اسی راستے سے آتا جاتا تھا، ولا جاتی  
لباس میں صبح کی سیر کے لئے آتے جاتے غلام محمد  
بھی رانی کو دیکھتا اور مسکراتا، آنکھوں ہی آنکھوں  
میں کوئی پیغام اسے دیتا آگے بڑھ جاتا تھا اور  
رانی کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگتی  
تھیں، لہجوں پر آپ ہی آپ شرمیلی مسکان کھینچنے  
لگتی، نگاہ بارہا اسے خود بخود جھک جاتی اور وہ  
آچل کا کونہ منہ میں دہائے کھڑے میں پانی  
بھرنے لگتی اور خوابوں کی دنیا میں غلام محمد کے  
رنگ سفر کرنے لگتی۔

”رانی تیری چوٹی میں تو لوگوں کی فوج  
لگی ہے پھر تو روز روز پچھٹ پہ کیوں آتی ہے  
رانی؟“ رانی کی سسکی کاسنی نے اس سے پوچھا۔  
”میں پچھٹ پہ پانی بھرنے آتی ہوں۔“

”اور غلام محمد کو دیکھ کر آپ بھرنے لگتی  
ہوں، ہے ناں۔“ کاسنی نے شرارت سے اسے  
کھنی مار کر کہا تو وہ گنار ہو گئی۔  
”چل ہٹ۔“ کاسنی کی بات پر وہ شرما کر  
بولی۔

”تو ہٹ یہاں سے میں بھی پانی بھر  
لوں۔“ کاسنی نے اسے پرے کرتے ہوئے کہا تو  
وہ اسے چڑانے کو بولی۔  
”ہاں ہاں بھرنے پانی تیرے تو دیدوں گا  
پانی بھی سر گیا ہے تجھے تو پانی کی زیادہ ضرورت  
ہے۔“

”اور تیری چوٹی میں جو جیسے ڈیم بنا ہے  
نا۔“ کاسنی نے چپ کر کہا۔  
”ہاں بنا ہے تو کیوں جلتی ہے؟“ رانی ہنسنے  
لگی۔

”میں کیوں جلتے گی بھلا، جلتی ہے میری  
جوتی۔“ کاسنی نے باقاعدہ پاؤں زمین پر مار کر  
جواب دیا تو وہ اس کی حالت و کیفیت سے حظ  
اٹھاتے ہوئے ہنسی بلی لگی۔

☆☆☆

”بھوا! میں کیسے اتنے سارے لوگوں کی  
نگاہوں کا سامنا کروں گی اور وہ بھی دلہن کے  
روپ میں دلہن تو ایک بار بننا ہی اچھا ہوتا ہے نا بھوا  
وہ بھی اسی والی دلہن۔“ ایٹا نے اپنی پریشانی اپنی  
بھائی دادی سے کہتے ہوئے کہا تو وہ اس کے سر  
پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں بھئی دلہن تو ایک ہی بار جیتی ہے پ  
تیری ماں کو کون سمجھائے؟“

”دلہن کے روپ میں سینکڑوں لوگوں،  
مزدوروں کے سامنے ماؤلنگ کرنا مردوں کی بھوکی،  
جولیں اور ہوس زدہ نگاہ کی زد میں آنا کتنا  
شرمناک، اذیت آمیز اور تکلیف دہ عمل ہو گا بھوا،



میں کیا کروں؟ ۶۲ مہینوں میں سمجھیں گے یہ سب صحیح نہیں ہے میں کوئی ڈیکوریشن نہیں ہوں جسے وہ نمائش میں دکھانا چاہتی ہیں، میں جی ہوں ان کی ماما کو مجھے چھپا کر ہیئت ہیئت کر رکھنا چاہیے نہ کہ اشتہار بنانا چاہیے، بڑا وہ مجھے چھپا ستوار گرگوں کے سامنے پیش کر کے ان سے داد وصول کرنا چاہتی ہیں، اپنے ملبوسات پہننے کے لئے مجھے بے لباس بنے ہیئت کرنا چاہتی ہیں، ماڈل گرلز کی کوئی عزت نہیں کرتا بڑا، بس سامنے واہ واہ کرتے ہیں اور یہ سچے فٹنول ڈریسز ہیں سلیو لیس بازو اور بلاؤز برائے نام ہے، لیکن تو ڈھکی چھکی پیاری لگتی ہے نا بڑا اور یہ عروسی جوڑے سب کچھ حیاں کر دیں گے بے ہودگی اور بے پردگی کو سماجیہ دور کا فیشن سمجھتی ہیں۔" ایسا ملبوسات کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے بولی تو بڑا نے سر دھچک کر کہا۔

"صحیح کہتی ہو چہاں! لیکن کو تو مکمل وحائب کر سلیقے سے سجا ستوار کر اس کی ہیئت کو چھپا کر رکھا جاتا تھا ہمارے زمانے میں اور لیکن کا چہرہ بھی مگوگشت میں چھپا ہوتا تھا جسے صرف اس کا دولہا اٹھاتا تھا، اب تو ہوا ہی ایسی چل پڑی ہے لیکن کو ہر ایریا غیر اہل سر سے ہر تلک دیدے سے بھاڑ بھاڑ کر دیکھے جاتا ہے اس کی زیب و زینت ہر مرد کی نگاہوں کو خیرہ کرتی ہے۔"

"کتنا گناہ ملتا ہے نا بڑا اس کام سے یوں غیر مردوں کے سامنے ایسے بے ہودہ لباس پہن کر جانے سے۔" ایسا نے دکھ سے کہا۔

"ہاں بچی تمہاری باتیں سنی اور کھری ہیں مجھے تمہاری سوچ پر ناز ہے، میری گڑیا! لیکن تمہاری ماں کی سوچ کون بد لے اب؟" "تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے یہ گناہ کرنا پڑے گا بڑا؟"

"اللہ تجھے ہر گناہ سے، ہر آزمائش اور ہر مشکل سے بچائے رکھے میری بچی، اللہ تیری عزت اور زینت کی حفاظت فرمائے۔" بڑا نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور دل سے اس کے لئے دعا کی، ایسا نے دل میں آئین کہا تھا۔

☆☆☆

رانی کی سکھیاں پانی بھر کے جاری تھیں اب وہ اپنے کمرے میں پانی بھر رہی تھی کہ غلام محمد ادھر آگلا۔

"رانی! غلام محمد نے اس کے پاس آکر پکارا تو وہ پشیمان ہوئی۔

"ہائے اللہ آپ ادھر کیوں آئے ہیں گی؟"

"پاس بچانے۔" وہ گھری نظروں سے اس کے سر پر کھانچتے ہوئے بولا۔

"آپ کو پاس کی ہے؟" وہ اس کی معنی خیر بات کا مطلب بھی نہیں سمجھی۔

"ہاں بہت، تمہاری دیک کی پاس۔"

"ہائے اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں جی آپ، کوئی سن لے گا، دیکھ لے گا، مجھ کو جانا ہے۔"

رانی گھبرا گئی تھی کمرہ اٹھا کر جانے کو روتے ہوئے پریشان لہجے میں بولی، چہرے پر جھنجھٹا رہی تھی۔

"رانی! جانا تو مجھ کو ہے واپس شہر چلنے جانے سے پہلے میں تمہیں اپنی ذات کا حصہ بنانا چاہتا ہوں تم میرے سپنوں کی رانی ہو، مجھے اب جیون سونپ سکتی ہو رانی۔" غلام محمد نے اس کا ہاتھ تھام لیا آخر میں تو اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

"آ..... آپ لالہ سے بات کرو نا جی۔"

"تمہارے لالہ سے میں بہت جلد بات کروں گا اپنی بہن کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے

تا کہ یہ اس طرح مجھ سے اپنا ہاتھ نہ چھڑائے کیوں ٹھیک ہے نا۔" بڑا اس کے چہرے کی گلابیوں اور شادابیوں کو دہرائی سے دیکھ رہا تھا۔

"مجھ کو نہیں پتا۔" وہ شرما کر ہنسی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

"نہ مجھ کو پتا ہے کہ تمہارا دل بھی ہمارے دل کے ساتھ دھڑکتا ہے۔" غلام محمد نے پیچھے سے شرج لہجے میں کہا تو رانی نے مڑ کر شرمیلی مسکان لبوں پر سجائے اسے دیکھا اور پھر تیزی سے حویلی کی جانب قدم بڑھا دیے اور غلام محمد کے دل کے قدم رانی کی جانب بڑھتے چلے جا رہے تھے، اسے یقین تھا کہ رانی ایک دن اس کی دھڑکن میں ہوگی کیونکہ وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

رانی انہیں برس کی الہز دوشیزہ تھی، سرخ سیپوں جیسی رنگت والی، مخمیری سیاہ پلکوں کے واس میں بنجر چمکیلی آنکھوں والی، لمبی سیاہ کالی زلفیں جو کسی دو پشیاں بنائے تو بھی میڈیا حیاں گوند سے ہوتیں اس کے تناسب قد اور بھرے بھرے صحت مند جسم پر لہرائی اس کے کم سن اور نوخیز حسن میں حریفہ اضافہ کرتی تھیں، وہ تو خود مہکتی ملی تھی، اس کے حسن کے چہرے تو پورے گاؤں میں پھیلے تھے لیکن آج تک کسی گورانی کی طرف سے کسی آنکھ سے دیکھنے کی جرأت نہیں ہوئی تھی، وہ سکنت یار خان اور ذرمینے کی اکلوتی بیٹی اور اللہ یار خان کی اکلوتی بہن تھی اسے بہت مزاج تھی اس میں تو اس کی جان تھی، سکنت یار خان شادی شدہ تھا، شادی کے دو سال بعد اس کی گھر والی پلوٹے جو ذرمینے (بی بی جان) کی بھانجی تھی امید ہے ہوئی تھی تو پوری حویلی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی، رانی اپنی بھانجی سے بہت پیار کرتی تھی اس کا بہت خیال رکھتی تھی اور دعا مانگتی تھی کہ

اللہ اسے چاند سا چمکاتا دے۔

☆ ☆ ☆

"اسنی، میٹ مائی ڈائر ایٹا۔" ماریہ نے ایک وجہ پر غصے سے ایسا کا تعارف کرایا، جھوٹے ہنس بالکل انگریزی کی فلموں کے ہیرو جیسا تھا۔

"ہیلو بی بی۔" اس نے مسکراتے ہوئے ایسا کی طرف مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو ایسا پشیمان ہو گیا۔

"السلام علیکم!" ایسا نے جواباً سلام کیا تو اسنی نے اہد چھو کر جب کا اٹھار کیا جبکہ ماریہ نے خود ایسا کا ہاتھ پکڑ کر آ کر گرایا جسے اسنی نے بڑی گریبوشی قہقہے ہوئے مصافحہ کیا، ایسا کے تن بدن میں جیسے آگ ہی لگ گئی تھی، اس نے بمشکل اپنا ہاتھ اس سے چھڑایا اس لئے اسے صحیح معنوں میں اپنی ماں پر غصہ آیا تھا جہیز مرد سے اپنی بیٹی کو اس طرح تعارف کرا کے خوش ہو رہی تھی، اس شخص کی گھری اور تیز نگاہیں اس کے وجود میں کھب رہی تھی، ایسا کو ماریہ کی بات ماننا پڑی تھی اور وہ مافک کی ریسپرسل کے لئے ان کے ہمراہ اسٹوڈیو آئی ہوئی تھی۔

"سمز جاویدا آپ کی بیٹی کو تو میں اچھی طرح سے جانتا ہوں بھلا یہ بھی کسی تعارف کی محتاج ہیں۔" اسنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو ایسا اس شخص کے سفید جھوٹ پر حیران رہ گیا۔

"رانی، تم دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہو کیوں ایسا ڈارلنگ! تم نے پہلے ہی بتایا ہی نہیں کہ تمہارا کوئی بڑا فریڈ بھی ہے ویسے مجھے تمہاری چوٹس پر فخر ہے۔" ماریہ خوشی سے مسکراتے ہوئے ایسا کے حیرت سے پر چہرے کو دیکھتے ہوئے بولیں تو وہ بمشکل اپنی مصافحہ دینے کو بولی۔

"نن..... تو ماما..... میں انہیں نہیں جانتی







میں تو آج ان سے پہلی بار مل رہی ہوں۔"

"او کم آن ڈارلنگ! میں نے کوئی اعتراض تو نہیں کیا ہے نہ ہی مائنڈ کیا ہے تم تو چھپی رستم نکلیں۔" ماریہ نے ہنس کر اس کی ٹھوڑی پکڑ کر کہا تو شرم سے آب آب ہو گئی۔

"ایسا ڈیر، آپ کی اور میری شناسائی تو بہت گہری ہے اس کا ثبوت بھی پیش کر سکتا ہوں میں۔" اسنی نے اس کے چہرے پر نظر کرنا کر کہا۔

"آپ خواہ خواہ مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش مت کریں۔" ایسا نے غصے سے کہا تو وہ ہنس پڑا۔

"خواہ خواہ او ڈیر، میرے پاس آپ سے بے تکلف ہونے کا شوقیٹ موجود ہے دیکھنا چاہیں گی۔"

"تم دونوں کس بحث میں الجھ رہے ہو آؤ دیرسل شروع کریں۔" ماریہ جواب دے موبائل پر کسی سے بات کرنے میں مگن ہو گئیں تھیں ان دونوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا تو ایسا تیزی سے آگے بڑھ گئی، اسنی کی نظریں اس کے تعاقب میں بہت دیر تک رہی تھیں اور ایسا اس کی اس درجہ بے تکلفی پر پریشان اور ہراساں ہو کر رہ گئی تھی، اسنی کے جانے کے بعد اس کی جان میں جان آئی تھی، ایسا کو یہاں کا ماحول پسند نہیں آیا تھا، لڑکے لڑکیاں آپس میں یوں بے تکلف ہو کر باتیں کر رہے تھے جیسے ان کے بیچ کوئی شرعی پابندی یا پردہ ہی نہ ہو، ایسا نے عروسی لمبوسات دیکھ لئے تھے اور ایچ پریٹ واک کی مشق بھی کر لی تھی، واپسی پر وہ افسردہ تھی جبکہ ماریہ بہت خوشگوار موڈ میں تھیں، ڈراما ر گاڑی چلا رہا تھا اور ایسا گاڑی کی پہلی نشست پر ماریہ کے برابر بیٹھی تھی۔

"ایسا ڈارلنگ! مجھے بہت خوشی ہوئی ہے یہ جان کر کے تم نے بھی زندگی کو انجوائے کرنا سیکھ لیا ہے، ورنہ تو چھپاری دادی نے تم میں بوڑھی روح گھسا کر رکھ دی تھی، آج کل چادر میں چھپ کر برقعے میں دیک کر گزارہ نہیں ہوتا مردوں کے شانہ بشانہ باہر نکل کر کام کرنا پڑتا ہے اپنا آپ منوانا پڑتا ہے، یہ اکیسویں صدی ہے ڈارلنگ، ماڈرن ایج ہے اس میں سولہویں صدی کے رسم و رواج اپلائی نہیں کیے جاسکتے اور چھپاری ایج تو لاکھ انجوائے کرنے کی ہے نہ کہ بیچ بھرنے کی یہ ٹیک کام تم اپنی ہوا کے لئے ہی رہنے دو اور آج سے بس ماڈرن کی طرف دھیان دو، پھر دیکھنا کیسے یہ لوگ تمہارے آگے پیچھے دم ہلاتے پھرتے نظر آئیں گے، دولت، شہرت، نام، مقام سبھی تمہارے قدموں میں پڑے ہوں گے۔" ماریہ نے تنبیہ کی سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ ہنسا ہو کر بولی۔

"مما! میں یونہی ٹھیک ہوں مجھے نہیں چاہیے دولت، شہرت، نام، مقام۔"

"تم ابھی میں برس کی ہوئی ہو اور جنہیں یہ باتیں سمجھنے کے لئے حریہ میں برس درکار ہیں ڈارلنگ، خیر چھوڑو اس ایک کو یہ بتاؤ کہ تم اور اسنی کب سے ایک دوسرے کو جانتے ہو؟"

"مما آئی سوئیر، میں اس شخص سے آج پہلی بار ملی ہوں۔"

"وہ تو بڑے یقین سے تم سے گہری شناسائی جتا رہا تھا اور ثبوت رکھنے کا دعوے دار بھی بن رہا تھا۔" ماریہ نے بیٹی کو کھوجتی، جانچتی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"جیسا وہ خود جھوٹا ہے ویسا ہی اس کا ثبوت بھی جھوٹا ہو گا۔" ایسا نے چڑ کر کہا تو ماریہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

"ایسا ڈارلنگ! اگر وہ جھوٹا ہے تب بھی میں چاہتی ہوں کہ ایسا بیچ بچ ہو جائے کیونکہ وہ بہت بڑا بزنس من ہے بل اوئر، ٹیکسٹری اوئر ہے کپنی کا مالک ہے اور تو اور اس کی زمینیں اور باغات بھی سونا اگلنے ہیں، اگلوٹا جیٹا ہے وہ اپنے ماں باپ کا یہاں شہر میں اکیلا رہتا ہے ہر کام کے لئے بلازم موجود ہیں، مجھے ایسے ہی داماد کی تلاش تھی، مینکس گاڑ، کے تم دونوں پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہو اور اسنی کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ جنہیں پسند کرتا ہے، ایسا ڈارلنگ تم اسنی کو زیادہ سے زیادہ وقت دو۔"

"مما پلیز، یہ سب مجھ سے نہیں ہو گا میں آپ کی بیٹی ہوں کوئی بکاؤ مال نہیں ہوں میں یہ کہتا نہیں کر سکتی۔" ایسا نے غصے سے کہا تو ماریہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہنس کر بولیں۔

"ایسا ڈارلنگ! اس دنیا میں ہر چیز، ہر رشتہ، ہر جذبہ قابلِ بیکل ہے بکاؤ مال ہے اور سوئیٹ پارٹ میں تو تمہارے ہی بکتر اور پر آسانی، آزادانہ اور محفوظ مستقبل کی غرض سے یہ سب چاہ رہی ہوں۔"

"مما! مستقبل کی کسے خبر ہے مجھے آنے والے کل میں میرے لئے کیا ہے؟ کیا معلوم کے جو آپ میرے لئے سوچ رہی ہیں سب کچھ اس کے الٹ ہی ہونا لگتا ہو؟" ایسا نے گہرا سانس لے کر تنبیہ کی سے کہا۔

"اللہ نہ کرے ایسا نہیں سوچنے بے بی، تم دیکھنا میں تمہاری شادی اس شان سے کروں گی کہ سارا شہر دنگ رہ جائے گا، اسنی کو بہت سی بیگمات اپنا داماد بنانے کے چکر میں ہیں تم اسے ہاتھ سے مت لٹھکے دینا، مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد جنہیں پر پوز کرے گا۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے خوش کن خیال میں گھر کر کہا تو جواب میں

ایسا کچھ بولی نہیں بس اندر ہی اندر کڑھتی رہی۔

ایسا اپنے نام کی طرح اجلی، روشن اور شفاف رنگت، صورت اور سیرت کی مالک تھی، بوا کی تربیت نے اسے مشرقیت کے لہاوے میں ڈھال دیا تھا، شرم و حیا کا سبق اسے پوانے ہی سکھایا تھا، وہ پابند صوم و صلوة تھی، حالانکہ اس کے ماما پاپا اور دونوں بھائی صوم و صلوة سے بے بہرہ تھے، ایسا محسوسیت اور محبت میں گندمی ایک حساس لڑکی تھی، خدا نے اسے رنگ روپ بھی ایسا دیا تھا کہ دیکھنے والا لگاؤ پٹانا بھول جاتا، دودھ جیسی رنگت میں لگائیاں مٹکتی تھیں جب وہ ہنستی مسکراتی تھی، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، ستواں ناک، چمکتی پیشانی، بھرے بھرے یا تو لب اور چٹختی رخساروں پر چمکتی بیمار، سیاہ دراز زلفوں کا جوین متناسب قد کاٹھ کے ساتھ صحت مند جسم رکھنے والی ایسا خود کو گھر سے باہر نکلتے ہوئے ہمیشہ بڑی سی چادر میں ڈھانپ کر نکلتی تھی، اول تو وہ بازار جاتی ہی نہیں تھی اور اگر ضرورتاً اور مجبوراً جانا پڑ جاتا تو چہرہ بھی چھپ میں ہوتا تھا اور ہوا کو اپنے ساتھ لے کر جاتی تھی، بیچ تو یہ تھا کہ وہ ہوا کے بغیر کچھ بھی نہیں تھی ہوا اس کی پہلی، ہمارا اور مسیحا بھی تھیں اور ماں بھی، اسے پیار صرف ہوا سے ہی ملا تھا، ماما پاپا کے پاس اپنی بڑنسی اور موٹیل سرگرمیوں سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی، ان سے صرف ناشتے یا ڈنر پر بھی بکھار سلام دعا ہو جاتی تھی، پاپا تو بوا کا احوال بھی بس رسائی پر چھا کرتے تھے، بوانہ ہوتی تو ایسا تنہا اور اکیلی رہ جاتی، وہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں بندھی تھیں، ماریہ امیر باپ کی بیٹی تھیں، فیض کی ولدانہ تھیں، سو کچھ باپ کی جائیداد کا رعب تھا اور کچھ اپنے حسن اور ذالی بڑنسی کی کمائی کا ٹھکانہ جو وہ اپنے شہر کو کوئی اہمیت نہیں دیتی تھیں، حالانکہ ان



کا آدھا بڑا پس وہی چلا رہے تھے، باریہ کی بیوی بار بار تین بوتلیں صحن اور وہ ایک فیشن میگزین جیسی کچھ عرصے سے نکال رہی تھیں، اپنی بوتلیں اور بیوی سیلون کی پبلیٹی کے لئے وہ اپنے میگزین کو عمدگی سے استعمال کر رہی تھیں اور اس بار انہوں نے اپنے نئے ڈیزائن کردہ عروسی ملبوسات کی نمائش کے لئے ایک شو کا اہتمام بھی کیا تھا اور ایسا کو بھی اس شہ میں ماڈل کی حیثیت سے متعارف کرا رہی تھیں، ایسا جو ہمیشہ دھنسی چمپی رہتی تھی اب یوں سب کے سامنے بے پردہ ہونے جا رہی تھی اس غم سے وہ رات بھر سو نہیں سکی تھی، اس نے پایا سے بھی بات کی تھی مگر وہ بھی یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ۔

”بیٹا! ایک فیشن شو ہی تو کرنا ہے ذرا سی کیٹ واک سے اگر تمہاری ماسخوش ہو سکتی ہیں تو کر لینے میں کیا حرج ہے؟ تمہاری عمر کی لڑکیاں تو ایسے مواقع کی تلاش میں رہتی ہیں اور تمہیں تو کمر بیٹنے اتنا اچھا موقع مل رہا ہے اسے ضائع مت کر دو کل کے شو کی تیاری کرو۔“ اور ایسا اپنا سامان لے کر رہ گئی۔

”شاید اسی دور کی قدریں، اخلاقیات اور ترجیحات بدل گئی ہیں جی تو والدین اپنی جوان بیٹیوں کو شو بیز کی چکا چوند میں غوثی دھکیل رہے ہیں۔“ ایسا نے تاسف اور دکھ سے سوچا تھا۔

آج فیشن شو تھا، ایسا کا دل صبح سے گھبرا رہا تھا، بوائے اس پر آیت الکرسی اور چاروں قبل پڑھ کر دم کیا تھا، ایسا نے خود بھی فجر کی نماز کے بعد آیت الکرسی اور چاروں قبل پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا تھا، مگر پھر بھی اس پر سینکڑوں لوگوں بالخصوص مردوں کے سامنے دلہن کے روپ میں جانے کے خیال سے اسی کا دم نکلا جا رہا تھا۔

”بہو! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے کہیں کچھ

غلط نہ ہو جائے۔“ ایسا نے رو ہانسی ہو کر بوا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی کیفیت عیاں کی۔

”میری بچی اللہ ہے نا وہ تیری حفاظت کرے گا میری حیرے ماں باپ نے تو نہیں سنی پر وہ اللہ سائیں تو سستا ہے نا وہ تیری حفاظت کرے گا۔“ بوائے اس کا ہاتھ چوم کر کہا حالانکہ دل تو ان کا بھی سہا ہوا تھا۔

”بہو! یہ کسی محاذ جنگ پر نہیں جا رہی جو آپ اس جسم کی باتیں کر رہی ہیں آجائے گی رات تک شو ختم ہوتے ہی چلو ایسا۔“ اسی وقت ماریہ ایسا کو لینے چلی آئیں تو بوا کی بات سن کر بولیں۔

”بہو! اپنی کو بے مول نہ کر ابھی بھی وقت ہے اسے بے پردہ کرنے سے باز رو۔“ بوائے انہیں سمجھانے کی آخری کوشش کی۔

”ایسا میری بیٹی ہے میں اس کے بارے میں بہتر ہی سوچ رہی ہوں آپ اس کی فکر نہ کریں اپنی فکر کریں۔“ ماریہ نے غصے اور بدتمیزی سے جواب دیا اور ایسا کا ہاتھ پکڑ کر اسے چلتی ہوئی دہاں سے لے گئیں، بوائے بھیگتی آنکھوں سے دور جاتی ایسا کو دیکھا اور اس کے سے ڈھیروں دعا میں مانگ ڈالیں۔

ایسا کو شہر کی دلہن کا روپ دینے کے لئے خاص طور پر اس کے نرم ملائم کوئل سے ہاتھوں پر ہندی کے خوبصورت ڈیزائن بھی بنائے گئے تھے۔

دن شو کی ریپرسل میں گزر گیا، شام کو شو کا وقت ہوا تو تمام ماڈل گرگڑا اپنے اپنے میک اپ اور گیٹ اپ کے ساتھ اپنی اپنی باری کے انتظار میں ایک ایک پر آ بیٹھیں، ایسا نے تین عروسی جوڑے زیب تن کرنے تھے، جن کو لڈن گرین گلر کا ایک جوڑا تھا، دوسرا میردوں کو لڈن گلر کا تھا اور تیسرا بہت ہی شوخ کلا

جس کا تمام جدید فیشن کے خوبصورت ڈیزائن والے نئے بات تھے اور ایسا نے ہاف سیلوز والے ہلکے سینے کو کھج دی تھی کیونکہ باقی سیلوئیں اور خوشنماؤں کے جدید رنگ تھے، اس کا پر جانے سے پہلے باب ایسا تیار ہو کر گھڑی تھی تو اسنی اس کے پاس چلا آیا۔

”واہ! کیا روپ ہے میری دلہن کا دل چاہتا ہے۔“

”شٹ اپ، آپ فضول کوئی سے پرہیز کیجئے۔“ ایسا نے غصے سے دے دے لہجے میں کہا اس وقت ایسا اور اسنی کے چہروں پر کمرے کی لائٹ پڑی تھی، ان دونوں کی تصویر فوٹو گرافر نے اپنے کمرے میں محفوظ کر لی تھی، ایسا اس وقت چیمبرمہ بھی نہیں سکتی تھی، ماریہ اندر اس کا پرہیز میوزک کی آواز اور ماریہ کی گہمیرنگ کی آواز ایک اسٹیج تک آ رہی تھی۔

”بہو! غور سے سنو، میں نے فی کا اور کیوں نہ ہو خدا بہت حسن دیتا ہے تو بڑا کٹ آئی جاتی ہے، وہ گلی فضول کوئی تو سترہ ابھی کچھ دیر بعد جب آپ اسٹیج پر نمودار ہوں گی تو بہت سی باتیں فضول کوئی کی مرتکب ہوں گی، بہت سی آنکھوں میں شیطانی چمک ابھرے گی، ہوس بیدار ہوگی اور نئے مرد تمہیں لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھیں گے اور تمہاری دھڑکنوں کو قریب سے سننے کی آواز میں چلیں گے، یہی نہیں تمہارا یہ فتنہ انگیز روپ اخبارات و رسائل کی زینت بنے گا تو لوگ تمہیں نہ صرف چھو سکیں گے بلکہ جام بھی سکیں گے۔“ اسنی نے اس کے قیامت خیز سراپے کو بغور دیکھتے ہوئے سیٹ لہجے میں کہا تو وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخ اٹھی۔

”اسٹاپ اٹ پلیز، چلے جائیں آپ یہاں سے۔“

”میں تو آپ کو لے کر ہی یہاں سے جاؤں گا اب۔“ وہ آرام سے مسکرا کر بولا۔

”مطلب؟“ اس نے ہراساں ہو کر اسے دیکھا اس کی غلی آنکھوں میں عجیب پر اسراریت تھی وہ اچھ کر رہی تھی۔

”ایسا، کم آن ڈارلنگ! تمہاری باری آنے والی ہے چلا آگے۔“ اسی وقت ماریہ وہاں چلی آئیں اور تیزی سے بولیں ماریہ نے سیلوئیں اونچی ٹرٹ اور خراڑ پنہن رکھا تھا، ٹمپل کا گھا اٹھائی بڑا تھا آگے پیچھے سے بدن چمک رہا تھا، وہ اپنے کے نام پر ایک بیٹی سی تھی میں لپٹی ہوئی تھی، اس پر بالوں کو بوائے کٹ اسٹائل چمکا دیکھا میک اپ ایسا کو اپنی ماں کے چہلے نے شرمندگی سے دو چار کر دیا۔

”او بائے اسنی، تم یہاں کیوں کھڑے ہو اندر جا کر بیٹھو نا۔“ ماریہ کی نظر جو تھی اس کے برابر میں کھڑے اسنی پر پڑی وہ غور نہ بولیں۔

”جھٹک یا مسٹر جاوید، دراصل میں اپنی بیوی کو لینے آیا تھا آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے میری بیوی کو دلہن بنا دیا، اب رخصتی بھی کر دیجئے اپنی ایسا ڈارلنگ کی میرے ساتھ تاکہ میں بھی اپنی دلہن کے ساتھ یہ شب بلکہ اپنی کو لڈن لائٹ انجوائے کر سکوں۔“ اسنی نے مسکراتے ہوئے مدھم آواز میں کہتے ہوئے ان دونوں پر حیرتوں کے پھاڑ توڑے۔

”اسنی ڈارلنگ! یہ مذاق کا وقت نہیں ہے شو ختم ہو جائے پھر اس موضوع پر بات کریں گے ابھی تو ایسا کو اسٹیج پر قادم کرنا ہے تم اسے بعد میں لے جانا مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ماریہ نے اپنی پریشانی اور حیرت پر قابو پاتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا، جبکہ ایسا سرخ و سفید رنگت والے غلی غلی آنکھوں والے وجیہ



فصل کی دیدہ دلیری پر ہنگ کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔

”سبز جاوید اور مسٹر جاوید بھی آگئے چلیے اچھا ہوا اب رخصتی آپ دونوں کی موجودگی میں ہو گی۔“ اسنی نے جاوید اختر کو آتا دیکھ کر ان سے کہا۔

”خیر یہ ایسا ایجنج نہیں مگی اب تک۔“ جاوید اختر نے آتے ہی سوال کیا۔

”ایسا ایجنج پر نہیں جائے گی بلکہ ان کے سچ پر جائے گی جو میں نے اپنے کمر میں اس کے لئے سجا رکھی ہے، یہ میری دہن ہے اسے دیکھنے کا حق صرف مجھے حاصل ہے۔ یہ ایجنج پر نہیں جائے گی، بلکہ میرے ساتھ جائے گی چلو ایسا۔“ اسنی نے پراحت لہجے میں کہا اور ایسا کا ہاتھ پکڑ لیا تو جیسے ہی وہ ہوش میں آئی فوراً بدک کر پیچھے ہٹی۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ میں تمہاری کچھ نہیں گتی۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم جموت بول رہے ہو۔“

”ایسا، اسنی یہ کیا تماشا ہے؟ اندر کمرے میں آؤ دونوں۔“ ماریہ فیصلے میں ایسا کا ہاتھ پکڑ کر قریبی کمرے میں چلی آئیں وہ بھی ان کے پیچھے ہی آگئے، ایسا نے روتے ہوئے کہا۔

”مما یہ جموت ہے میں تو اسے جانتی بھی نہیں ہوں۔“

”تم چپ رہو۔“ ماریہ نے غصے سے کہا اور پھر اسنی کی طرف متوجہ ہوئیں جو بہت فاحشہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

”اسنی تم بتاؤ معاملہ کیا ہے؟ ایسا تمہیں جاننے سے، تمہارے۔۔۔۔۔ اتھ کوئی بھی رشتہ ماننے سے انکار ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ یہ تمہاری بیوی ہے کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ یہ تمہاری بیوی ہے؟“

”ثبوت، یہ رہا نکاح نامہ اسنی سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا مسٹر ایجنسز جاوید؟“ اسنی نے اپنے کوٹ کی جیب میں سے ایک سفید کاغذ نکال کر ان کی جانب کیا بڑھایا ایسا کی جانب ہی نکال ڈالی تھی، وہ واقعی نکاح نامہ تھا اس کے جملے ہونے میں ذرا برابر بھی شبہ نہیں تھا، ماریہ اور جاوید اختر دونوں کے بغور نکاح نامہ دیکھا تھا، ایک ماہ پہلے کی تاریخ درج تھی۔

”اب بھی انکار کرو گی کہ تم اسنی کی بیوی نہیں ہو یوں۔“ جاوید اختر نے غصے سے ایسا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں نہیں ہوں میں اس فصل کی بیوی، یہ جموت ہے فراہ ہے، میں تو اسے جانتی تک نہیں ہوں۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”اسنی اب تم کیا چاہتے ہو؟“ جاوید اختر نے ایسا کے آنسوؤں کی گواہی کو بھی نظر انداز کر دیا اور اسنی سے مخاطب ہوئے۔

”ایسا کی رخصتی۔“

”مگر اس وقت نہیں ہم۔“

”جاوید صاحب، ابھی نہیں تو کبھی نہیں ایسا کو میں آپ دونوں کے سامنے رخصت کرا کے لے جانا چاہتا ہوں ورنہ یہ کام میں آپ دونوں کی شمولیت کے بغیر بھی کر سکتا تھا۔“ اسنی نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔

”جاوید میری بات سنو۔“ ماریہ جاوید اختر کا بازو پکڑ کر سائیڈ پر لے گئیں، ایسا مسلسل رو رہی تھی۔

”جاوید، ہمیں اس وقت اسنی کی بات مان لینی چاہیے اور اسنی ایک دولت مند لڑکا ہے کروڑوں کی جائیداد اور بزنس کا مالک ہے ابھی ہم ایسا کو اس کے ساتھ رخصت کر دیتے ہیں بعد میں شاعر اسی تقریب منعقد کر لیں گے، شکر ہے

کہ ایسا نے کسی ڈھنگ کے آدمی سے شادی کی ہے میں تو ایسا کی بیوقوف ہی سمجھتی رہی آج تک۔“ ماریہ نے آہستہ سے کہا مگر ایسا اور اسنی کے کان کھڑے تھے وہ دونوں ان کی سرکشیانہ گفتگو بھی واضح طور پر سن چکے تھے۔

”مگر مجھے یقین نہیں آ رہا کہ ایسا ایسا اچھائی قدم اٹھا سکتی ہے ہم تو خود اسنی کو اپنا داماد بنانا چاہتے تھے انکار تو نہ کرتے اس رشتے سے پھر انہیں کوٹ میرج کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اور پھر ایسا کیوں انکار کر رہی ہے اس شادی سے؟“ جاوید اختر نے غر مند لہجے میں سوال اٹھائے۔

”ایسا نے آج تک کوئی ایسی ویسی حرکت کی جو نہیں ہے بچی عمر ہے دل کے کہنے میں آکر یہ قدم اٹھا لیا ہوگا جیسا اب شرمندگی سے انکار کر رہی ہے جانتی تو ہے نا کہ ہم اسنی سے اس کی شادی کرنا چاہ رہے تھے، اب اسنی شاید ایسا کا یہ قیامت ڈھانچا روپ لٹاتا دہن سا روپ دیکھ کر اپنے آپ پر حیرتیں دکھ پایا اور یہ راز افشاں کر دیا۔“ ماریہ نے آہستہ سے جواب دیا۔

”ہوں، میرا خیال ہے ایسی ہی بات ہے شہر چلو ایسا کو رخصت کرو۔“ جاوید اختر نے سر ہلاتے ہوئے کہا تو وہ ان دونوں کی جانب آ گئے۔

”اسنی ہم ایسا کو تمہارے ساتھ رخصت کر رہے ہیں لیکن چند روز بعد ایسا اپنے میکے سے شاعرانہ طریقے سے رخصت ہوگی، آخر ہمیں بھی دنیا کو مت دکھانا ہے ماریہ جاوید کی بیٹی کی شادی یوں چوری چھپے ہوئے تو کوئی بات نہ ہوگی۔“ ماریہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”ڈونٹ وری مسز جاوید، چند روز بعد ایسا کو میں خود میکے چھوڑنے آؤں گا اس کی رخصتی شاعرانہ طریقے سے ہی ہوگی آپ کی خواہش کے

میں مطابق لیکن اس وقت تو میری خواہش کے میں مطابق آپ اسے میرے ساتھ رخصت کر دیجئے بڑی حمایت ہوگی۔“ اسنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چلو ایسا۔“ ماریہ سے شانوں سے پکڑا۔

”نہیں مما۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو جاوید اختر نے سختی سے کہا۔

”ایسا اب ہمارا گھر نہیں ہے یہاں تماشا مت بناؤ چلو فوراً اسنی تمہارا شوہر ہے ہم نے تمہارے اس اچھائی قدم کو خوشدلی سے قبول کر لیا ہے پھر اس ڈرامے کی کیا ضرورت ہے اٹھو فوراً۔“

”نایا۔۔۔۔۔ مما۔۔۔۔۔ نہیں مما۔۔۔۔۔ یہ جموت ہے، مجھے مت سمجھیں اس کے ساتھ۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے بولی۔

”خاموشی سے جا کر گاڑی میں بیٹھ جاؤ میرا شوہر اور موڈ دونوں خراب کر رہی ہو چلو جلدی مجھے ایجنج کی صورتحال بھی دیکھنی ہے لوا جی چادر۔“ ماریہ نے غصے سے کہتے ہوئے اس کی بڑی سی چادر اس کے شولڈر بیک سے نکال کر اس پر اوڑھا دی، اسنی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا جو ایسا نے چھڑانا چاہا مگر اسنی کی گرفت بہت مضبوط تھی، جاوید اختر اور ماریہ جلدی جلدی ان دونوں کو گاڑی تک چھوڑ کر آگئے، اسنی ڈرامائیگ سیٹ پر بیٹھا ڈرامہ کر رہا تھا ایسا اس کے برابر ہی فریٹ سیٹ پر بیٹھی چادر میں چہرہ چھپائے بلک بلک کر رو رہی تھی، گاڑی جوئی ویران سڑک پر آئی ایسا نے چلتی گاڑی سے چھلانگ لگانے کے خیال سے گاڑی کا دروازہ کھولا جابا مگر اسنی کی عقابانی لگا ہوں نے اس کے ارادے کو پھانپ لیا تھا، لہذا فوراً ہی اسنی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دروازہ مضبوطی سے بند کر دیا۔



”مرا چاہتی ہو؟“ وہ تیز لہجے میں بولا۔  
 ”ہاں میں مرنا چاہتی ہوں۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے میں تمہیں مرنے کا موقع اور بہانہ ضرور مہیا کروں گا بس ذرا کچھ دن میرے ساتھ زندہ رہو۔“  
 ”میں تمہارے ساتھ ایک دن بھی نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”چلو دن نہ کسی ایک رات تو رہ سکتی ہو نا ہوں۔“ وہ سنی نے مسکراتے ہوئے جس نے کہا تھا اور اسے دیکھا تھا وہ اندر سے مل کر رو گئی تھی۔

پندرہ منٹ کے بعد گاڑی اسنی کے وسیع و عریض اور خوبصورت گلیے میں آ کر رکی، ملازم نے فوراً آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا، اسنی گاڑی سے اتر گیا اور دوسری جانب سے آ کر ایٹا کی سائینڈ والا دروازہ کھل کر ہاتھ آگے کر دیا اور سپاٹ لہجے میں بولا۔

”آئیے بیگم صاحب اپنے گھر میں پہلا قدم رنجہ فرمائیے۔“  
 ”یہ میرا۔۔۔ گھر نہیں ہے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”تمہاری قبر تو ہے ناں، اتر فوراً میں ملازموں کے سامنے کوئی تماشا نہیں چاہتا۔“ وہ بے دے غصیلے لہجے میں غرایا تو وہ اپنا لہنگا سنبھاتی گاڑی سے نیچے اتر آئی۔

”صاحب! شادی مبارک ہو۔“ ملازم نے دہن کو دیکھ کر سنی کو مبارک باد دی۔

”بہت بہت مبارک ہو صاحب! دہن بیگم تو بہت پیاری ہیں ماشا اللہ۔“ ملازم دیشماں نے ایٹا کو حیرت، مسرت اور ستائش بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے مبارک باد دی۔

”خیر مبارک تم لوگ کھانے کا اہتمام کرو ذرا اچھا سا۔“ اسنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بہت بہتر صاحب بنی کہہ کر مسکراتے ہوئے یاد دہانی جانے کی طرف بڑھ گئی، اسنی نے سڑکر ایٹا کی طرف دیکھا شاگنگ چمک کھر کے انتہائی شاندار کادار عروسی جوڑے میں عروسی زینہ رات، پھولوں، گلیوں، گجروں اور مہندی کے رنگوں میں ملبستہ، کتنی خوشی دہن ایک بہانی اسے اپنی تمام تر مصائب، سب سے دل کے بہت قریب نہیں ہوتی تھی، اسنی نے اس کا حوالہ نہ کیا تھا تو وہ ہم کر اسے دیکھنے لگی اور اس کے دل کی دلیا کو جس طرح کرتے تھی وہ دانستہ اس کے حسن جہاں سونے سے نظر میں چمکیا کے وہ اسے یہاں اس مقصد سے نہیں لایا تھا کہ اس پر اپنی محبتیں نچھاور کرے وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بخیر سے چلتا ہوا اندر اپنے بچہ بے کشادہ اور خوبصورت بیٹے روم میں اسے لے آیا اور چہنگام اسنی نے وہاں اسے بے گناہ کیا ایٹا کے سارے حواس بیدار ہوئے اس کے پورے وجود میں ششدری ڈھکی، دہن منہ دہن نظر سے کی گھنٹاں بجتے لگیں، وہ حیرت زدہ اور ہراساں سی آنکھیں چوہٹ کھولے اسنی کی طرف دیکھنے لگی، وہ بہت پر اسرار انداز میں مسکرایا تھا، وہ سمجھ رہی تھی کہ یہ خوبصورت چہرے والا مرد کون سا بد صورت فعل کرنے کی غرض سے اسے یہاں لایا ہے، اسے اپنی بے بسی پر، اپنے والدین کی بے بسی اور بے خبری پر جی بھر کے رونا آرہا تھا۔

”یہ۔۔۔ دروازہ کیوں۔۔۔ بند کیا ہے تم نے؟“ وہ انگ انگ کر پوچھ رہی تھی۔  
 ”تاکہ میں اپنی دہن کو روٹھائی اور شب زفاف کا تہہ دے سکوں۔“  
 ”تم جانتے ہو کہ تمہارا بھج سے نکاح نہیں ہوا پھر کیوں یہ گناہ کرنے پلے ہو۔“ وہ روتے

ہوئے بولی۔

”میں نکاح نامہ تمہارے گھر والوں کو اور نہیں دکھا چکا ہوں اور کیا ثبوت چاہیے تمہیں؟“ وہ مسکراتے ہوئے اپنا کوٹ اتار کر مٹونے پر اجمال کر بولا جبکہ ایٹا کی نظریں اپنے بھاء کے لئے کوئی ہتھیار کوئی اور تلاش کرنے لگے لئے ادھر ادھر جھنگ رہی تھیں۔

”تم ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتے ہو، سب کو یہ خوف دلا سکتے ہو، لیکن تم خود سے اور مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتے، تم جانتے ہو جیسے گناہ کی دلدل میں اترنا چاہتے ہو آخر کیوں؟ کیوں لاسے ہو تم مجھے یہاں؟“ وہ چیخ کر بولی اس دوران اس کی کھجی لگا ہوں نے فروٹ پاسکٹ میں کھجی چھری کو اپنے تحفظ کے لئے وہاں موجود کر لیا۔

”تم مجھے کسی غلطی میں بھی لگی نہیں اور میں ہر کچھ کر کے کھیل کر رہتا ہوں۔“ وہ اس کے پاس آئے۔  
 ”اچھی چیز کو اپنے دل چاہ کر مٹا دیتے سے حاصل کرنا ہی اچھا ہوتا ہے۔“

”خیر اب تو جو بھی ہے اسے نہیں قبول کرنا ہو گا اب تم میری دسترس میں ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے ایک قدم اور آگے آیا تو ایٹا نے تیزی سے لب کر فروٹ پاسکٹ میں دھکی چھری اٹھائی۔  
 ”خیر داد میرے قریب مت آنا۔“

”یہ کیا حرکت ہے کارکھواس۔“ وہ ایکدم سے گھبرا کر بولا۔

”اگر تم نے مجھے چھونے کی کوشش کی تو میں خود کو ختم کر لوں گی۔“ ایٹا نے چھری کی دھار اپنی مہر دگ کے قریب رکھ کر دھکی دی اس کا لہجہ بہت خطرناک تھا اسنی کو لگا کہ وہ جو کہہ رہی ہے واقعی کر دکھائے گی وہ ہشیا کیا۔

”میں تمہاری بچی نہیں ہوں کوئی رشتہ نہیں ہے میرا تم سے تم اگر واقعی مجھے چاہتے ہو تو پہلے مجھ سے بچ کر نکاح کرو پھر جو چاہے سلوک کرنا میرے ساتھ، مگر یوں نہیں مسٹر اسنی، یوں تو میں تمہیں اپنی آن آندہ پامال کرنے کی اجازت نہیں دوں گی، ختم کر لوں گی خود کو سنا تم نے۔“ ایٹا کے اندر ایکدم سے بچانے اتنی جرات اور طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ وہ رونا بھول کر اپنی قسمت آن آندہ کو سنا سنی کی خاطر مضبوط اور پے اتحاد لہجے میں اس کو ٹھکارہ رہی تھی۔ پھر ان کر رہی تھی۔

”مصل سے کام لو لڑی۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”مصل سے کام لے رہی ہوں جیسا یہ بات کہہ رہی ہوں باؤ سو کوئی گواہ نکاح پر حوالہ قبول تمہارے تم نے مجھ سے نکاح کیا ہے نا تو مجھی سے بھری گنا کے لئے دوبارہ نکاح کرنے میں کیا قیامت ہے؟“

”مجھے کون سا اپنی ساری زندگی تمہارے ساتھ گزارنی ہے میں تمہاری بربادی کا سامان ہو جائے پھر میں تمہیں رخصت کر دوں گا۔“ وہ سفاکی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم شیطان ہو، انسان کے روپ میں بھیڑیے ہو، تمہارے اس خوبصورت چہرے کے پیچھے بہت سی مہیا تک چھوڑ چھاپا ہے، میں خواہ خواہ تمہیں ایک اچھا انسان سمجھتا رہی واقعی۔۔۔ خوبصورت چہرے ہمیشہ دھوکہ دیتے ہیں اور تم۔۔۔ تم نے وہی ملاقات میں ہی اپنی گتہ کی ظاہر کر دی تھی۔“ ایٹا نے دکھ اور کرب سے پر لہجے میں کہا۔

”بکو اس بند کرولڑی! شیطان اور بھیڑیے سے لڑو گی اس کے کروتے دیکھو تو تمہاری مصل



ٹھکانے آجائے گی میرا خیال تھا کہ تمہیں ادھر ہی سے فارغ کر کے بھیج دوں گا لیکن تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں تمہیں تمہاری اوقات یاد دلاؤں اور اس کے بعد تمہیں تمہارے بچے خاندان کو لوٹ دوں، چلو میرے ساتھ۔" اسی نے ایک دم سے پر جلال لہجے میں اونچی آواز میں کہا اور آگے بڑھ کر چھری اس کے ہاتھ سے پھینک لی اور ایک طرف میز پر پھینک کر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گیا اور مزید ہراساں ہو گئی تھی اور وہ اسے گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کی ڈرائیجنگ سیٹ پر آ بیٹھا اور تنہی سے گاڑی ڈرائیج کرتا ہوا بیٹھنے سے باہر لے گیا، تمام ملازم حیران پریشان اسے جاتا دیکھتے رہ گئے۔

☆☆☆

"غلام محمد۔۔۔ غلام محمد۔" اللہ یار خان اس کے کمرے کے دروازے پر دھک دے رہا تھا لہجے میں پریشانی نمایاں تھی۔

"اللہ یار تم، خیر تو ہے ناں اس بارش میں تم ادھر کیسے آ گئے؟" غلام محمد نے دروازہ کھولا تو اسے سامنے دیکھتے ہی سوال کیا۔

"یار تیری بھابھی کی حالت بہت خراب ہے لیڈی ویلنٹین ورنے جواب دے دیا ہے کتنی ہے کہ شہر لے جاؤ نہیں تو۔۔۔ نہیں تو خدا نخواستہ پلوٹے اور بچے کی۔۔۔ جان بھی جاسکتی ہے۔"

"یہ تو بہت پریشانی کی بات ہے تم فوراً بھابھی کو شہر لے جاؤ گاڑی اور ڈرائیج تو ہے تمہارے پاس پھر دیو کیوں یار چلو جلدی کرو۔" غلام محمد نے مگر مندی سے اس کے ساتھ باہر آتے ہوئے کہا۔

"یار! شہر تو چار باہوں بی بی بھی ساتھ جا رہی ہیں اور ملازمہ بھی پر تم سے اس لئے بتانے چلا آیا کہ تم آج رات حویلی میں سو جاؤ رانی اکیلی

ہو گی ڈرنہ جائے ویسے تو ملازم اور رانی کی خادمہ بھی حویلی میں موجود ہو گی مگر میں چاہ رہا تھا کہ تم مہمان خانے میں رہ لو تاکہ میں شہر سے فون کروں تو تم میری راضی کر سکو اور یار! مجھ کو شہر میں ہسپتال کا پتا نہیں ہے رات کو اس طوفانی بارش میں، میں کونسا ڈھونڈوں گا ہسپتال اور ڈاکٹری کو تم مجھے کسی اچھے سے ہسپتال یا کلینک کا پتہ لکھ کر دو اور ڈاکٹر کا نام بھی معلوم ہے تو وہ بھی لکھ دو۔" اللہ یار خان اس کے ساتھ پکڑے ہوئے اپنی جیب میں آ بیٹھا تھا اور مسلسل پونے چار گھنٹہ غلام محمد نے اس کے ساتھ حویلی پہنچے ہی اسے ہسپتال کے نام اور ایک دولیڈی ڈاکٹر کے نام پتے اور ساتھ ہی اپنے گھر کا پتہ بھی لکھ کر اسے دے دیا۔

"تم میرے گھر ٹھہر جانا ہے جی اور بابا تمہارا اور بھابھی کا خیال رکھیں گے، بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔" غلام محمد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر فری سے کہا۔

"نہیں نہیں یار تم ادھر ہی روک کر کسی کو ادھر بھی تو ہونا چاہیے نا اور پھر گاڑی میں جگہ بھی نہیں ہے گی، ڈرائیج ہو گا نا وہ بازار کا چکر لگائے گا بی بی اور ملازمہ ہیں تمہاری بھابھی اور میں ہوں اور سامان بھی تو ہے، بس تم دعا کرنا سب کام خیریت سے ہو جائے۔"

"اللہ اللہ سب خیر ہو گی، تم پریشان نہ ہو میں ٹیلی فون کے قریب ہی رہوں گا کوئی مسئلہ ہو تو بتا دینا میں بھی صبح شہر پہنچ جاؤں گا۔" غلام محمد نے سنجیدہ مگر نرم لہجے میں کہا حالانکہ دل سے تو وہ چاہ رہا تھا کہ وہ شہر جائے گا تو اسے رانی سے ملنے کا موقع میسر آ جائے گا اور آج تو قدرت نے اس کی خواہش کے مطابق موسم اور مصیبت کو اس کے لئے موقع مہیا کرنے کا اہتمام کر دیا تھا، وہ دل ہی دل میں بہت کچھ سوچ رہا تھا، منصوبے بنا

رہا تھا، رانی کا دلکش مرمریں بیکر اس کے دجور میں ابھی سے پھل پھانے لگا تھا، اللہ یار خان اپنی بیوی، ماں اور ملازمہ کو ساتھ لے کر ڈرائیج کے ساتھ شہر روانہ ہو گیا تھا۔

"صاحب! آپ مہمان خانے میں سو جاؤ ہم باہر موجود ہیں۔" اللہ یار خان کے ملازم نے غلام محمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے موسم بہت خراب ہے تم بھی دروازے بند کر کے تالے ڈال دو اور آرام کرو اس طوفانی بارش میں اب یہاں کون آئے گا ہاں یہ ٹیلی فون اگر مہمان خانے تک جاسکتا ہے تو اسے دیں پچھنا دو تاکہ اگر اللہ یار خان کا شہر سے فون آئے تو میں فوراً سن سکوں۔" غلام محمد نے سنجیدگی سے کہا تو وہ "ٹھیک ہے صاب" کہہ کر ٹیلی فون کی تار سیٹ کر ٹیلی فون اس کے کمرے یعنی مہمان خانے میں لے گیا، جو حویلی کے مردان خانے سے ملتی تھا اور خاص قریبی مہمانوں کے لئے ہی کھولا جاتا تھا، دیگر مہمانوں کے لئے حویلی سے باہر ڈیرے پر یا غلام محمد کے خریدے گئے گھر پر مردوں کے ٹھہرنے کا انتظام ہوا کرتا تھا، رات کے ساڑھے نو بجے تھے اور گاؤں میں تو لوگ سرشام ہی سونے کے عادی ہوتے ہیں آج تو پھر بادل گرج برس رہا تھا اور تمام لوگ جب سادھے یا سو رہے تھے یا اپنے بچے کمروں کی چکی پتوں کے نیچے پریشان بیٹھے گھر کے برتنوں میں بارش کا چھت سے چپکا پانی جمع کر رہے تھے، کسی کو یہ خوف کھارہا تھا کہ کہیں اس کی بیٹی شادی گارے کی یہ چھت اس کے سر پہ نہ آ کرے، سب خاموش تھے اور دل ہی دل میں بے سستہ مینہ کے ٹھنکنے کی ابر رحمت کی دعاں مانگ رہے تھے، ایسے میں ہی حویلی کی مضبوط اور اونچی دیواروں ریت اور سینٹ سے بنی پختہ چھتوں

کے نیچے دو انسان جاگ رہے تھے، جنہیں نہ چھت کے گرنے کا خوف تھا اور نہ ہی مینہ بھی پہنچنے کا ڈر، رانی اور غلام محمد رانی کو اپنی بھابھی کی سلامتی کی فکر نے جگا رکھا تھا وہ مسلسل اس کی سلامتی اور خیریت سے واپسی کی دعا مانگ رہی تھی، اسے اپنے لالہ کے فون کا انتظار تھا جو اس نے شہر خیریت سے پہنچنے پر رکھا تھا۔

اس کی خادمہ بھی ٹھک کر اپنے کمرے میں جا کر سو گئی تھی اور غلام محمد رانی سے ملاقات کا یہ نادر موقع گنوانا نہیں چاہتا تھا، وہ کتنے غم سے ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھا کہ رانی اسے تھا لے تو وہ اس کے حسن کو بی بھر کے دیکھے، سراپے اور اسے اپنی بے تابیوں کی داستان سنائے، ملازم سب اپنی اپنی جگہوں پر تھے، صرف گیٹ پر چوکیدار پچھرتے بیٹھا اپنی ڈیوٹی دینے پر مامور و مجبور تھا، غلام محمد اپنے کمرے سے باہر نکل آیا اور حویلی کے ڈرائنگ روم میں ٹھپنے لگا، اس کی نظریں بار بار رانی کے کمرے کی جانب اٹھ رہی تھیں، کیا ایک ٹیلی فون کی ٹھنکی سچا نہیں، وہ بری طرح شبٹا گیا اور اس کا دل خوف سے دھڑکنے لگا، رانی کے کانوں تک بھی ٹیلی فون کی بے دم کی آواز پہنچ گئی تھی وہ دل تمام کر خیر کی دعا مانگتی ہے اختیار اپنے کمرے سے باہر نکل گئی، غلام محمد فون سننے کے لئے کمرے میں چلا آیا تھا۔

"ہیلو۔"

"ہیلو، فلا سے میں اللہ یار خان پول رہا ہوں۔"

"ہاں یار! خیر سے پہنچ گئے ہو بھابھی کی طبیعت کیسی ہے اب؟" غلام محمد نے اونچی آواز میں پوچھا تو اس نے جواب دیا۔

"طبیعت تو پلوٹے کی ٹھیک نہیں ہے یار، وہ بے ہوش ہے ڈاکٹری نے آپریشن کیا ہے نا، پر



ایک اچھی خبر ہے کہ اللہ نے ہمیں بیٹا دیا ہے وارث پیدا ہوا ہے ہمارے گھر۔

”مبارک ہو خان بہت بہت مبارک ہو میری طرف سے لی جی اور بھابھی کو بھی مبارک باد دینا، واپسی کب تک ہوگی تمہاری؟“

”یارا ڈاکٹری کتنی ہے تین دن لگیں گے، آپریشن ہوا ہے تاہم احتیاط کے طور پر ابھی تین دن پلوٹے کو ہسپتال میں داخل رکھے گی، ٹھیک بھی ہے یار، خدا نخواستہ گاؤں آجی کرنا کی طبیعت وہ آزار خراب ہو گیا تو ہم کیسے اتنی سیڑھی اس کو شہر کے ہسپتال لے جائے گا نہیں ہم اپنی جی جی کے آئیں گے حویلی، رانی کو بھی بتادو، زلیخا بی بی کے ذریعے پیغام دے دو اس کو کہ وہ پچھو بن گئی ہے۔“

”اللہ یار خان تیزی سے بولتا چلا گیا۔“

”اچھا تم اپنا بھی خیال رکھنا دھری کھر نہ کرو پلو پلو۔“ غلام محمد کی بات اس تک نہیں پہنچی تھی اور اس کی کٹ گئی تھی، ایسے موسم میں لائن ٹل جانا اور بات ہو جانا بھی بڑی حیران کن بات تھی، غلام محمد نے دسیور ہسپتال پر رکھا اور کمرے سے باہر نکلا تو رانی کو بے تابی دے چینی سے ڈرائنگ روم میں شعلتے پایا۔

”اللہ یار کا فون ہے جا کر بات کرلو۔“ غلام محمد نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھا اور کسی شیطانی سوچ کے تحت اس سے جھوٹ بول دیا۔

”لالہ کا فون ہے۔“ رانی پریشانی میں تیزی سے بھاگتی ہوئی مہمان خانے میں پہنچی، غلام محمد کی آنکھوں میں ابھرتی حیرانہ چمک سے بے خبر وہ چاروں طرف نگاہ دوڑاتا اپنی تسلی کرتا کمرے میں داخل ہو گیا اور دروازہ آہستہ سے اندر سے بند کر کے چھٹی چڑھا دی۔

”یہ فون تو کٹ گیا۔“ رانی نے دسیور کریڈل پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں بارش ہو رہی ہے اس لئے لائن خراب ہو گئی ہوگی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو رانی کی نگاہ بند دروازے اور بند چھٹی پر پڑی اور اس کا پورا وجود اس سرورج موسم میں بھی خوف سے پسے میں نہا گیا، وہ سمجھ گئی تھی کہ لائن خراب نہیں ہوئی تھی غلام محمد کی نیت خراب ہو گئی تھی، اس نے اپنی مثال کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا تھا، اسے شدت سے اپنی بیوقوفی کا احساس ہو رہا تھا، اسے یوں اس کے گھر کے میں غور سے نہیں آتا چاہیے تھا۔

”کیا بولا تھا لالہ نے تم سے؟“ وہ دروازے کی جانب دھڑکے سے بڑھتے ہوئے لڑتی آواز میں پوچھ رہی تھی۔

”تم کو مبارک ہو رانی تم کو اللہ نے بہتیا دیا ہے بھابھی کا آپریشن ہوا ہے اس لئے وہ لوگ ابھی تین چار دن شہر میں ہی رہیں گے۔“ غلام محمد نے آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا اور حال اس کی بھی کہ وہ اتنی بڑی خوشخبری پر بھی خوش نہیں ہو سکتی تھی، اسے اپنی آن آہرہ خطرے میں نظر آ رہی تھی، وہ دل ہی دل میں اللہ سے مدد مانگ رہی تھی۔

”تم نے دروازہ کیوں بند کیا، جھوٹ کیوں بولا ہوا دھرے ورنہ نام شور مچا دے گا۔“ رانی نے ہمت کر کے تیز لہجے میں کہا تو وہ مکروہ انداز میں قہقہہ لگا کر بولا۔

”تمہارا شور ان بادلوں کے شور میں اس کمرے میں ہی دب کر رہ جائے گا میرے پسپوں کی رانی اور محبت اور جنگ میں تو سب جائز ہوتا ہے جانم۔“

”نا جائز کو جائز وہ سمجھتا ہے جس کی نیت میں کھوٹ ہوتا ہے ام کو نہیں معلوم تھا کہ تم اس اچھی شکل کے پیچھے اختیار اول لے کر پھرنا ہے، ام

کو جانے دو ورنہ۔“ رانی نے غصے سے کاپچے ہوئے کہا۔

”کیسے جانے دوں جانم، آج تو میرے دل کی مراد برآئی ہے میں تو کب سے ایسے موسم کی تلاش میں تھا تم نے بہت ترپایا ہے مجھ کو، میں تمہیں قریب سے دیکھنا، چھوٹا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں، آج دیدار کا بادل ٹل کے برسے گا اور میرے وجود کی پیالی اور تشہ دھرتی کو سراب کر دے گا، آؤ رانی دور مت جاؤ۔“ وہ کمینگی سے بولا اس کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔

”ام کو ہاتھ مت لگانا، بچاؤ۔“ زلیخا بچاؤ۔“

”نہ شور نہ بچاؤ کوئی نہیں سننے والا سب سونے چاہئے ہیں اور میں یہ رات تمہارے ساتھ جاگتے ہوئے گزارنا چاہتا ہوں پیاری۔“ وہ اس کے منہ پر ہاتھ بھاری ہاتھ رکھ کر بولا۔

”رانی! ادھیڑ کو خود بخود اندر کمرے پر کل کو ہماری شادی تو ہو ہی جاتی ہے میں نے حیرے لالہ سے بات کر لی تھی، وہ شہر سے آ کے ہماری شادی کر دے گا اور میں تجھے اپنے ساتھ شہر لے کر ہی جاؤں گا یہاں سے۔“ وہ اسے بیوقوف بنا رہا تھا جھوٹ بول رہا تھا وہ کم سن ضرور تھی مگر اس کی کم عمر نہیں تھی کہ اس کی بات کی حقیقت کو نہ سمجھ سکتی، اکیلے اور تیز لہجے میں احماد سے بولی۔

”تو یہاں سے ابھی ورنہ ہو جا تجھے شرم نہیں آتی اپنے پار کے گھر تھپ لگانے چلا ہے دوستی پہ شب خون مار رہا ہے، بیادری کو داند اور بے اعتبار کر رہا ہے اور شادی میں تو بھی تجھ جیسے بد نیت آدمی سے شادی نہ کروں، مجھ سے جھوٹ بولتا ہے، لالہ سے نہ تم نے ام سے شادی کی بات کیا ہے اور نہ ہی لالہ بھی ہماری شادی تم سے کرے گا، ام اپنے خاندان کی دلہن بنے گا، تجھ کو

لالہ نے اپنا دوست بنا کر بہت بڑا ٹکلی کیا، تو۔۔۔ دوستی کے قابل نہیں ہے تجھ کو شادی کے قابل ام کیوں کہے گا، ہو غلام محمد کچھ اپنے نام کی ہی لاج رکھو لیو، ہنود نہ اچھا نہیں ہوئے گا۔“

”اچھا ہی اچھا ہو گا رانی، تو۔۔۔ تو مجھ سے پیار کرتی تھی ناں میرا دوا کر کرتی تھی، میرا اب کیوں بیگانی ہو رہی ہے، اگر نرمی سے نہیں مانے گی تو زبردستی تو میں تجھے زیر کر ہی لوں گا ناں بول کر دھر جائے گی اب۔“ غلام محمد نے شیطانی نظروں سے اس کے نوخیز، معصوم اور پاکیزہ حسن کو دیکھتے ہوئے مکروہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو اس کی خوف کے مارے جھج نکلی، وہ جو بظاہر پر اعتماد اور باحوصلی تھی اسے لڑ رہی تھی، وہ اسے پلے بھر میں بچاؤ چکا تھا، وہ چھٹی چلاتی، روتی رہی مگر غلام محمد کے سر پر تو شیطان سوار تھا، وہ اس بندگی کا بند بندا پٹی دسترس میں لئے نوج رہا تھا، نوخیز، تروتازہ گلاب کی خوشبو اسے پاگل کر رہی تھی، اس پر رانی کے آنسوؤں کا، اس کی منتوں کا، اللہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واسطوں کا کوئی اثر نہ ہوا اور معصوم رانی اس کی شیطانی کی غرور ہو گئی، باہر میں ختم گیا تھا اور اندر غلام محمد کے جنون کا بادل بھی ٹل کے برس چکا تھا، وہ بے ہوش رانی پر قاتحانہ نگاہ ڈال کر اس کی مثال اس کے بے آہرہ اور مکمل ہونے گلاب بدن پر پھیلا کر چپکے سے حویلی سے باہر نکل گیا۔

پرعدوں کی چھبھاہٹ نے موڈن کی اذان نے صبح ہونے کا اعلان کیا تھا مگر کل رات جو قیامت حویلی کی اس دھرتی کی بنی پر گزری تھی، جو کالک اس کے چہرے پر، خاندان کی عزت پر مل دی گئی تھی اس کی سیاحی آسمان پر بھی چھائی ہوئی تھی، سورج فرط عداوت سے اپنا چہرہ سیاہ بادلوں میں چھپائے سک رہا تھا، زمین اپنی بنی



کی آن، آبرو، حیا، رزاد، اپنے دامن میں سیٹے بے بسی کی تصویر بنی ہوئی تھی، گاؤں کے کھیت کھلیان، شجر بھی دم سادھے سو گوار تھے، ایک نامعلوم دکھ کی تیل پورے گاؤں کی چار دیواری پر بچھ چکی تھی۔

زیلتا بی بی جو حویلی کی پرانی خادمہ تھی جس نے رانی کو اپنی گود میں کھلایا تھا، بھری نماز پڑھتے ہی اس کی طرف آئی تھی اور اسے نہ پا کر پریشانی کے عالم میں اسے ڈھونڈتی ہوئی مہمان خانے کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہوئی تھی اور رانی کا اجڑا سا سدھ وجود دیکھ کر اس کی تو جیسے جان ہی نکل گئی تھی، اس نے بے شکل اپنی چیخ نکلتے سے روکی تھی اور جلدی سے دروازہ بند کر کے رانی کو ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگی، اس کو ہوش میں آنا دیکھ کر اسے سنبھالتی ہوئی اس کے کمرے میں لے آئی اور بستر پر لٹا دیا اور دوڑتی ہوئی باورچی خانے میں گئی اس کے لئے دودھ گرم کر کے گلاس بھر کے لے آئی۔

”ارے آم نے کتنا بولا تھا خان بی کو اس کی کہیں کو دوست مت بناؤ، وہ تو دشمن ہے، شیطان ہے، کیسا شب خون مارا ہے اس۔ بیٹھنے نے، ارے اللہ اس کو عاتق کرے ہماری رانی، ہماری بیٹی کو بے آبرو کر گیا وہ، ہائے ام کیا کریں اللہ سائیں ام کیا کریں؟“ زیلتا بی بی کو اس کے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی رانی کی حالت اور غلام محمد کی روپوشی اس پر ساری حقیقت آشکار کر چکی تھی وہ روتے ہوئے اپنا سر اور سینہ پیٹتے ہوئے بولی رانی تو ساکت لٹی تھی، خالی خالی اور ویران نظروں سے کمرے کی چھت کو دیکھے جا رہی تھی۔

”زیلتا اور زیلتا۔“ چوکیدار کی آواز سن کر زیلتا بی بی نے جلدی سے اسے آنسو پونچھے اور خود کو سنبھالتی کمرے سے باہر آ گئی۔

”مبارک ہو زیلتا بی بی اس حویلی کو اللہ نے وارث دے دیا ہے خان بی کے گھر لڑکا پیدا ہوا ہے۔“ چوکیدار نے خوشی خوشی بتایا۔

”اچھا خیر مبارک اللہ تیرا شکر ہے مگر تم کو کس نے بتایا؟“

”وہ غلام محمد نے بتایا تھا فجر کو وہ حویلی سے چلا گیا تھا بولا تھا کے خان بی کا شہر سے فون آیا ہے وہ اور (ادھر) تین چار دن رکے گا انہوں نے اس کو بلایا ہے اسی لئے جا رہا ہے۔“ چوکیدار نے تفصیل بتائی تو زیلتا بی بی سر ہلائی واپس رانی کے کمرے میں چلی گئی۔

”غلام محمد چلا گیا ہے تجھے براہ کمرے، ہائے اللہ سائیں ہم خان بی کو کیا مت دکھائے گا، ام اپنی رانی کو اکیلا چھوڑ کے چلا گیا رانی کے ساتھ رہتا تو یہ سب نہ ہوتا، رانی تو بیٹی رانی، انھو یہ دودھ پی لو ورنہ مر جائے گا تم۔“ زیلتا بی بی نے روتے ہوئے رانی کے سر میں ہاتھ بچھرتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم سے جیسے ہوش میں آ گئی اور زور زور سے اپنا سر دائیں بائیں جھٹکتی گئی۔

”مر جانے دو ام کو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“

مردودام کو مار گیا اسے بچاؤ۔۔۔۔۔ چھوڑ دو ام کو۔۔۔۔۔

ام کو مت بچھڑو۔۔۔۔۔ بچاؤ۔۔۔۔۔ ہمارا چادر مت چھینو۔۔۔۔۔ رانی کو مت چھوڑو۔۔۔۔۔ چھوڑو چھوڑو دو ام کو۔۔۔۔۔

”کو۔“ زیلتا بی بی اسے سنبھالنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی اور بے ربط جملے بولتی روتی جلتی اس کے ہاتھوں میں جھل رہی تھی۔

”رانی! ہوش کرو بچہ اب شور مچانے سے کچھ نہیں ہونے والا، یہ داغ جو خان بی کی دستار میں لگا ہے اسے چپ کی سفیدی میں چھپا لو ورنہ سارا گاؤں خان بی پر حویلی پر حملہ کرے گا تم کو کوئی دھن بنانے نہیں آئے گا، خود کو سنبھالو بچے۔“

”لالہ ام کو مار دے گا بی بی، اچا ہے وہ ام کو مار دے اب ام زندہ رہ۔۔۔۔۔ کے کیا کرے گا، ام لٹ گیا، بریاد ہو گیا بی بی، ام نے اس کو اللہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا واسطہ پی دیا تھا مگر وہ شیطان ام کو بریاد کر گیا، ہمارا عزت۔۔۔۔۔ تار تار کر گیا۔“ وہ زیلتا بی بی کے سینے میں چپ کر دوتے جلتے ہوئے بولی اور ایک ایک کر چٹکیوں کے درمیان اس نے ساری حقیقت اس کے گوش گزار کر دی۔

تین دن بعد اللہ یار خان اپنی بیوی بچے اور ماں کے ساتھ خوش خوش حویلی لوٹا تھا، حویلی میں جشن کا سماں تھا، زیلتا بی بی نے حویلی کی عزت کی خاطر رانی کو بے شکل سنبھالا تھا، اپنی زبان پر قفل ڈال لیا تھا، گاؤں والے حویلی کے وارث کی آمد پر مبارکباد دینے آرہے تھے، زیلتا بی بی نے رانی کو نہلا کر نیا جوڑا پہنا کر تیار کر دیا تھا تاکہ اس کی مردہ اور اجڑی حالت دیکھ کر اس کے بھائی بھادج اور ماں کو پریشانی نہ لاحق ہو جائے، رانی جیسی شوخ چٹھل لڑکی کی مسلسل چپ اور گہری اداسی نے نورانی اللہ یار خان کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی تھی، وہ اس کی انکھوں، لاڈلی بہن کی مٹیوں جیسی عزت تھی اسے، وہ اس کے پاس چلا آیا اور اس کے سر پر دست شفقت رکھ کر پیار سے بولا۔

”ہماری رانی، اتنی چپ کیوں ہے بھی دیکھو ہم تو تمہارے لئے مٹا لے کر آئے ہیں تم بچھو بی بی کو کیا تم کو خوش نہیں ہوا؟“

”ام۔۔۔۔۔ ام کو بہت خوشی ہے لالہ ام بہت خوش ہے۔“ وہ بولتے بولتے رو پڑی اور ہمار اس کے کٹھاد سینے میں چہرہ چھپا کر اس سے لپٹ کر اس بری طرح روتی کہ وہ سنبھالنے کا دل نہ کھنے لگا وہ اپنی لاڈلی بہن کی آنکھوں میں ایک آنسو

بھی نہیں برداشت کر سکتا تھا اور یہ کیسا مصلح تھا کہ وہ انکھوں کا سیلاب بہا رہی تھی۔

”رانی! اپنا کیا بات ہے بولو ہم کو بتاؤ رانی تم کیوں روتی ہے اس طرح ابھی ہم زندہ ہے ہماری بہن۔“

”پر ام۔۔۔۔۔ ام مر گیا ہے لالہ، تم ام کو مار دو، کوئی مار دو۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو زیلتا بی بی فوراً اپنی اور اسے چھٹکے لگی، اللہ یار خان نے زیلتا بی بی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”زیلتا، یہ کیا بولتی ہے ہم اپنی بہن کو بالکل ٹھیک حالت میں چھوڑ گیا تھا یہ کیا ہوا ہے اس کو یہ کیوں ایسا بولتی ہے؟“

”یہ ٹھیک بولتا ہے خان بی، یہ مر گیا ہے، وہ مار گیا ہے ہماری رانی بیٹی کو۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”کون مار گیا ہے؟“ اللہ یار خان نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”یہ تمہارا دوست غلام محمد کو مہر ہے بیٹا؟“ بی بی نے اچانک یاد آنے پر پوچھا تو اسے بھی نوراً یاد آیا وہ تو خوشی میں بھول ہی گیا تھا کہ وہ غلام محمد کو حویلی چھوڑ گیا تھا اور اب گاؤں کے سبھی لوگ اسے بیٹے کی مبارکباد دینے آرہے تھے اگر نہیں تھا تو غلام محمد کہیں نہیں تھا۔

”ہاں بی بی، اس کا تو ہم کو خیال ہی نہیں آیا زیلتا بی بی کہاں ہے وہ؟“ اللہ یار خان نے پوچھا تو رانی کی سسکیاں جھجھکیں میں بدل گئیں۔

”خان بی! وہ مردار تو اسی رات آپ کی عزت بامال کر کے ادھر سے چلا گیا تھا۔“

”کیا کہہ رہی ہے زیلتا؟“ وہ ماں بیٹا ایک ساتھ جھپٹتے تھے۔

”خان بی! ام کو معاف کر دو ام رانی بیٹی کی حفاظت نہیں کر سکا، وہ جو آپ کا دوست بہن کے



آیا تھا، آپ کی رانی کی عزت سے کھیل کے چلا گیا۔“ زلیخا بی بی نے روٹنے ہوئے ساری بات بتا دی، رانی پھر سے بے ہوش ہو چکی تھی، اللہ یار خان کے ہوش بھی اڑ گئے تھے وہ غصے، صدمے اور غیبت سے لال پیلا ہو رہا تھا، ماں بیوی نے اسے بمشکل ٹھنڈا کیا تھا۔

شور مچانے کا آپ کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ ابھی تک تو بات حویلی کے اندر ہی تھی اگر ذرا سی بھی ہوا باہر نکلتی تو پورے گاؤں میں وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے، اللہ یار خان کے سر پہ خون سوار تھا، اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی بات کے قائل کے کھڑے کر کے انہیں کو کھلا دے، اسے اپنے آپ پر بھی بہت غصہ آ رہا تھا کہ اس نے کیوں غلام محمد کو اپنی حویلی میں دوست اور محافظ سمجھ کر اپنا ہمدرد اور خیر خواہ سمجھ کر بلایا تھا، وہ خود کو اپنی بہن رانی کا مجرم تصور کر رہا تھا، جبکہ رانی کو ہوش آیا تو وہ اپنی ماں کی آغوش میں پلٹنے لگی، بی بی بھی اپنی بیٹی کی بربادی پر افسوس میں، اللہ یار خان دوسرے دن غلام محمد کی سرکوبی کے لئے شہر چلا گیا لیکن اس کے گھر پر تالا لگا دیا تھا، اس نے ہمسایے سے اس کے متعلق پوچھا تھا وہ کہنے لگا کہ یہاں کراہے دار رہتے تھے جو تین دن پہلے مکان خالی کر گئے ہیں کہاں گئے ہیں کچھ معلوم نہیں اور نہ ہی وہ کسی غلام محمد کو جانتے تھے، اللہ یار خان کو غلام محمد کی دیدہ دلیری اور بے غیرتی پر وہ رو کر غصہ آ رہا تھا، تھک کر واپس گاؤں آ گیا، رانی کی حالت بہت ابتر ہو گئی تھی، ساری ساری رات جاتے، کروٹیں بدلتے روتے پلٹتے مزار دینی اور دن میں کبھی آنکھ بھی لگتی تو اچانک چیخ مار کر ”بچاؤ بچاؤ“ کہتی اٹھ کر بیٹھ جاتی تھی، حویلی کے ملازمین سے اس کی حالت زیادہ دن بچھی نہیں رہ سکی تھی، تنور والی ماسی نے گاؤں میں یہ

مشہور کر دیا کہ رانی پر جن کا سایہ ہو گیا ہے۔  
”اے رانی! یہ تو نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے میں تو تجھے سچے سچے کی مبارک باد دیتے آئی تھی، پر خیری حالت سے تو مجھے لگتا ہے کہ کوئی مر گیا ہے؟“ کاسنی حویلی آئی تو اس کی حالت دیکھتے ہوئے تشویش زدہ لہجے میں بولی تو وہ کھوٹے کھوٹے لہجے میں بولی۔  
”رانی..... رانی سرسبی..... رانی لٹ گئی۔“

”ہائے اللہ ہی بار رانی تو..... تو اس غلام محمد کے عشق میں جھلی ہو گئی ہے، وہ خاندان خراب کا بچہ تو نبھانے کدھر ہو گا وہ تو گاؤں کی ہر عین لڑکی پر ڈور سے ڈال رہا تھا، اچھا ہوا کہ دفعہ ہو گیا، تمہارے لئے لڑکوں کی کمی ہے کیا؟“ کاسنی کا دھیان اسی طرف گیا تھا سیات لہجے میں بولی۔  
”رانی اس پر تھوکتی تھی نہیں ہے لعنت جیبتی ہے اس مردود پر سنا تو نے۔“ بی بی لال۔

لال بچاؤ۔“ رانی پر جیسے دورہ پڑا تھا، چننا شروع ہو گئی، کاسنی نے حیرت سے دیکھا اتنے میں بی بی، زلیخا بی بی دوڑتی ہوئی وہاں آئیں، اللہ یار خان اس کی آواز سننے ہی گھبرا کر دوڑا تھا، رانی پھر سے ہوش و خرد کی دنیا سے دور جا چکی تھی، اس واقعے نے اسے دلی صدمہ جو پہنچایا تھا سو پہنچایا تھا، وہ نفسیاتی طور پر بھی بیمار ہوئی جا رہی تھی، اللہ یار خان نے ڈپٹری کی طرف ملازم کو دوڑایا کہ وہاں شہر سے لیڈی ڈاکٹر تین دن کا کیمپ لگانے آئی ہوئی ہیں اور لیڈی ڈاکٹر علیہ کو ڈرائیو جیب میں بٹھا کر حویلی لایا تھا۔

”تنور والی ماسی آج بولتی ہے رانی کو تو سایہ ہو گیا ہے جن عاشق ہو گیا ہے بے چاری پہ ہائے رانی کی تو شادی بھی نہیں ہو گی اب چہ چہ چہ کاسنی نے حویلی سے باہر نکلتے ہوئے خود کھانسی



مرحبہ جوشاندہ

نزلہ، زکام اور فلو کی چھٹی

مرحبہ جوشاندہ اب سیرپ میں بھی دستیاب ہے۔





کرتے ہوئے لباس سلیوں سے خارج کیا۔  
 ”انہیں خوش رکھنے کی کوشش کریں وہ بات  
 جو ان کے لئے دکھ اور صدمے کا باعث ہو اس  
 سے پرہیز کریں یہ فتنی طور پر بہت ڈسٹرب ہیں  
 اس حالت میں انہیں خوش رہنا چاہیے اور انہیں  
 خوراک لینی چاہیے، میں کچھ دوا میں ڈپنسری  
 سے آپ کے ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دیتی ہوں۔“  
 لیڈی ڈاکٹر حلیہ نے رانی کا چیک اپ کرنے  
 کے بعد کمرے سے باہر آکر کہا۔

”ڈاکٹر بی بی امیری جی کو کیا ہوا ہے وہ  
 ٹھیک تو ہو جائے گی نا ہی۔“  
 ”انشاء اللہ بس آپ ان کی خوشی اور خوراک  
 کا خیال رکھیں وہ ماں بننے والی ہیں ایسی حالت  
 میں کیا احتیاط کرنی چاہیے یہ تو آپ بخوبی جانتی  
 ہوں گی، یہ میرا شہر کا ایڈرس ہے اگر وہاں آنا ہو تو  
 میرے کلینک تشریف لے آئیے گا میں رانی کا  
 تفصیلی معاینہ کروں گی۔“ ڈاکٹر حلیہ تو اور بھی  
 بہت کچھ کہہ رہی تھیں مگر کسی کو کچھ سنائی اور بھائی  
 نہیں دے رہا تھا، وہ جب تو ”وہ ماں بننے والی  
 ہے“ کے جملے پر ہی ساکت ہو کر رہ گئے تھے،  
 ڈاکٹر حلیہ چلی گئی تھیں، بی بی جی، پلے شے، اللہ یار  
 خان اور زلیخا بی بی کے دلوں پر ایک بار پھر  
 قیامت ہوا ہو گئی تھی۔

☆ ☆ ☆  
 ”آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“ ایسا  
 نے مسلسل ڈرائیونگ کرتے اسنی سے روتے  
 ہوئے سوال کیا تو وہ سخت لہجے میں بولا۔  
 ”جہیں آئیندہ دکھانے اور چھاندی اور  
 تمہارے خاندان کی اوقات یاد دلانے کے جا رہا  
 ہوں۔“  
 ”اللہ ماں جی امیری مدد کریں مجھے اپنی  
 امان میں لے لیں۔“ ایسا نے روتے ہوئے ہاتھ

کرتے ہوئے لباس سلیوں سے خارج کیا۔  
 ”انہیں خوش رکھنے کی کوشش کریں وہ بات  
 جو ان کے لئے دکھ اور صدمے کا باعث ہو اس  
 سے پرہیز کریں یہ فتنی طور پر بہت ڈسٹرب ہیں  
 اس حالت میں انہیں خوش رہنا چاہیے اور انہیں  
 خوراک لینی چاہیے، میں کچھ دوا میں ڈپنسری  
 سے آپ کے ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دیتی ہوں۔“  
 لیڈی ڈاکٹر حلیہ نے رانی کا چیک اپ کرنے  
 کے بعد کمرے سے باہر آکر کہا۔  
 ”ڈاکٹر بی بی امیری جی کو کیا ہوا ہے وہ  
 ٹھیک تو ہو جائے گی نا ہی۔“  
 ”انشاء اللہ بس آپ ان کی خوشی اور خوراک  
 کا خیال رکھیں وہ ماں بننے والی ہیں ایسی حالت  
 میں کیا احتیاط کرنی چاہیے یہ تو آپ بخوبی جانتی  
 ہوں گی، یہ میرا شہر کا ایڈرس ہے اگر وہاں آنا ہو تو  
 میرے کلینک تشریف لے آئیے گا میں رانی کا  
 تفصیلی معاینہ کروں گی۔“ ڈاکٹر حلیہ تو اور بھی  
 بہت کچھ کہہ رہی تھیں مگر کسی کو کچھ سنائی اور بھائی  
 نہیں دے رہا تھا، وہ جب تو ”وہ ماں بننے والی  
 ہے“ کے جملے پر ہی ساکت ہو کر رہ گئے تھے،  
 ڈاکٹر حلیہ چلی گئی تھیں، بی بی جی، پلے شے، اللہ یار  
 خان اور زلیخا بی بی کے دلوں پر ایک بار پھر  
 قیامت ہوا ہو گئی تھی۔

☆ ☆ ☆  
 ”آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“ ایسا  
 نے مسلسل ڈرائیونگ کرتے اسنی سے روتے  
 ہوئے سوال کیا تو وہ سخت لہجے میں بولا۔  
 ”جہیں آئیندہ دکھانے اور چھاندی اور  
 تمہارے خاندان کی اوقات یاد دلانے کے جا رہا  
 ہوں۔“  
 ”اللہ ماں جی امیری مدد کریں مجھے اپنی  
 امان میں لے لیں۔“ ایسا نے روتے ہوئے ہاتھ

زبیدہ آیا ڈائٹنگ سوپ

استعمال کرو

اور چھا جاؤ



For Normal Skin



”غور سے دیکھو انہیں جنہیں یہ دونوں زعمہ دکھائی دیتے ہیں اس دنیا کا حصہ لگتے ہیں یہ نہیں ہے۔“ اسنی نے غصے سے تیز لہجے میں کہا۔

”کک۔۔۔ کون ہیں یہ دونوں؟“ ایٹا نے ڈرتے، کانپتے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے باپ کے ڈسے ہوئے ہیں یہ دونوں۔“

”میرے باپ کے۔۔۔ مگر میں تو۔۔۔ انہیں نہیں جانتی۔“

”ابھی جان جاؤ گی۔“ اسنی نے غصیلے لہجے میں کہا اور اس عورت کے پاس جا کر بیٹھتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھ کر ایٹا کی جانب نفرت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ عورت میری پھوپھی ہے میری رانی ماں ہے اسے اس حال میں پہنچانے والا تمہارا باپ ہے یہ لڑکا تمہارے باپ کے گناہ کا پھل ہے اس کے کالے کروتھوں کا نتیجہ ہے، تمہارے باپ نے برسوں پہلے اس حویلی میں میری رانی ماں کی عزت تار تار کی تھی، میری رانی ماں کی عزت کوٹنے والا شہر میں بڑا عزت دار بنا بیٹھا ہے، اب اس کی بیٹی اس کی عزت کے ساتھ بھی یہی سلوک ہو گا تو اسے اپنا گناہ یاد آئے گا، یہ مہتاب خان ہے تمہارا باپ اس بد نصیب کا باپ ہے یوں یہ تمہارا بھائی بھی تو ہونا، یہ عورت اپنی عزت کے لٹ جانے کے غم سے اپنے حواس کھو بیٹھی اس کی کوکھ میں پلنے والا تمہارے باپ کا گناہ جو اس معصوم مہتاب خان کی صورت میں پیدا ہوا تھا، بیدار کئی طور پر کمزور تھا اور پھر چلا کہ ماں کے ہتھی صدمے اور نفسیاتی الجھنوں نے اس کے دماغ پر بہت برا اثر ڈالا ہے جس کی وجہ سے اس کے دماغ کی صحیح نشوونما نہیں ہو سکی اور یہ کچھ سال کا نوجوان ہتھی طور پر تین چار سال

کے بچے کی طرح ہے کوئی علاج کارگر ثابت نہیں ہو سکا اس کے سلسلے میں اور یہ میری رانی ماں یہ تو اس کی بیدار کی وجہ سے بالکل ہی چپ ہو گئی تھی، لیکن گاؤں کے لوگ چپ نہیں ہوئے تھے، ہمارے لاکھ چھاپانے کے باوجود جانے کیسے یہ خبر حویلی سے باہر نکل گئی کہ رانی ماں جننے والی ہے، بن بیاضی لڑکی ماں جننے والی ہو تو۔۔۔ اس کا کردار داغدار سمجھنے میں دیر نہیں لگتی، سب اس معصوم عورت کو جو اس وقت صرف بیس برس کی تھی تمہارے باپ کے کروتھ کے سبب پر کردار کہنے لگے تھے، یہ مریح کی طرح پاک تھی مگر کوئی اس کی اس پاکبازی کی گواہی دے نہیں آیا یہ بے گناہ، معصوم اور بے قصور تھی مگر کوئی بھی اس کی حرمت کا پاسان بن کے نہیں آیا تھا، ظلم بھی اس کے ساتھ ہوا تھا اور عمر بھر سزا بھی اس نے بھگنی تھی، ساری زندگی کے لئے اس پر دنیا کی خوشیاں ختم کر دی گئیں، اس کا خوشیوں پر کوئی حق نہیں رہا، یہ آبرو باختہ ہی نہیں حواس باختہ بھی ہو چکی تھی تب میری ماں نے اسے سنبھالا، باپ نے سہارا دیا اور رانی ماں اس کی حالت دیکھ کر زیادہ دل نہ دیا کبھی اور قبر میں جا سکتیں، میری ماں کہتی رہی کہ مہتاب خان اس کا بیٹا ہے، مگر لوگوں نے باتیں بنانا نہیں سوچنا نہیں، غلام محمد تمہارے باپ کا اصل نام ہے شہر جا کر اس نے اپنا نام بھی بدل لیا اور حلیہ بھی، مگر میں نے بھی قسم کھائی تھی کہ میں اس شیطان کو ایک دن ضرور وضوٹ نکالوں گا سو میں نے اسے وضوٹ نکالا، وہ یہ بھول گیا تھا کہ کل کو وہ بھی ایک بیٹی کا باپ بن سکتا ہے اور کوئی اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کر سکتا ہے جو اس نے میری رانی ماں کے ساتھ کیا تھا، اب تمہیں اپنے سوال کا جواب مل گیا ایٹا بی بی، مجھ میں آیا کہ میں تمہیں یہاں کیوں لایا ہوں؟ اب میں تمہارے ساتھ جو

موت کروں گا اس کا عطا ساری دنیا دیکھنے کی بجائے بھی یہاں سے اپنی کوکھ میں ایسا ہی ایک گناہ لے کر جاؤ گی، تم خود کٹی کرنا چاہو گی تو نہیں کر سکو گی اپنی آخرت بھی جہنم بنا لو گی ورنہ۔۔۔ جیو گی تو رسوائی کے ساتھ۔“

”مگر کیوں؟ میرے باپ کے گناہ میں میرا کیا دوش ہے؟“ ایٹا ساری حقیقت سن کر سکتے میں آگئی تھی اس کی آخری بات پر ہوش میں آتے ہوئے پوچھنے لگی، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین شق ہو اور وہ اس میں سما جائے اپنے باپ کے گناہ نے اسے عداوت اور بے بسی سے غڑھال کر دیا تھا۔

”میری رانی ماں کا کیا قصور تھا جو اس کی عزت تار تار کر دی گئی؟“ وہ غصے سے اٹھ کر قدم اس کی جانب بڑھاتے ہوئے چلا یا۔

”میرے پاس تمہارے سوال کا کوئی جواب نہیں ہے، ایک کمزور اور بے بس عورت ہر مرد کے لئے کاٹل شیر ہوتی ہے۔“ ایٹا نے کرناک لہجے میں کہا۔

”تم تو قابل حقیر بھی ہو۔“ وہ نفرت بھری لہجے میں بولا۔

”ٹھیک کہا تم نے۔“ وہ بے بسی سے اندر ہی اندر ختم ہوتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں عبرت کا نشان بنا کے رکھ دوں گا ایسے تو نہیں جانے دوں گا تمہیں یہاں سے۔“ ”تو ٹھیک ہے مجھ سے نکاح کر لو لیکن خدا کا یہ گناہ مت کرو مجھے رسوا مت کرو، تم مردوں کا انتقام ہمیشہ ایک کمزور عورت کو ذلیل درہوا کر کے ہی کیوں پورا ہوتا ہے کیا نے گا تمہیں مجھے ذلت کے اندھیروں میں دھکیل کر بولو۔“ ایٹا نے بیچکتے ہوئے دکھ سے سوال کیا، وہ ایک بھگی روح جنت کا راستہ بھولی ہوئی حور دکھائی دے رہی تھی۔

”میں خود کو رانی ماں کی بربادی کا ذمہ دار سمجھتا ہوں کیونکہ میری بیدار کی وجہ سے بی بی جان کو شہر لے جانا پڑا تھا، بابا جان نے تو غلام محمد کو دوست سمجھ کر حویلی چھوڑا تھا مگر وہ تو دشمن نکلا، میرے ماں باپ نے مہتاب خان کو اپنی سبکی اولاد کی طرح پالا ہے اور ان دونوں ماں بیٹے کا دکھ ساری زندگی جھیلا ہے، میں وہی دکھ تمہارے باپ کی رگوں میں اتارنا چاہتا ہوں، وہ جو شہر چائے ہی چاہتا اختر بن گیا تھا اور ایک امیر زادی سے شادی کر کے امیر بنا پھرتا ہے، میں تمہیں تمہارے باپ کے گناہ کی سزا دینے کے لئے لایا ہوں، اب اسے پتا چلے گا کہ کسی کی عزت سے کھیلنا کتنا آسان ہوتا ہے جب اس کی بیٹی کی عزت تار تار ہو گی، جب وہ شہر بھر میں رسوا بدنام ہو گا تب اسے رانی ماں سے کی گئی زیادتی کا احساس ہو گا۔“ وہ سپاٹ اور سخت لہجے میں بولا تو اندر سے سہم گئی اپنی آن آبرو کی حفاظت کی دعا میں دل ہی دل میں مانگنے لگی، اس کے باپ کا جرم واقعی بہت سنگین تھا لیکن اس کی سزا ایٹا کو دینا انسانی حق ہی ظلم تھا۔

”تم وہ گناہ کیوں کرنا چاہتے ہو جو میرے باپ نے کیا تھا، پھر کیا فرق رہ جائے گا تم میں اور میرے باپ میں یوں، کل کو تمہاری بیٹی کے ساتھ بھی کوئی یہی سلوک کرے گا تب کیا کرو گے؟ تمہارا انتقام تو میری عزت کی دھجیاں بکھر کر پورا ہو جائے گا مگر سوچ کیا کل کوئی دوسرا اسنی تمہاری بیٹی کے ساتھ یہ سلوک نہیں کرے گا انتقام نہیں لے گا؟“

”کچا اس بند کرو۔“ اسنی کے ضبط کا یاراند رہا اور اس نے زوردار طرہ پر اس کے گال پر رسید کر دیا، وہ لڑکھڑاکر ہستر پر جاگری مگر پھر سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ڈھکی لہجے میں بولی۔



”برا لگا نہ تمہاری غیرت پر چوٹ پڑی“

”خاموش ہو جاؤ لڑکی۔“ وہ چلا یا۔

”تم ایک ایسے انسان ہو محض انتقام کی خاطر خود کو گناہ کی دلدل میں کیوں دھکیل رہے ہو؟“ وہ نرمی سے بولی۔

”میری رانی ماں بھی ایک ایسی انسان محسوس لڑکی تھیں اسے کیوں گناہ گار بنا دیا گیا زندگی کی ہر خوشی اس پر حرام کر دی تمہارے کیسے باپ نے اور آج میں تمہیں۔“

”نہیں پلیز مجھے مت چھوٹا۔“ وہ اس کے بڑھتے ہوئے قدموں سے ٹکرا کر بولی تو وہ سفاکی سے اسے دیکھتے ہوئے رخ لہجے میں بولا۔

”کیوں دلہن بن کر سینکڑوں غیر مردوں کو رہمانے چلی تھیں اب بڑی پارسا بننے کی اداکاری کر رہی ہو، شرم و حیا تو تمہارے خاندان نے بچ کھائی ہے، بدکردار باپ کی بدکردار بیٹی ہو تم۔“

”شٹ اپ۔“ وہ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر چلا اٹھی۔

”پوٹ اپ، خبردار جو مجھ سے اونچی آواز میں بات کی تو دلہن بن کر نکلی تھیں ناں تو آؤ میں تمہیں رومنائی کا تحفہ دوں ویسے بھی نکاح نامہ تو ہے تا میرے پاس دولہا والا حق استعمال کرنے سے تم مجھے روک نہیں سکتیں۔“ اسنی نے اس کے بے حد حریب آکر کہا اور جو جی اس کے بازوؤں کو پکڑا وہ لہرا کر اس کی ہانپوں میں آگری، وہ شیشا گیا۔

ایسا بے ہوش ہو گئی تھی اور اس کا دلکش کم سن، محسوس حسن، مہکا گلاب بدن، کوئل سراپا اسنی یعنی اسفند یار خان کے ہوش اڑا رہا تھا، وہ سختی ہی دیر اسے اپنی ہانپوں میں سنبھالے دیکھا رہا، پھر مہتاب خان کی ”لالہ لالہ“ کی آواز پر ہوش میں آ

گیا اور ایسا کواٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گیا بستر پر لٹایا اور اسے ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگا، اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے بارے کانوں کو چھوٹا آواز دی تو وہ ہوش میں آ گئی، اسنی کے بھی ہوش بحال ہوئے فوراً ہی غصے سے بولا۔

”اٹھو اور اپنے انتہام کے لئے تیار ہو جاؤ میرے سامنے یہ ڈرامہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے سمجھیں تم، تم ایک شیطان کی، ایک بدکردار آدمی کی بیٹی ہو، مجھ سے کسی بھلائی کی توقع مت رکھنا، تمہارے باپ کی وہ گھٹیا حرکت ہمارے خاندان کی ہر خوشی چین کر لے گی تھی اور اب میں تمہیں اور تمہارے خاندان کو خوشیوں کے لئے ترساؤں گا۔“

”نہیں پاپا آپ نے ایسا کیوں کیا پاپا؟ آئی سیٹ یو پاپا آئی سیٹ یو۔“ ایسا ایکدم سے چیخ کر بولتے ہوئے رونے لگی تو وہ حیرت سے اس کا غرورہ سراپا انگلیاں چہرہ دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔

”عجب ہے ایک بدکردار باپ کی بیٹی ایسی حساس اور باحیا بھی ہو سکتی ہے۔“

”رونا بند کرو لڑکی ایساں کوئی تمہاری پکار نہیں سنے گا دیکھ رہی ہو یہ آوازیں سن رہی ہو موسم کیسے بیکار بدل گیا ہے چوبیس سال پہلے ایسی ہی ایک رات تھی جب۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں پلیز نہیں۔“ ایسا ایکدم سے بستر سے اتر کر منت بھرے لہجے میں بولی وہ جو اس کی جانب اور ہی ارادے سے بڑھ رہا تھا اس کی حسین محسوس صورت پر پھٹکی بے بسی آزدگی اور کرب کی دل نگار تصویر دیکھ کر چائے کیوں بے بس ہونے لگا اس کا دل تڑپ اٹھا اور اس کے آنچلے قدم خود بخود رک گئے۔

”ہو لو کیا سلوک کیا جائے تمہارے ساتھ؟“ وہ تیز لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں کے میرے باپ کا گناہ بہت بڑا ہے اور بعض گناہوں کا کوئی کفارہ نہیں ہوتا، کچھ غلطیاں ناقابل معافی ہوتی ہیں، تم اگر آنے والے کو ایک اور مہتاب خان اور رانی ماں دینا چاہے ہو تو۔۔۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں؟۔۔۔“

میرے پاس باپ کے گناہ کا کفارہ ادا کرنے کا کوئی راستہ، کوئی طریقہ نہیں ہے، آن آمو ہے جو تم چھین لینا چاہے ہو۔۔۔ تم۔۔۔ تم کیوں غلام مجھ یا جادوگر اختر بننا چاہتے ہو؟“ وہ روتے ہوئے اسے دیکھتے ہوئے ایک ایک کر بولی۔

”کیونکہ آن کا بدلہ آن ہوتا ہے۔“ اسنی نے جواب دیا اسے اپنی یہ دلیل انتہائی گھٹیا محسوس ہوئی تھی، وہ خود سے بھی شرمسار ہو گیا تھا اس لئے۔

”یہ تم کہہ رہے ہو، تم تو ایک ایسے انسان ہو، تم کیوں اپنا کردار نافذ کرنا چاہتے ہو؟ تم وہ مت کرو، جو میرے باپ نے کیا اور جب تو وہ میرا باپ بھی نہیں تھا، پھر تم مجھے کیوں سزا دینا چاہتے ہو؟ پلیز تم۔۔۔ میری جان لے لو مار دو مجھے، میں تمہیں اپنا خون معاف کرتی ہوں میں۔۔۔ یہ بیان تحریری طور پر بھی لکھ کر۔۔۔ دینے کو تیار ہوں کہ میری موت کا ذمہ دار تمہیں نہ۔۔۔“

ٹھہرا گیا جائے اور۔۔۔ تم سے اس سلسلے میں۔۔۔ کوئی باز پرس۔۔۔ کوئی تفتیش نہ کی جائے۔۔۔ مگر خدا را! میری آن آمو کا خون مت کرو، میرے۔۔۔ کردار کو تار تار مت کرو۔۔۔ میری صحت و عزت کا قتل مت کرنا اسنی پلیز۔“ وہ روتے ہوئے بولی اور اسنی جو اس کے شالوں کو قحام چکا تھا اس کی بے بسی کو دیکھ رہا تھا، وہ لٹی میں سر ہلاتی روتی ہوئی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر

بے بسی سے اٹھا کر رہی تھی، وہ چند لمحے اسے بھونکی دیکھتا رہا پھر ایکدم سے اسے چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا وہ حیران، ہراساں، پریشان سی دروازے کو دیکھتے ہوئے رونے لگی، ٹھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو مولوی صاحب اس کے ساتھ تھے اور گواہ بھی موجود تھے، ذرا سی دیر میں ایسا اور اسفند یار خان کا نکاح ہو گیا اور ایسا کو اس کے اصل نام کا علم بھی نکاح کے وقت ہوا تھا، وہ مسز اسفند یار خان بن گئی تھی اور اب یہ اطمینان تو اسے ہو گیا تھا کہ اس کی عزت محفوظ تھی، اس نے اپنے آنسو پونچھ لئے اور دل جوا ایکدم سے سکون سے بھر گیا تھا اس پر حیران ہوئی وہ بستر پر آرام سے بیٹھ گئی شاید اسے دولہا کے انتظار میں وہ دلہن تو واقعی بننا تھی، اگرچہ چوڑیاں نوٹ کر کلائی میں کھب لگیں تھیں، مگر بے اپنی موت پر رورہے تھے، میک اپ آنسوؤں میں بہہ گیا تھا، جب بھی وہ ہلاکی حسین و دلنشین لگ رہی تھی، ٹھوڑی دیر بعد اسفند یار خان حرف اسنی کمرے میں آیا تو ایسا کا خوفزدہ ہو کر دل بڑے زور سے دھڑکا تھا، اس نے بے اختیار سر اور نظر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا، وہ ہلکے آسانی رنگ کے کرتے شلوار میں لمبوس تھا اور بے حد وجہ مگر پریشان دکھائی دے رہا تھا اور ایسا کولب سمجھنے دیکھے جا رہا تھا اور پھر چند منٹ بعد وہ لائے قدموں سے کمرے سے باہر نکل گیا تھا، ایسا تو خود کو اس کے ہر سلوک کے لئے تیار کر رہی تھی، وہ جو اسے نکاح کے بغیر چھوٹے اور بے آمو کرنے پر آمادہ تھا، اب نکاح کر کے حق و اختیار حاصل کر کے بھی اس سے کچھ کہے، کمرے سے نکلا گیا تھا، ایسا حیران رہ گئی مگر شکر بھی ادا کرنے لگی کہ فی الحال تو اس کی اسنی سے جان چھوٹ گئی تھی وہ زورور اس قدر ہلان ہو چکی تھی کہ وہ دروازہ اندر سے لاک



کر کے ہسٹ پر آ کر لیٹ گئی۔

☆☆☆

اللہ یار خان اور پلہ شے نے اپنے بیٹے کا نام اسفند یار خان رکھا تھا، چار سے اسے بی بی جی نے یعنی اس کی دادی نے اسے اپنی کہا شروع کیا تو وہ سب کے لئے اپنی ہو گیا، رانی نے ایک صحت مند مگر وقتی طور پر کم سن بیٹے کو جنم دیا تھا، پلہ شے نے مہتاب خان کو اپنا بیٹا ظاہر کیا تھا، مگر باتیں بنانے والوں نے یقین نہیں کیا تھا، پھر رانی ایک دم چپ کی گہری چادر اوڑھ کر ہر شے سے بے نیاز ہو گئی تھی، اس کی شادی بھی نہیں ہو سکتی تھی، ایسے میں پلہ شے نے رانی کو بھی سنبھالا اور مہتاب خان کو بھی پالا، اسفند یار خان جوں جوں بڑا ہوتا گیا اسے رانی سے محبت اور ہمدردی ہوتی تھی وہ رانی کو رانی ماں کہتا تھا اور رانی کی چپ اسے بہت اداں کر دیتی تھی، شعور کی منزل پر قدم رکھا تو پلہ شے اور ذلیخا بی بی سے ہار ہار اصرار کر کے رانی ماں کی اس حالت کا سبب دریافت کرنے کی کوشش کی بالآخر انہوں نے اسفند یار خان کو ساری حقیقت سے آگاہ کر دیا، ساری حقیقت جاننے کے بعد اسفند یار خان کا جواں جو شہلا اور غیرت مند خون کھولنے لگا اور اس نے رانی ماں کی بربادی کے ذمے دار غلام محمد سے اس کا بدلہ لینے کا حلیہ کر لیا، اللہ یار خان نے اسے بتایا کہ وہ شہر میں جاوید اختر کے نام سے رہتا ہے گاؤں سے جاتے ہی اس نے اپنا نام بدل لیا تھا اور اللہ یار خان نے اپنے طور پر معلومات کرا لی تھیں اور اسے یہ بھی بتایا تھا کہ جاوید اختر (غلام محمد) نے ایک امیر زادی مادیہ سے شادی کر لی ہے، اللہ یار خان ساری معلومات جمع کرنے کے باوجود نہ جانے کیوں غلام محمد سے انتقام کیوں نہیں لے سکے، شاید وہ بھی اس کی اولاد کے جواں

ہونے کے منتظر تھے، اسفند یار خان شہر میں پڑھ رہا تھا، اس نے بہت جلد جاوید اختر کو ڈھونڈ نکالا کیونکہ اس کی ایک تصویر اللہ یار خان کے پاس تھی جو انہوں نے اسفند یار خان کو دی تھی، اللہ یار خان نے گاؤں کی کچھ زمین بچ کر شہر میں فیکٹری اور مل لگا لی تھی، اسفند یار خان نے دل لگا محنت کی تھی اور ایم بی اے میں اول پوزیشن حاصل کر کے اپنے خاندان کا نام بھی روشن کیا اور اپنے باپ کا فخر اور مان بھی بڑھایا تھا۔

اس نے شہر میں ہی ایک شاندار بنگلہ خرید لیا تھا اور پرنس سنبھال لیا تھا اور دھیرے دھیرے اس نے جاوید اختر (غلام محمد) کی بیوی مادیہ سے شہنائی حاصل کر لی تھی مادیہ ایک الہیہ ماؤرن عورت تھی، اس کی کئی پونکس اور بیوی سلیون تھے، فیشن میگزین تھا اور ایک فیکٹری تھی جو جاوید اختر چلا رہا تھا، جاوید اختر (غلام محمد) کے ماں باپ اس کی حرکتوں سے اس کے اس کی بیوی کے دامن بہن سے نالاں تھے مگر ساتھ دینے پر مجبور تھے کہ جاوید اختر (غلام محمد) بیوی کے گھر میں رہ رہا تھا، غلام محمد کا باپ تو جلد ہی مادیہ کے طعنوں سے دل ہار کر دنیا سے رخصت ہو گیا، ماں جسے ایسا ہوا کہتی تھی وہ ایسا کی آمد پر خود کو سنبھال کر ایسا کی پرورش میں لگ گئی، وہ اسے مادیہ جیسی نہیں بنانا چاہتی تھی اور مادیہ کو اپنی مصروفیات سے ہی فرصت نہیں تھی کہ وہ ایسا پر توجہ دیتی وہ ایک طرح سے بے فکر ہو گئی تھی کہ ایسا کو اس کی دادی سنبھال لیتی ہے، دونوں بھائی ولید اختر اور نوید اختر کو گورنس سنبھال لیتی تھی وہ دونوں ہی اپنے ماں باپ کے ہم حراج نکلتے تھے، اسفند یار خان نے مادیہ کے ذریعے اس کی فیملی سے متعلق معلومات اکٹھی کرنے کے بعد اس کی دراصل غلام محمد کی بیٹی ایسا کو اپنی رانی ماں کا انتقام لینے کی خاطر جعلی

نکاح نامے کے ذریعے بہت طریقے سے اپنے ساتھ جو بی بی لانے کا منصوبہ بنایا تھا وہ غلام محمد کو اس کی بیٹی کے بربادی کے ذریعے اس کے گناہ کی سزا دینا چاہتا تھا، وہ درحقیقت برا انسان نہیں تھا، وہ بہت حساس اور بردا کرنے والا، غبار نچھاور کرنے والا شخص تھا، لیکن اپنی رانی ماں کی زندگی نا آسودہ دیکھنے کے بعد اس کے اندر بدلے کی آگ سٹلنے لگی تھی اور وہ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ایسا کو اپنے مہرا لے آیا تھا، مگر نہ جانے کیوں وہ ایسا کی باتوں اور آنسوؤں کے سامنے بے بس ہو گیا تھا اور وہ نہیں کر سکا تھا جو اس کے باپ نے اس کی رانی ماں کے ساتھ کیا تھا، بلکہ اس سے صحیح معنیٰ میں کر بیٹھا تھا کیوں وہ نہیں جانتا تھا اسی الجھن میں وہ واپس شہر آ گیا تھا اور اگلے روز وہ مادیہ اور جاوید کے بچنے پر آیا تو سوائے ہوا کے گھر میں کوئی بھی نہیں تھا، اسفند یار خان نے اپنا شہادت کر لیا تو یوانے اسے زبردستی بٹھالیا اور اپنا شہادت کرانے لگیں۔

”میں ایسا کی دادی ہوں وہ بچی میری ہی گود میں پلٹی ہوئی ہے۔“

”آپ تو دیکھنے میں خاصی نمازی اور پرکیز گار دکھائی دے رہی ہیں اپنی پوتی کو کیسی تربیت دی ہے آپ نے کہ غیر مردوں میں سولہ سنگھار کر کے اپنے حسن کی داد سمیٹنے لگی تھی وہ۔“ وہ طعنیہ لہجہ میں بولا۔

”بنا اوہ بہت نیک اور محصوم بچی ہے۔“

”جیسی لیکن کا روپ دھارے اشتہار بنی پھر رہی تھی۔“ اسفند یار خان نے غصے سے تیز اور تلخ لہجہ میں کہا تھا ہوں میں ایسا کی آنسوؤں پھری آنکھیں محسوس رہی تھیں اسے بے چین کر رہی تھیں۔

”بیٹا اوہ مجبور ہو گئی تھی اس کی تو ماں اسے

اشتہار بنا رہی تھی وہ محصوم تو انکار کر کر کے جھگڑ گئی تھی پر اس کی سستا کون ہے نہ باپ نے سنا نہ ماں نے، ایسا تو ان خرافات سے دور رہا تھی ہے، وہ تو بہت شرمندہ اور پریشان تھی گھر سے نکلتے ہوئے، وہ نہیں جانا چاہتی تھی مگر، اس کی ماں اسے فیشن شو کرانے لے گئی، ایسا تو کہتی تھی ہوا لیکن تو صرف ایک بار بیٹا ہے نا اسے شوہر کے لئے اس کا سنگھار تو اپنے دولہا کے لئے ہوتا ہے، اس کے خیالات بہت نیک اور پاکیزہ ہیں، وہ تو پردہ کرتی تھی بیٹا، اس کی تو اپنی ماں نے ہی اسے بے پردہ کر کے دکھ دیا، ماں کے غصے اور حکم کے آگے اس کی ایک نہیں چلی، وہ تو ایسی باریوں میں بھی نہیں جاتی تھی، میری ایسا تو صوم و سلوہ کی پابند ہے وہ بہت نیک اور محبت کرنے والی بچی ہے، بیٹا اس پر کوئی ظلم نہ کرنا، وہ میرے ہاتھوں میں پلٹی ہوئی ہے میں اسے ابھی طرح جانتی ہوں وہ بھی غلط راستے پر نہیں چل سکتی۔“ یوا اس کا ذکر کرتے ہوئے رونے لگیں تو اسفند یار خان کو احساس جرم اور احساس غامت بے چین و بے قرار کرنے لگا۔

”میں ایسا کا کمرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اسفند یار خان نے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں بیٹا، آؤ میں تمہیں ایسا کا کمرہ دکھائی ہوں۔“ یوا اپنے آنسو دوپٹے سے صاف کرتے ہوئے اٹھ کر ڈینے کی جانب بڑھ گئیں تو اسفند یار خان نے بھی ان کی ہمدردی کی، وہ اوپر ایسا کے کمرے میں اسے لے آئیں۔

”بیٹا یہ میری ایسا کا کمرہ ہے تم ٹیلی سے دیکھو میں تمہارے لئے چائے پانی کا بندوبست کر رہی ہوں۔“ یوا یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

اسفند یار خان نے اس صاف سترے اور



کشاہد کمرے کا تنقیدی جائزہ لیا، کمرے کے فرش پر نیلے رنگ کا کارپٹ بچھا ہوا تھا، کونریوں اور دروازے پر چمکے نیلے اور سفید رنگ کے خوبصورت پردے لگ رہے تھے، جدید طرز کا فرنیچر موجود تھا، ڈبل بیڈ، ڈرائنگ ٹیبل، وارڈ روب، کرسیاں، درانٹنگ ٹیبل، ڈیک، غرض یہ کہ ضرورت اور سہولت کی ہر چیز اس کمرے میں موجود تھی، ساتھ ساتھ کچھ روم بھی تھا، بیڈ پر چھوٹے چھوٹے پھولوں والی برادری رنگ کی بیڈ شیٹ چھپی تھی، بیڈ کے پیچھے دیوار پر ایک درمیانے سائز کی فریم شدہ چاروں گل والی پینٹری آویں اس تھی سامنے دیوار پر وال کلاک سجا تھا، اسفند یار خان اس کی رائٹنگ ٹیبل کے پاس آیا اور سائٹ پر رکھی کتب اٹھا کر دیکھنے لگا اس کی کورس کی کتابوں کے علاوہ شاعری کی کتب بھی موجود تھیں، کلیات اقبال، دیوان، غالب اور نثر ہائے وقاد دیکھ کر وہ دل ہی دل میں ایسا کے اعلیٰ ذوق کی داد دے بغیر نہ رہ سکا، پھر ڈیک کے قریب رکھی گلیس کو اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا، ان میں قوانین، نعتوں، غزلوں اور قرآن پاک کی تلاوت کی گلیس موجود تھیں، نصرت رح علی کی قوانین تو خود اسفند یار خان کو بھی بہت پسند تھیں، اس کام سے فارغ ہو کر وہ اس کے بیڈ کے قریب آیا اور کچھ اٹھا کر دیکھ وہاں ایک سرخ رنگ کی بہت خوبصورت چمکتی ہوئی سیج ایسا کی عبادت گزاری کا ثبوت پیش کر رہی تھی، جانے کیوں وہ عداوت میں گھبرا پڑا تھا، اس نے سائٹ ٹیبل کی دراز کھولی تو اس میں ایک بڑا سا الیم اور ایک سیاہ رنگ کی چھوٹی سی ڈائری کو اپنا مختصر پایا، ڈائری اٹھائی کھول کر دیکھا اس میں ایسا کی چند سہیلیوں اور میچرز کے فون نمبرز اور ایڈریس درج تھے اسفند یار خان کو حیرت ہو رہی

تھی کہ کسی لڑکے کا نمبر موجود نہیں تھا، وہ تو خود ایسا سے پہلی بار فیشن شو کی سہیر مل والے دن ملا تھا پہلے اسے دیکھا ہوتا تو شاید اس کی ذات کے متعلق کچھ جان جانتا، اب جو انکشافات ہو رہے تھے اسے عداوت کے اتمام سمندر میں غرق کرنے کے لئے کافی تھے، اس نے الیم کھول کر دیکھا یہ الیم ایسا کی تصاویر سے سجا تھا، اس کی پہلی سالگرہ سے لے کر اب تک کی اسکول، کالج کے زمانے کی کئی تصاویر تھیں اور وہ ہر تصویر میں دلکش و دلکشین لگتھی وہ ہمیشہ سے ہی اتنی مصدوم اور حسین تھی، اس کی مسکان میں سوہ لینے والی تھی، وہ بلاشبہ بے حد حسین و جمیل تھی اور اگر وہ اپنے آپ کو بچپا کر رکھتا چاہتی تھی تو بہت مثبت اور پاکیزہ سوچ کی مالک تھی وہ، الیم دیکھتے ہوئے اسفند یار خان کے دل میں جنگ چھڑ گئی تھی، وہ جس لڑکی سے انتقام لینا چاہتا تھا وہی لڑکی اس کی دھڑکنوں میں غلام چاہیے اس کی زندگی کا قرار لوٹ رہی تھی، اسے اپنے رنگ دے میں سرایت کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، اس نے الیم اور ڈائری واپس ان کی جگہ پر رکھ کر دراز بند کر دی اور گہرا سانس لے کر اٹھا اور ایسا کی وارڈ روب کھول کر اس کے لمبوسات کا جائزہ لینے لگا، وہ جس قسم کی لمبوسات کی ماریہ کی بنی سے توقع کر رہا تھا انوس کے اسے یہاں بھی ماریہ کا منہ دیکھنا پڑا تھا، وہ فیشن زدہ، بے ہودہ، مغربی لمبوسات دیکھنا چاہتا تھا، مگر ایسا کی وارڈ روب میں تو بہت سویر، خوبصورت مگر شرقی لمبوسات موجود تھے، کسی میں بے ہودگی یا بے پردگی محسوس نہیں تھا، شلووار میں، وہ بٹنے، کرتے، پاجام، سب مہذب اور باوقار لڑکی کی پسند کی طمازی کر رہے تھے۔

”تجربہ ہے، شیطان کے گھر فرشتے کیسے پیدا ہو گیا؟“ وہ اپنی حیرت کا اظہار با آواز کر رہا تھا

اور پھر الوداعی نگاہ کمرے پر ڈال کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

”بیٹا! چائے تیار ہے۔“ وہ نیچے آیا تو ہوا نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”شکر یہ ہوا، میں چائے نہیں پیتوں گا اور ہاں غلام محمد المعروف جاوید اختر صاحب تھریف لائیں تو انہیں بتا دیجئے گا کہ ایسا کورانی کا بھتیجا لے کر گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی سلوک کرنے کا جو اس نے رانی کے ساتھ کیا تھا، بتا دیجئے گا اسے کہ اسنی اسفند یار خان ہے اللہ یار خان اور پلوشے کا بیٹا اور رانی کا بھتیجا۔“ وہ غصے سے سرخ چہرہ لئے بولا تو ہوا نے حیران ہو کر کہا۔

”بیٹا تم ہمارے گاؤں کے ہو مگر یہ رانی کا کیا قصہ ہے؟“

”اپنے بیٹے سے پوچھنا ہوا، رانی کی عزت سے مکمل کر یہاں شہر میں بڑا باعزت بنا بیٹھا ہے تمہارا غلام محمد اور وہاں اس کے گناہ کا بیٹا چاہتا تھا ثبوت مہتاب خان کی صورت میں موجود ہے، اب غلام محمد کی بیٹی میرے قبضے میں ہے بتا دینا اسے کہ رانی کا بدلہ اسفند یار خان لے گا اب۔“ اسفند یار خان نے غصے سے کہا اور ہوا کو حیرت اور دکھ کے صحرائیں دکھیل کر وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆

”یہ کپڑے بدلوںہا کر، پھر ناشتہ کر لینا۔“

زینت بی بی نے ایسا کے سامنے بیرون رنگ کا بلوچی کڑھائی والا سوٹ رکھتے ہوئے نرمی سے کہا تو وہ حیرانگی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”ام زینت بی بی ہوں، اسنی بابا ام کو سب بتا گیا ہے اب تم اس کا بیوی ہے تمہارا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے، اٹھو شامش تھانوام تمہارا ناشتہ بنا کے لاتا ہے۔“ زینت بی بی نے اس کی حیرانگی دور کرتے ہوئے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتی

پڑے اٹھا کر زینت بی بی کے ساتھ غسل خانے تک آگئی، زینت بی بی باور بھی خانے کی طرف چلی گئیں، حویلی کو جدید انداز میں آہستہ آہستہ بنایا جا رہا تھا، فی الحال یہاں کچھ ہاتھ روم کی سہولت نہیں تھی۔

ایسا کو وہ لباس پہرا آگیا تھا، وہ نہا کر بھی پہنکی ہوئی تھی، ناشتہ کرنے کے بعد زینت بی بی سے حویلی والوں کے حلق پوچھنے لگی، خاص کر رانی ماں اور اسفند یار خان کے بارے میں اسے زینت بی بی سے بہت ساری معلومات حاصل ہوئی تھیں اور اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسفند یار خان بنیادی طور پر ایک اچھا اور حساس انسان ہے وہ جو کچھ کرنے چلا تھا وہ رانی ماں کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر اس کا فطری رد عمل تھا اور اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو بھی ایسا ہی کرتا مگر اسفند یار خان تو گناہ سے بچ گیا تھا اس سے نکاح کر کے اب بنائے وہ کیا سوچ رہا تھا، کیا کرنے والا تھا اس کے ساتھ؟ ایسا کا دل بھی سوچ رہا تھا۔

”اسنی آیا تھا اور چلا بھی گیا ہوا وہ اب اس گھر کا داماد ہے آپ نے اسے روکا نہیں اور کھانا کھلائے بغیر ہی جانے دیا۔“ جاوید اختر اور ماریہ گھر آئے تو ہوا کی زبانی اسفند یار خان کی آمد کا سن کر ماریہ نے حیرانگی میں کہا۔

”غلام محمد، وہ اسنی نہیں اسفند یار خان ہے، اللہ یار خان کا بیٹا ہے وہ اور رانی کا بھتیجا ہے رانی جو اسفند یار خان کی رانی ماں سے وہ اپنی رانی ماں کا بدلہ لینے کے لئے حیرتی بیٹی کو شعلی نکاح بنا کر اپنی حویلی لے گیا ہے۔“ ہوا نے جاوید اختر کو غصے سے دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں بتایا تو اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا، وہ بیٹھا گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو ہوا جیسی نکاح نامہ؟“ ماریہ حیرت سے چبکی۔



پاس کم لوگوں کے گناہوں کی سزا اس معصوم لڑکی کو مل رہی ہے، دولت مند داماد کے لالچ میں باہر کے باہر ہی تم نے لڑکی کو غیر مرد کے حوالے کر دیا اور غلام محمد تیرا گناہ مہتاب خان کی صورت میں رانی کے پاس موجود ہے جو صلہ ہے تو جا جائے اسے اپنا نام دے۔" بوائے غصیلے اور تیز لہجے میں کہا وہ تو خاموش تماشائی بن کر رہ گئیں جس نکر یہ معاملہ ہی اتنا سنگین تھا کہ انہیں غصے کا اظہار کرنا پڑا، وہ تو خود سے شرمسار تھیں کہ انہوں نے ایسی بد کردار اولاد کو جنم دیا تھا، جس سے نہ غیر کی بیٹی کی عزت محفوظ تھی اور نہ ہی اب اپنی بیٹی کی عزت محفوظ تھی۔

"جاویدا یہ کیا معاملہ ہے کون ہے رانی بچہ بچہ تاناؤ مجھے؟" ماریہ نے جاوید اختر (غلام محمد) کو کہا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے جواب مانگا تو وہ بیٹھا کر بولا۔

"میں کسی رانی کو نہیں جانتا مجھانے اسنی کس کے دھوکے میں ہماری بیٹی کو لے گیا ہے۔"

"کچھ تو ہے وہ شخص یونہی تو ہماری بیٹی کو نہیں لے گیا ایسے ہی تو ہمارے ساتھ اتنی بڑی گیم نہیں کھیل گیا، جاوید، اگر ایسا کے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی تو ہم کسی گوند دکھانے کے قائل نہیں رہیں گے کچھ کرو اور یاد رکھو اگر..... رانی نامی عورت سے تمہارا کوئی تعلق ہوا تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گی۔" ماریہ نے سخت غصے سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"او کم آن ڈارلنگ! نوجوانی میں ایسی غلطیاں تو ہر کسی سے ہو جاتی ہیں تم بھی تو کہتے لوگوں کے ساتھ گھومتی پھرتی تھیں، شادی تو تم نے مجھ سے ہی کی ناں اور میں نے تم سے شادی کے بعد بھی کسی دوسری عورت کی طرف دیکھا بھی نہیں ہے چھوڑ اس قصے کو رانی جو بھی ہے ہمیں

سے کیا لینا، ہمیں تو ہماری بیٹی ایسا کو داپس لانا ہے اور ایسا کو میں خود واپس لے کر آؤں گا، ہم پریشان مت ہو۔" جاوید اختر (غلام محمد) نے بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا تو وہ سر ہلا کر اپنا قصہ ضبط کرنے لگیں اور بوا اس کی بے بسی اور بے نیازی پر کڑھ کر رہ گئیں۔

☆☆☆

وہ جب سے بوا سے مل کر ایسا کے کمرے کو دیکھ کر ایسا کے حلق سب کچھ جان کر آیا تھا، ایک احساس جرم اور احساس عداوت اسے اپنے حصار میں لے ہوئے تھا، اس نے ایک معصوم لڑکی کو اپنے انتقام کی بجائے چڑھانے کی کوشش کی تھی، ایک پاکیزہ اور با کردار لڑکی کی عزت کی چادر داغدار کرنے کا منصوبہ بنایا تھا، ایک مرد کے گناہ کی سزا ایک معصوم لڑکی کو دینے کا ارادہ کیا تھا، اسے اپنی سوچ پر از حد شرمندگی محسوس ہو رہی تھی، بوا کی باتوں میں صداقت محسوس ہو رہی تھی، ایسا کا دہن کے روپ میں مجھتا، پہلی ملاقات میں ماریہ کو بڑی دہشت ایسا کا ہاتھ مصالحتی کے لئے اسفند یار خان کے ہاتھ میں دینا پڑا تھا، ایسا کا اپنی آن کی حفاظت اور بچاؤ کے لئے رونا کرنا، اللہ سے مدد مانگنا، اپنے آپ کو ختم کرنے کی دھمکی دینا۔

خود اسے سمجھانا کے وہ برآمد بنے خود کو گناہ گار مت بنائے، اس کے جڑے ہوئے ہاتھ مشت بھرا لہجہ، فریاد کرتے آنسو، بے بسی کا اظہار کرتی سکھیاں، بے گناہی کا احساس دلائی آپس، اس کا پاگل کر دینے والا معصوم حسن، بے خود کر دینے والا دلکش سراپا، مہکا دینے والا گلاب بدن، اک اک انداز اک اک منظر اور کد اسفند یار خان کو یاد آ رہا تھا اور وہ بے بس اور بے اختیار ہوتا جا رہا تھا، ایسا کی باتیں اسے صحیح معلوم ہو رہی

تھیں۔

"وہ بچہ ہی تو کہہ رہی تھی میں اپنے اس انتقام کے نتیجے میں ایک اور رانی اور مہتاب خان اس معاشرے کو دینے چلا تھا، ایک اور زندگی برباد کرنے چلا تھا، گناہ کا بلوٹا اپنے گلے میں ڈال رہا تھا، اس کاربوس میں مجھے گناہ گار ہونے سے بچایا ہے ایسا نے، وہ تو معصوم ہے محبت کے لائق ہے، میں نے بہت دکھ سے دو چار کیا ہے اسے میرا اللہ مجھے معاف کرے، یا اللہ! مجھے معاف کر دینا مالک، میں کچھ دیر کے لئے بھگ گیا تھا، مجھے نیک ہدایت دے مجھے سمت میری راہنمائی فرما اور میرے گناہ، میری ہر خطا معاف فرما دے۔" اسفند یار خان نے خود کلامی کرتے ہوئے آخر میں اللہ سے دعا مانگی معافی طلب کی، جس دن دل سے اور نیند آنکھوں سے کھوں دور تھی، مہتاب خان نے باہر ایک ہنگامہ بپا کر رکھا تھا، وہ بچہ رہا تھا، شور مچا رہا تھا، ایسا شور سن کر باہر نکلے تو مہتاب خان کو لانا چیخا رہا تھا، ملازم کے پیچھے بھاگتے دیکھا وہ ایک ہماری بھگم دوڑ کر کھلے والا لہجہ پڑا جو ان تھا اس کی دہنی مہر بلاشبہ تم تھی لیکن، جسمانی اعتبار سے ایک صحت مند اور مضبوط مرد تھا۔

"نولینا بی بی! یہ مہتاب خان کو کیا ہوا ہے؟" بیٹانے نولینا بی بی سے پوچھا۔

"دورہ چڑا ہے اس کو جب بھی اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہوتا ہے یہ اسی طرح آسمان پر پھٹا لیتا ہے۔" نولینا بی بی نے تشویش زدہ نغزوں سے حویلی کے باغ میں دوڑتے بھاگتے چلتے چلاتے مہتاب خان اور اپنی جان بچانے کے لئے دوڑتے ملازم کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"تجربہ ہے لیکن اب کس بات پر غصہ آیا

ہے اسے؟ وہ ٹھٹھی لعل محمد بدوق صاف کر رہا تھا یہ اس سے بدوق مانتے مانتے لگا ٹھٹھی لے گئیں دیا کے چل جاؤ گے گا بس یہ اس کے پیچھے پڑ گیا اب جب تک یہ تھک گئیں جاؤ گے گا یہ جین سے گئیں بیٹھے گا تم بی بی اندر چلو گئیں تم کو نہ نقصان پہنچا دے۔" نولینا بی بی نے لگھرمندی سے کہا تو وہ دھک اور دم بھری نظروں سے مہتاب خان کو دیکھتی ہوئی اپنے کمرے میں واپس چلی آئی۔

"پتا نہیں سما چا کو اسفند یار خان نے مجھے یہاں لانے کی حقیقت بتائی ہوگی کہ نہیں، پاپا کی اصلیت سب کے سامنے آگئی تو ماما تو قیامت کھڑی کر دیں گی، وہ تو اب تک اس بات میں خوش تھیں کہ ان کی بیٹی ایک کروڑ پتی نوجوان سے جا ہی گئی ہے وہ تو اسے سرکل میں بڑے فخر سے یہ بات بتانے کے پروگرام ترتیب دے رہی ہوں گی اور اسفند یار..... وہ مجھانے کہاں گیا ہے مجھے یہاں چھوڑ کر پتا نہیں وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟ وہ میرا انسان نہیں ہے ورنہ شاید مجھ سے نکاح کرنے کی بجائے مجھے برباد کر چکا ہوتا، مجھے اپنے مثبت رویے اور عمل سے اسفند یار خان کے غصے اور انتقام کی آگ کو خنڈا کرنا ہوگا ورنہ بڑی جا ہی ہوگی اور مہتاب خان، وہ تو میرا بھائی ہی ہوا نہ میرے باپ کی اولاد ہے وہ اور پاپا نے بھی پلٹ کر نہیں دیکھا کے وہ لڑکی جسے وہ محبت کا فریب دے کر بے آبرو کر آئے تھے اس پر کسی کیسی اتکادہ پڑی ہے اس مرے میں، آئی بیٹ یو پاپا، آپ کی بیٹی ہونے پر شرم آنے لگی ہے مجھے۔" ایسا نے دل میں انہیں مخاطب کر کے کہا آنکھیں ایک بار پھر جل جل ہو گئیں۔

☆☆☆

"یہ رانی اب تک زندہ ہے اور اسفند یار خان اس کا بچہ بچا یہاں تک کیسے پہنچ گیا؟ اور







کر لے والا ہے۔ اسفندیار خان ذرا سا سحر کیا پھر نرمی سے اس کے آنسو پونچھے اور اپنے حق کا استعمال کرتے ہوئے اپنے اجر میں لب اس کی چھٹی پیشانی پر رکھ دیے۔

”اسفندیار! ایسا نے تیرے بے اختیار اس کا نام لیا تھا۔

”نی الحال! جہیں رونائی میں دینے کے لئے میرے پاس بھی تھا تھا۔“ اسفندیار خان نے اس کے چہرے کو بخور دیکھتے ہوئے کہا وہ تو اس کے لیس کی حد توں اور اس کی محبتوں پر شہنا کر رہی تھی۔ یہ سب خواب ہے یا حقیقت وہ بے یقینی کی سی کیفیت میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی کہ اسفندیار خان وہیں اس کی گود میں اپنا سر رکھ کر لیٹ گیا۔ ایسا کے تو پیسے چھوٹ گئے، ایک ان دشمنی آگ اس کے پورے وجود میں دیکھنے لگی تھی۔

”میں بہت تھک گیا ہوں ایسا! میں ٹوٹ گیا ہوں مجھے پھر سے جوڑ دو، بھر گیا ہوں مجھے سمیٹ لو، میں تین راتوں سے نہیں سویا نہیں ہوں، میں سونا چاہتا ہوں مجھے اپنی آغوش میں ملا دو، بہت تھک گیا ہوں میں مجھے آرام بخش دو ایسا۔“ وہ آنکھیں موند کر بہت کرب ناک اور تھکے تھکے لہجے میں گویا ہوا تو ایسا کی آنکھیں پھر سے آنسوؤں سے بھر گئیں، وہ بہت حساس دل رکھنے والی لڑکی تھی، وہ محسوس کر رہی تھی کہ اسفندیار خان بہت اچھا اور پر غلوں انسان ہے جیسی تو وہ اس کے ساتھ کیے گئے اپنے سلوک پر اس قدر نادم ہے بھرا ہوا ہے، اب وہ اس کا شوہر بھی تو تھا اور اس کے پاس سکون و آرام کی خاطر آیا تھا، ایسا کو اس کی مصیبت پر اس کی اس اداسی بے اختیار بھرا آنے لگا، دل نے کہا کہ اب تو وہ سارے حق رکھتا ہے تم پر اب کیسی جھجک؟ سو اس نے بھی دھیرے سے ہاتھ بڑھایا اس کی پیشانی پر بھرے

بالوں کو نرمی سے پیچھے کیا اور نرمی سے اس کے بالوں میں اپنی کولی اٹھایاں بھرنے لگی۔ اسفندیار خان نے اس کا دوسرا ہاتھ قدام کر پیچھے اپنے چہرے سے مس کیا پھر اپنے ہاتھوں میں حیرت کی طرح سمیٹ کر اپنے سینے پر سجالا، اب اس انہونی پر حیران تھی جو تعلق نفرت سے شروع ہوا تھا وہ نکا یک محبت میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ایک دم سے ان دونوں کو ایک دوجے کے اپنے قریب لے آیا تھا کہ اس کی عزت سے کھیلنے کے ارادے سے اسے یہاں لانے والا اب اسے اپنی عزت بنائے اس کی آغوش میں رکھ کر لینا تھا۔ اسے محبت اور اپنائیت کا بھرپور احساس دلایا تھا۔ چند منٹ بعد اسفندیار خان گہری اور پرسکون نیند سو رہا تھا، ایسا کی آنکھیں محبت سے اس کے چہرے پر حصار باندھے ہوئے تھیں۔

☆☆☆

مہتاب خان اچانک بھار ہو گیا تھا کوئی دو حلق سے نیچے اتارنے کو تیار نہ تھا، رانی اس کی حالت دیکھ دیکھ کر ماضی کے دکھوں کے گرداب میں الجھتی جا رہی تھی، خود پر گزری قیامت کا ایک ایک لمحہ اسے یاد آ رہا تھا، وہ بے یقینی دینے تو رانی کے عالم میں کمرے میں پھرا کر پھر رہی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کسی طرح غلام محمد کے گلے سے نکلے کر ڈالے۔

”ممو بے کا اثر ہے اسے شہر لے جانا پڑا گا۔“ اسفندیار خان کو گاڑی کی ڈپنری پر سوچ ڈاکڑ نے مہتاب خان کے معائنے کے بعد بتایا وہ پر سوچ انداز میں بولا۔

”تھک ہے میں ابھی اسے شہر لے جاؤں۔“

”بھائی، دو کھالو۔“ ایسا اپنے ہاتھ سے مہتاب خان کو دوا کھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں کھائی۔“ مہتاب خان نے اس کا ہاتھ غصے سے پڑے بناتے ہوئے اسے پیچھے دھکا بھی دے دیا تھا، وہ بڑی بری طرح نیچے جا گئی اگر اسفندیار خان نے تیزی سے اندر داخل ہو کر اسے قدام نہ لیا ہوتا۔

”یہ تم سے نہیں سنیلے گا تم اپنی معافی ہی جان کو اس کے پیچھے پٹکان مت کرو جاؤ اپنا ضروری سامان پیک کر لو نہیں ابھی یہاں سے نکلتا ہے۔“ اسفندیار خان نے اس کے میک اپ سے ہرا چہرے کو بخور دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا اور اسے چھوڑ دیا وہ حیران ہی وہاں سے چلی گئی۔

اسفندیار خان نہ جانے کیوں اسے قدام ہاؤس چھوڑ گیا تھا، جہاں کوئی بھی نہیں تھا سوائے ایک بوڑھے ملازم کے جس کے سپرد قدام ہاؤس کی دیکھ بھال کا کام تھا، مہتاب خان کے ساتھ بلوٹے، زلیخا بی بی اور ایک ملازم بھی ساتھ گیا تھا، اسفندیار خان نے مہتاب خان کو شہر کے بہترین ہسپتال میں داخل کر دیا تھا لیکن اس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی، اسفندیار خان کو غلام محمد کا انجام قریب نظر آ رہا تھا، مہتاب خان آئی سی یو میں تھا اسے آنکھیں لگا دی گئی تھی، اسفندیار خان نے جاوید اختر (غلام محمد) کو فون کیا، دوسری نسل پر اس نے فون رسیو کر لیا تھا۔

”غلام محمد! اپنے بیٹے سے نہیں ملو گے کیا مہتاب خان تمہارے گناہ کا پھل ہے وہ ہسپتال میں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے تم کیسے آپ ہو اپنی اولاد کے لئے ذرا بھی پریشان نہیں ہو۔“ اسفندیار خان نے کہا تو وہ غصے سے بولا۔

”بکواس بند کرو، میں کسی مہتاب خان کا آپ نہیں ہوں تمہاری رانی تنگمشی ہی بد کردار۔“

”شٹ اپ، میری رانی ماں پر الزام لگا دیا تو تمہاری بوٹیاں کر کے چیل کوؤں کو کھلا دوں گا

تمہارا انجام دور نہیں ہے تم کہتے کی موت مرد گے۔“ اسفندیار خان نے غصے سے چخ کر کہا۔

”میری بیٹی کہاں ہے؟“

”تم اپنی بیٹی سے صرف اسی صورت میں مل سکتے ہو جب تم مہتاب خان کو اپنا بیٹا تسلیم کر لو گے۔“ اسفندیار خان نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”ایسا نامکن ہے رہی بات ایسا کی تو اسے تو میں باز یا ب کرا ہی لوں گا خواہ اس کے لئے مجھے تمہارا خون ہی کیوں نہ کرنا پڑے سنا تم نے۔“ یہ کہہ کر جاوید اختر (غلام محمد) نے فون بند کر دیا۔

صبح سے رات ہو گئی تھی اور اگلی صبح مہتاب خان کی زندگی کی شام ثابت ہوئی تھی وہ مر گیا تھا یوں اچانک ذرا سی بیماری نہیں سہ سکا تھا، اتنا مضبوط مرد تھا لیکن اس کی بیماری اور وہ بھی دودن کی بیماری کے بعد اچانک موت نے اسے واقعی تین چار سال کا بچہ ثابت کر دیا تھا، جو مویے جیسے مہلک مرض کو سہہ نہیں پایا، بلوٹے کی حالت بہت اچھی تھی، انہوں نے تو مہتاب خان کو اپنی سگی اولاد کی طرح پالا تھا، اس کی موت کا غم بھی گہرا تھا، اسفندیار خان کا تو وہ بھائی تھا، ایک عمر گزاری تھی اس کے ساتھ وہ بھی ماں کو اپنے ساتھ لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رویا، زلیخا بی بی بھی بین ذاتی بگڑتی رہیں، مہتاب خان کی میت گاؤں پہنچی تو حویلی میں جیسے کھرام مچ گیا، رانی اپنے بیٹے کی میت دیکھ کر باگلوں کی طرح چننے لگی، کبھی رونے لگتی بھی ہنسنے لگتی، اس کی خاموشی کا قتل ٹوٹا تھا تو اسے پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں اور وہ بتا اور گردی پر داکے بولے چلی جاتی تھی، اللہ یار خان اور بلوٹے کو اب یہ فکر پریشان کر رہی تھی کہ کہیں رانی گاؤں والوں کے سامنے غلام محمد کا ذکر نہ کر دے ورنہ جو بات وہ آج لوگوں کے سامنے کہتے آئے



تھے وہ غلط ثابت ہو جائے گی اور ان میں سے سرے سے بدنامی کی ذلت اٹھانے کا حوصلہ نہیں تھا۔ لہذا رانی کو طیغہ کمرے میں رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”ہمارا بچہ..... مر گیا ہمارا مہتاب خان.....“  
مر گیا، اس کے باپ کو خبر کرو کہ اس کا بیٹا مر گیا ہے، وہ اس کے جنازے میں..... نہیں آئے گا، ہمارا بیٹا مر گیا..... مر گیا۔“ رانی بدنامی کیفیت میں روتے ہوئے چیختے ہوئے اپنا دکھ بولتے ہوئے مہتاب خان سے لپٹ گئی۔

”اسٹی او بار! اسے اٹھاؤ سنبھالو اس کو کمرے میں لے کر جاؤ ابھی سب لوگ ادھر جمع ہوں گے ہم کس کس کے سوال کا دیں گے۔“ اللہ یار خان نے روتے ہوئے بیٹے سے کہا۔

”رانی ماں، انہیں مہتاب خان کو سونے دیں وہ بہت تکلیف میں تھا اب اسے تکلیف نہیں ہوگی، آپ روئیں نہیں رانی ماں..... رانی ماں۔“ اسفند یار خان نے رانی کو شانوں سے پکڑ کر اٹھانا چاہا مگر وہ بے جان سی ہو کر مہتاب خان کے سینے پر ہی ڈھسے گئی۔

”رانی ماں! آپ بھی..... آپ بھی چلی گئیں..... ساری زندگی عواں گم رہنے کے باوجود..... ذرا سی ہوش میں آپ کی اپنے بیٹے کے لئے متا بیدار ہو گئی کہ اس کی موت کا صدمہ ہی نہ جھیل سکیں، رانی ماں یہ چپ کیا اس لئے تھوڑی تھی کہ ابھی چپ کی چادر اوڑھ رہی تھیں آپ..... رانی ماں۔“ اسفند یار خان روتے ہوئے بولا تو اللہ یار خان، پلوٹے اور زلیخا بی بی بھی دھاڑیں مار مار کر رونے لگے، بچیں برس کے عذاب کے بعد رانی کا چہرہ مرگئی تھی، سانسوں کا چوریشہ اسے زندہ رکھے ہوئے تھا وہ بھی اس کے جگر کے ٹکڑے کے ختم ہوتے ہی ٹوٹ گیا تھا،

اس کا دل تو موم تھا کیسے سہ پاتا اپنی جوان اولاد کا دکھ، سواں کا دل بھی بیٹے کے ساتھ ہی مر گیا تھا، دونوں کی تدفین میں پورے گاؤں نے شرکت کی تھی، حویلی میں تعزیت کے لئے آئے والوں کا نانا بندھا تھا۔

”مر گئے ہیں وہ دونوں ماں بیٹا اب تو خوش ہو گے نہ تم۔“ اسفند یار خان غصے اور شدید صدمے کی حالت میں جاوید اختر اور ماریہ کے کمر چاہتا تھا، ماریہ کو رانی کی ساری کہانی معلوم ہو گئی تھی۔

”خوش تو تمہیں ہونا چاہیے تھا یہ خوردار کے ایک پاگل عورت اور ایسا نارمل لڑکے سے محبت مل گئی تم لوگ بھی کب تک ان کے دکھائے میں کر رہے اچھا ہوا کہ قدرت نے انہیں موت کا حرا چھکا دیا۔“ جاوید اختر نے سفاکی اور بے نیازی سے کہا۔

”موت کا حرا تو اب تم چکھو گے جاوید اختر۔“

”نہ بدبانی ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ جاوید اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جاوید تم ٹھیک اور نظر باز ہو یہ تو میں جانتی تھی لیکن تم اس قدر سفاک اور گمراہ ہوئے تھے ہو یہ اعزاز نہیں تھا مجھے، تمہاری بیٹی اس شخص کی حویلی میں ہے اور تمہیں کوئی فکر ہی نہیں ہے۔“ ماریہ نے نفرت سے اسے دیکھتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔

”مجھے فکر کیوں نہیں ہوگی ماریہ بیگم، مجھے سب سے زیادہ فکر ہے اپنی بیٹی کی انشا اللہ بہت جلد ہمارے پاس ہوگی میں نے پتا لگا لیا ہے کہ ایسا کس نے کہاں رکھا ہے؟“  
”ایسا اب میری بیوی ہے اسے یہاں

نہیں کر سکتی، جو بھی کرتا ہے سوچ سمجھ کر کرو، ایسا کے حلق میں لے کیا کیا سوچا تھا سب کچھ چھپت ہو کہ وہ کہاں ہے اسے میں شہر میں شہرت کی بلند یوں پر دیکھنا چاہتی ہوں، ذلت کی پستیوں میں گمراہ ہوا نہیں دیکھنا چاہتی کیجئے تم۔“  
”ڈنٹ وری ڈارلنگ! اب ٹھیک ہو جائے گا، ایسا کے ذریعے شہرت دولت بھی سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں ہم۔“ جاوید اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کتنے لالچی، حریص اور ہوس کے مارے ہوئے لوگ ہو تم، اتنی دولت ہونے کے باوجود ہوس نہیں جاتی، شہرت کی ہوس، دولت کی ہوس، نفسانی خواہشات کی تکمیل کی ہوس، تعریف و ستائش کی واہ واہ کی ہوس، حسن کی دار پانے کی ہوس اور تو اور..... اپنی پاچیا اور بارودہ بیٹی کے حسن و مصوویت کو کیش کرانے کی ہوس تم لوگوں کو فرحت و نشاط کا باعث محسوس ہوتی ہے، بیٹی کس حال میں ہے اسی سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہے، تم لوگوں کو تو اپنے نام اور مقام کی پائیداری کی ہوس نے مار رکھا ہے، ٹھیک ہی کہہ گئے ہیں مرزا غالب کہ۔“

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا  
”تم لوگوں نے اپنی نشاط، اپنی خوشی بے کار کے کاموں سے وابستہ کر رکھی ہے تم اس آ رہا ہے مجھے تم سب پر۔“ اسفند یار خان نے تاسف سے ان چاروں کو دیکھتے ہوئے ٹی سے کہا۔

”تم تو تم خود پر کھاؤ کیونکہ اب جو سلوک ہم تمہارے ساتھ کریں گے تمہاری سات سلیس بھی نہیں بھول پائیں گی، اپنے بوڑھے ماں باپ کا ہی خیال کر لو جن کا واحد سہارا اب صرف تم ہو، رانی اور مہتاب خان کی موت کا صدمہ کم تو نہیں ہوا ابھی تم انہیں اپنی موت کا غم دے کر زندہ

اب اتنا آسان نہیں ہے مسٹر اینڈ مسز جاوید اختر شکر ادا کیجئے اپنی بوا کا کہ انہوں نے ایسا کی تربیت بہت مہذب اعزاز میں کی ہے، وہ بہت نیک سیرت اور با حیا لڑکی ہے جس میں نے اس سے نکاح کر کے اسے بدنام ہونے سے بچایا ہے اگر وہ تم جیسی ہوتی تو یقیناً اب تک بے آمد اور بدنام ہو چکی ہوتی تمہاری ذلت و رسوائی کا سامان بن چکی ہوتی یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے اپنی رانی ماں کا انتقام نہیں لوں گا تم۔“

”بس بہت نکو اس کر لی تم نے۔“ جاوید اختر نے اسفند یار خان کی بات کاٹ کر غصے سے کہا اور اپنے بیٹوں اور ملازم کو آواز دے کر بلا لیا۔

”پاپا! اسے جان سے ہی نہ مار دیں۔“  
دلید نے پھتول اسفند یار خان کے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اسے مار دیا تو ایسا کا سراغ کیسے ملے گا؟“

”اوہ تو تم نے جھوٹ بولا تھا اب بھی کے تم جانتے ہو کہ اس نے ایسا کو کہاں رکھا ہوا ہے؟“  
ماریہ غصے سے بولی۔

”ریلیکس ڈارلنگ! اس کے سب ٹھکانے میں جانتا ہوں ایسا کو بھی ہم واپس لے آئیں گے تم دیکھتی تو جاؤ میں اس کے ساتھ کرتا کیا ہوں؟“  
جاوید اختر نے ساراشی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو ماریہ ٹی سے کہنا نہیں۔

”جاوید! اگر میری عزت پر کوئی حرف آیا تو یاد رکھو میں تمہیں کہیں کانٹیں چھوڑوں گی یہ شان و شوکت یہ ثغات باٹ میری وجہ سے ملے ہیں تمہیں سوسائٹی میں میرا ایک نام ہے، مقام ہے، میں تمہارے ماضی کی کسی تحرش کے سبب اپنی بیٹی کو رسوا کر کے خود کو بدنام زندگی گزارنے پر مجبور



درگزر کر دینا چاہتے ہو چہ چہ۔" جاوید اختر نے طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "میں موت سے نہیں ڈرتا اور مجھے یقین ہے کہ میری موت تمہارے ہاتھوں نہیں لکھی، تم جو کرنا چاہتے ہو کرو ایسا اب تمہیں نہیں ملے گی۔"  
 اسفند یار خان نے پرہیزگار اور بے خوف لہجے میں کہا۔

"ولید، نوید اسے نہیں منٹ میں لے جاؤ اور اس کی تواضع اس ہنر سے کرنا جس سے اصرارے ٹھوڑے کو سوسدھایا جاتا ہے۔" جاوید اختر نے سیٹ لہجے میں حکم دیا، انہوں نے اور اس کے خاص ملازم نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور اسفند یار خان کو پستول کی زد میں رکھ کر دھکے دیتے ہوئے نیچے میں منٹ میں لے آئے۔

"لوگو کہاں ہے ایسا؟" ولید نے ہنر لہراتے ہوئے غصے سے پوچھا۔

"میرے دل میں۔" وہ اطمینان سے مسکرا کر بولا۔

"پھر تو تمہارا دل سینہ چیر کر باہر نکالنا پڑے گا۔ کیوں تو یہ؟" ولید نے سفاکی سے مسکراتے ہوئے نوید سے صلح چاہی۔

"تم ٹھیک کہتے ہو بھائی اس کے دل پر پتھر چلا نا ہی پڑے گا ورنہ نگے کا تو یہ خود بخود جی اٹھے گا بتا دے گا فوراً سے پہلے کے ایسا کہاں ہے؟" نوید نے مسکراتے ہوئے بھائی کی ہاں میں ہاں ملائی، اسفند یار خان انہیں جنگلی جانوروں کا سا انداز اپناتے دیکھ کر مسکرا دیا۔

زبردستی اس کی شرٹ اتار چکا تھا، اسفند یار خان کا مضبوط اور کشادہ سینہ زخم کھانے کے لئے تیار تھا۔  
 "یہ میرا خون ہے اللہ یار خان کے بیٹے کا خون ہے تمہارے شیطان باپ کا خون نہیں ہے کے سفید ہو جائے گا۔" اسفند یار خان نے غصے سے کہا۔

"کیوں بند کرو خبردار جو ہمارے باپ کو کچھ کہا ہو ورنہ زبان بھی اسی پتھر سے کاٹ کر رکھ دیں گے ہم۔" ولید نے اس پر غصے کے عالم میں ہنر پر سار کر کہا وہ اپنی تکلیف بڑی جرأت سے ضبط کر گیا۔

"اے مضبوطی سے پکڑو شکور، ہم ذرا اس کے دل کا آپریشن کر لیں۔" نوید نے اپنے اونچے لیے کمرٹی بدن رکھنے والے ملازم شکور سے کہا تو اس نے اسفند یار خان کے دونوں بازو پیچھے کر کے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔

"ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے کہ ایسا تمہارے دل میں ہے تو ایسا لکھتے ہیں تمہارے دل پر تمہارے سینے پر ٹھیک ہے۔" نوید نے مسکراتے ہوئے کہا تو ولید نے پتھر اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اسفند یار خان کے سینے پر اس کی لوک رکھ دی، اسفند یار خان نے آنکھیں بند کر لیں اور تصور میں ایسا کی صورت کو دیکھنے لگا، ولید نے اس کے سینے پر الف کی طرح لمبی سی گلیئر پتی تھی اور اس کا سرخی مائل سفید سینہ خون کسی ندی بن گیا تھا، اسفند یار خان نے اپنی تکلیف کو بڑے ضبط سے سہا تھا۔

وہ پراسن اور صلح جو انسان تھا محض اپنی رانی ماں کے ساتھ کی مٹی زیادتی کا بدلہ لینے کے لئے ایسا کو جعلی نکاح تھے اسے مٹی پر اپنے ساتھ لے گیا تھا، لیکن ایسا کی مصیبت نے اس کی دھل مٹنگلو نے اسے بہت جلد یہ احساس دلایا تھا کہ

وہ بھی تو غلطی کر رہا ہے اور اب وہ ایسا کے چار میں اس کے باپ اور بھائیوں کے ویسے زخم بخوشی سہ رہا تھا ورنہ انہیں اپنے زور بازو سے مات دینا اس کے لئے کچھ مشکل نہ تھا، بس وہ بزم نہیں بننا چاہتا تھا، ان جیسا نہیں بننا چاہتا تھا، اسے اس تکلیف کے لمحے میں ایسا کے نرم ملائم ہاتھوں کا مساجل کس شدت سے یاد آ رہا تھا، وہ حیران تھا کہ یہ قدرت نے اس کے ساتھ کیا عجیب کھیل کھلایا تھا وہ جس لڑکی کو اپنے انتقام کی نذر کرنا چاہتا تھا وہی لڑکی اس کے دل میں محبت کا بلند مقام حاصل کر چکی تھی، وہ جسے بے باک، بے حیا سمجھا تھا وہ تو بہت محصور اور بے حیا نکلی تھی، رشتوں کے تقدس کو سمجھنے اور بھانے والی محبت اور اپنیت کا احساس دلانے والی، اسفند یار خان بہت شرمندہ تھا اس سے۔

"یہ کیا کر رہے ہو تم، اسے جان سے مارو گے کیا؟" جاوید اختر نے بین منٹ میں قدم رکھا تو اسفند یار خان کا لہو لہان سینہ اور ولید کے ہاتھ میں پتھر دیکھ کر چلا یا۔

"پاپا اس نے ہماری بہن کو اغواء کیا ہے۔" ولید بولا۔

"اغواء نہیں کیا، میں نے تمہاری بہن سے نکاح کیا ہے اصلی نکاح تم لوگ تو جعلی نکاح پر ہی راضی ہو گئے تھے کے ایک، دولت مند داماد ہاتھ لگ گیا ہے۔" اسفند یار خان نے ضبط سے کہا۔

"میں نے تمہیں ہنر سے اس کی تواضع کرنے کے لئے کہا تھا پتھر سے نہیں اسے اس طرح مار دیا تو تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا تم اس سے ایسا کا پتہ معلوم کرو اور اسے جانے دو جانی کا کام میں سنبھال لوں گا۔" جاوید اختر نے ہدایت کی۔

"اوکے پاپا۔" ولید اور نوید نے ایک ساتھ

کہا اور پھر دونوں نے باری باری اس کے بدن پر ہنر پر سارے وہ ضبط اور صبر سے ساری تکلیف سہتا رہا۔

☆☆☆

"یا اللہ خیر، اسفند یار خان کو کچھ نہ ہوا اللہ میاں اسفند یار اب میرے شوہر ہیں انہیں اپنی امان میں رکھنا، کہاں چلے گئے ہیں وہ مجھے چھوڑ کر میں تو خوف سے ہی مری جاؤں گی، اسفند بلتر مجھے یہاں سے آ کر لے جائیں، آپ کہاں ہیں اسفند؟ مجھے بہت بے چینی ہو رہی ہے، میرا دل گھبرا رہا ہے اسفند۔" ایسا پریشانی کے عالم میں دل پر ہاتھ رکھ کر پورے کمرے میں بولائی بولائی پھر رہی تھی، آج اسے قارم ہاؤس میں رہتے ہوئے پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا، چونکہ یاد چاہانے اسے مہتاب خان اور رانی کے انتقال کی خبر پہنچا دی گئی تھی جب سے وہ بہت دھکی، افسردہ اور خوفزدہ تھی، اسفند یار خان کے لئے بے حد غم مند اور بے قرار تھی، اس قارم ہاؤس میں ضرورت اور سہولت کی ہر چیز موجود تھی، وارڈ روپ میں اس کے تاپ کے پلیوسات تک موجود تھے، کھانے پینے کا سامان بھی یکن میں موجود تھا کسی چیز کی کمی نہیں تھی، اگر کی بھی تو صرف اسفند یار خان کی کمی تھی، جو اسے ہر پہل یاد آتا تھا، جو اس کے روگ و بے میں، اس کی روح میں سرایت کر گیا تھا اور اسے پتا بھی نہیں چلا تھا، شاید یہ نکاح کا اثر تھا یا اس کی ازلی محبت میری فطرت و عادت کی کرشمہ سازی تھی، کہ وہ اسفند یار خان کو اپنا سب کچھ مان بیٹھی تھی اور اس کے نام اپنے تمام سچے پیار بھرے جذبے دان کر چکی تھی، یہ بے قراری وہ بے چینی محبت کے سبب ہی تو زیادہ ہو رہی تھی۔

☆☆☆

"تو کب تک رکھو گے اسنی کو اپنی قید



میں؟" ماریہ نے غصے سے پوچھا۔

"ایک دو روز میں چھوڑ دیں گے۔" جاوید اختر نے جواب دیا۔

"بائچ دن ہو گئے ہیں اسے مار مار کر بھوکا پیاسا کر رکھ کر کوئی فائدہ نہیں ہوا تمہیں اب وہ باہر جا کر ہمارے لئے مسائل پیدا کرے گا سیدھا پولیس کے پاس جائے گا اس کی پہنچ اور تک ہے اور ہم سے نہیں فریاد ہے۔ اس پر جو اس کی حالت ہے نا وہ تمہیں ضمانت کا موقع بھی نہیں دے گی، تم نہ جانے کون سی تم کھیل رہے ہو، ایسا کام بھی کچھ سوچا ہے تم نے؟" ماریہ نے پریشانی کے عالم میں غصے سے سوال کیا۔

"ہاں سب سوچ لیا ہے میں نے تم بھی ذرا سامبر کر لو اسفند یار خان نے ایسا سے بچ بچ نکاح کیا ہے تو اس کی موت کی صورت میں اس کے حصے کی ساری جائیداد اس کی بیوہ یعنی ہماری بیٹی کو ملے گی اور اگر ایسا نہ رہے تو ہم اس کی موت کا الزام اسفند یار خان پر لگا کر اسے پھانسی کے پھندے تک پہنچا سکتے ہیں اور اسے پھانسی سے پھانسنے کے لئے اس کا باپ خوب ہاتھ پاؤں مارے گا ہم معافی کے بدلے اسفند یار خان اور اللہ یار خان کی ساری پر اپنی اپنے نام کرائیں گے کیا ہے؟" جاوید اختر نے سازشی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"اچھا ہے لیکن ایسا ہماری بیٹی ہے جاوید۔" "جی اگر ذلت و رسوائی کا باعث بن رہی ہو تو اس کا مر جانا ہی بہتر ہے ماریہ بیگم۔"

"شٹ اپ جاوید اتم ابھی طرح جانتے ہو گے ایسا تمہارے گناہ کی پاداش میں اسفند یار خان کی قید میں ہے وہ تو وہ لڑکا نیک اور شریف ہے ورنہ اب تک ہماری عزت مٹی مٹی رسوا ہو گئی ہوتی، تم اسنی کو فوراً آزاد کر دو اور دیکھو گے وہ

کہاں جاتا ہے اس کے ذریعے ایسا تک پہنچو۔" ماریہ نے تیز اور غصیلے لہجے میں کیا اس دوران وہ ان دونوں کی ساری گفتگو سن چکی تھیں، چپکے سے وہاں سے چلی گئیں۔

"ایسا ہی ہوگا۔" جاوید اختر نے کہا۔

"صاحب جی پولیس نے چھاپہ مار دیا ہے اسفند صاحب کو آزاد کرالیا ہے اور نوید صاحب اگر گرفتار کر لیا ہے، ولید صاحب گاڑی میں فرار ہو گئے ہیں۔" شکور نے آکر اطلاع دی تو وہ دونوں گھبرا گئے۔

"اتو یہ پولیس کہاں سے آئی؟" جاوید اختر غصے سے بولا۔

"وہ اللہ یار خان بھی پولیس کے ساتھ ہے وہی پولیس کو لایا ہے۔" شکور نے حیرت منظریات فراہم کیں۔

"ماریہ تم میری ضمانت کا بندوبست کرو میں جیل چلا گیا تو سارا منصوبہ ناکام ہو جائے گا۔" جاوید اختر نے کہا۔

"تم اپنے کسی کی سزا چھو جاوید اختر میں اپنے بیٹے کو پھاؤں گی نہیں نہیں تم نے ہی ولید اور نوید کو اس راہ پر ڈالا تھا اور اسنی کے پاس اس کی شادی کا ثبوت موجود ہے تم عدالت میں بھی اسے ہرا نہیں سکو گے اور تمہاری اصلیت تمہاری بیٹی پر بھی عیاں ہو چکی ہے وہ تمہارے ہی خلاف بیان دے گی، تمہاری صورت بھی نہیں دیکھا چاہے کی وہ۔" ماریہ نے غصیلے لہجے میں جواب دیا۔

"میں جان سے مار دوں گا ایسا کو نہ وہ بچا ہوتی نہ ہی اسفند یار خان یوں مجھ سے بدلہ لے آتا دیکھ لوں گا میں ایسا کو بھی اور اسفند یار خان بھی دونوں میں سے ایک تو مرے گا ہی اور مجھے تمہاری دولت کی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔"

اللہ یار خان کی ساری دولت میری ہوگی ہلہلہ۔" جاوید اختر نے سفاکی اور لالچی لہجے میں کہا۔

"سٹر جاوید اختر یو آر اٹھ آر ریٹ۔" پولیس انسپکٹر نے وہاں آتے ہی اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مگر میرا جرم کیا ہے انسپکٹر؟"

"آپ نے اسفند یار خان کو غواہ کیا انہیں جس بے جا میں رکھا ان پر تشدد کیا ہے اس جرم میں۔" انسپکٹر نے اس کے جرم بتوائے۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے انسپکٹر اسفند یار خان تو میرا لاڈلہ داماد ہے میں بھلا اس کے ساتھ یہ باروا سلوک کیوں کروں گا ہاں البتہ نوید ولید کا اس سے معمولی سی بات پر جھگڑا ہو گیا تھا شاید انہوں نے غصے میں آکر یہ شرارت کی ہو جو ان میں ناگرم خون ہے برے بھلے کی صحیح غلط کی پہچان نہیں ہے ان میں، بالآخر یہ بھی بھول گئے کہ اسفند یار خان ان کا بیٹھوی ہے ان کی اس حرکت سے ان کی لاڈلی بیٹی کی شادی شدہ زندگی پر کتنا برا اثر پڑ سکتا ہے۔" جاوید اختر نے کمال ہوشیاری سے بات بتاتے ہوئے کہا۔

"یہ سب جھوٹ بول رہا ہے انسپکٹر صاحب، میرے بیٹے کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس گھنیا آدمی کے کہنے پر ہوا ہے۔" اللہ یار خان نے غصے سے حقارت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"اس کا فیصلہ تمہارے میں ہو گا گرفتار کر لو انہیں۔" انسپکٹر نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا اور ساتھ ہی اپنے سپاہیوں کو جاوید اختر کو اٹھکڑی لگانے کا حکم جاری کیا، شکور نے کوکھی پولیس نے گرفتار کر لیا تھا، سب چلے گئے تھے ماریہ تھا ہکا بکا کھڑی رہ گئی تھیں۔

☆☆☆

"ایسا! اسفند یار خان کی محبت اور کرب

میں ڈوبی آواز اس کی سماعتوں میں پھول بیٹ کر مٹی تو وہ جو گھنٹوں پر سر رکھے گم مسمی بیٹی تھی بری طرح چوگی۔

وہ آگیا تھا پورے چھ دن بعد کمر و سرا، زخم خوردہ اور غم حال سا اس کے سامنے کھڑا تھا وہ چند لمبے اسے حیرت سے دیکھتی رہی پھر اپنی جگہ سے اٹھی اور دوڑتی ہوئی اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی اور نہ جانے اسے کیا ہوا تھا اس کا کھل سا ہاتھ اس کی اس غیر معمولی حرکت پر حیرت سے اسے دیکھنے لگا، اسفند یار خان کا گریبان پکڑے روٹے ہوئے اب وہ اسے چھوڑ رہی تھی، اس کے سامنے اپنی بے قراری اور اضطرابی کیفیت عیاں کر رہی تھی۔

"کہاں تھے تم؟ تمہیں ذرا بھی خیال نہیں آیا میرا، مجھے اس دیرانے میں اس جنگل میں تھا چھوڑ کر چلے گئے اگر میں مر جاتی تو میری لاش بھی یہاں پڑے پڑے گل سڑ جاتی تم بہت ظالم ہو اسفند یار خان تم بہت بے حس ہو۔"

"اب تو جو بھی ہوں صرف اور صرف تمہارا ہوں۔" اسفند یار خان نے اسے شانوں سے تمام کر مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"میرے ہوتے تو مجھے یوں چھوڑ کر نہ جاتے۔"

"مٹی تجھے چھوڑ کر جانے کا کس کا فر کا دل چاہ سکتا ہے تمہیں یہاں اس لئے چھوڑ گیا تھا کہ تمہارا باپ تم تک نہ پہنچ سکے جو ملی کا راستہ تو اسے معلوم تھا ناں اور پھر رانی ماں اور محتاب خان کی موت۔"

"مجھے بہت دکھ ہے ان کی موت کا لیکن۔۔۔ اس میں میرا کیا قصور تھا میں تو خوف سے ہی مر جاتی۔" وہ روٹے ہوئے بولی وہ



دونوں ایک دوسرے سے یوں پیار بھرے شکوے گلے کر رہے تھے جیسے انہوں نے باہمی محبت و رضا مندی سے شادی خوشگوار ماحول میں کی ہو اور ایک دوسرے سے بہت پیار بھرے عہد و بیان باعہ سے ہوں حالانکہ دونوں میں پیار محبت کی بات ہوئی تھی نہ ہی اظہار پھر بھی دونوں ایک مضبوط بندھن میں بندھ کر ایک دوسرے کے لئے محبت و راحت کا باعث بن گئے ایک دوسرے کے لئے اہم اور اصول ہو گئے تھے کبھی عجیب بات تھی نا۔

”نہیں مرنیں کیونکہ تم ایک پیار لڑکی ہو حالات کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو میں ایسے ہی تو نہیں تمہیں یہاں چھوڑ دیا تھا۔“ اسنفد یار خان نے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے نرمی سے مسکرا کر کہا۔

”لے تو آ سکتے تھے نا۔“ وہ تنگی سے اس کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی تو اسنفد یار خان کو بے اختیار اس پر پیار آنے لگا اس کا میک اپ سے ہر اچھو کتنا دلربا تھا کہ اس کے دل میں لچل چارہا تھا اس کے شکوے گلے اسے زندگی کی توبہ سنارہے تھے اسنفد یار خان نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”تم سے ملنے کی آس ہی تو تھی جس نے مجھے زندہ رکھا ہوا تھا ورنہ شاید میں تو مرقی جاتا۔“ ”اللہ نہ کرے کیسی باتیں کر رہے ہو اور یہ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ ایٹا نے اپنے شکوے گلے اور تنگی بھلا کر اب جو اسے غور سے دیکھا تو زب کر سوال کیا۔

”تم تو بہت کمزور لگ رہے ہو، تم نے اپنا خیال نہیں رکھا نا۔“

”نہیں جان اسنفد، میرا خیال کسی اور نے بہت خوب رکھا ہے دیکھو گی۔“ اسنفد یار خان

نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ حیران پریشان اس کی صورت کو دیکھنے لگی اسنفد یار خان نے اپنی شرٹ اتار کر سائیڈ پر رکھی کرسی پر پھینک دی۔

”اسنفد! ایٹا اس کے سینے پر زخم دیکھ کر چیخ اٹھی، اب اس کے سینے پر ہر ہم پٹی ہو چکی تھی وہ جاوید اختر کی قید سے نکل کر اللہ یار خان کے ساتھ سیدھا ڈاکٹر کے پاس گیا تھا اور وہاں سے سیدھا ایٹا کے پاس آ گیا تھا۔

”یہ بھی دیکھو۔“ اسنفد یار خان نے اس کی جانب اپنی پشت کردی، اس کی دو دھیا رگت والی کمر پر جا بجا ہنر کے نشانات محبت تھے۔

”اسنفد! یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہوا ہے، کمر نے کیا ہے یہ قلم؟“ ایٹا نے زب کر اس کی پشت پر نرمی سے ہاتھ بھیرتے ہوئے اس کا رخ الٹ کر جواب پوچھا۔

”تمہارے باپ اور بھائیوں نے، میں اتنے دن سے ان کی قید میں تھا۔“ ”کیا؟“ ایٹا خوفزدہ ہو کر اس کے حصار میں آ گئی۔

”ہاں وہ مجھ سے تمہارا پتہ پوچھ رہے تھے میں نے کہہ دیا کہ ایٹا میرے دل میں ہے، دیکھو تمہیں دل میں رکھنے کی یہ سہاٹی ہے مجھے خبر سے میرا سینہ چاک کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

”او میرے خدایا، اسنفد۔“ وہ زب کر بے قرار ہو کر اس کے سینے سے لپٹ کر ہلک ہلک رونے لگی، اس کے باپ اور بھائی اتنے سفاک بھی ہو سکتے ہیں اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ارے بابا کچھ نہیں ہوا مجھے تمہارے پیار نے مجھے بہت مضبوط کر دیا ہے یہ تکلیف اور کمزوری تو دونوں میں دور ہو جائے گی اگر تم میرے قریب رہو گی اور اپنی پیار بھری مسکائی کا لمس میری روح میں اتار لی رہو گی۔“ اسنفد یار

خان نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرے ہوئے پیار بھرے لہجے میں کہا تو وہ سراٹھا کر اشک بھالی آنکھوں میں حیرت سموئے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”آپ!۔۔۔ میں بہت محبت کرنے لگا ہوں تم سے چاہ نہیں کیسے تم پہلی ملاقات سے ہی مجھے بے چین کر گئیں تھیں، میں تمہارے ساتھ کچھ بھی برا نہیں کر سکا کیونکہ تم بذات خود بہت اچھی بہت محسوس اور نیک سیرت تھیں اور ہو۔۔۔ اور مجھے تم سے اپنے دشمن کی بیٹی سے شوق محبت ہو گئی ہے آئی رٹلی تو پوچھا۔“ اسنفد یار خان نے اس کے چہرے کو چاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھو! کی دعا پوری ہو گئی ہے شاید۔“ ایٹا نے خوشی سے ہنسنے لگا۔

”اور ایٹا کی دعا؟“ اسنفد یار خان نے اس کی ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”جو آپ ہیں اب صرف آپ۔“ وہ اس کے سینے سے لپٹ کر بھرے رونے لگی، اسنفد یار خان کی اتنی محبت نے اسے نہال اور سرشار کر دیا تھا، وہ اس کی خاطر اپنے سینے پر زخم کھا کر آیا تھا اور سرور تھا، کوئی ٹھوڑی، کوئی طعنہ نہیں تھا اس نے اس کو اس کے باپ اور بھائیوں کے اس ناروا سلوک کا، وہ بہت مطمئن تھی کہ اس کا جیون ساتھی اس کی مضبوط پناہ کا ہے، اس کا پیار ہے۔

”جی ایٹا! تمہیں مجھ سے نفرت نہیں ہوئی میں نے جو کچھ تمہارے ساتھ کیا۔“ وہ خوشی سے کل اٹھا بے تابی سے پوچھا تو وہ روتے ہوئے بولی۔

”وہ ایک فغری امر تھا آپ کی ہلک۔۔۔ کوئی بھی ہوتا تو شاید اسی سے بھی برا کرتا مجھے ہیں اپنے سینے سے نہ نکالتا۔“

”ایٹا! ایٹا! تم بہت اچھی ہو، فینک پو ایٹا تم نے مجھے میری نظروں میں سرخرو کر دیا، پلیز روؤ مت مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ اسنفد یار خان نے اسے مضبوطی سے اپنی بانہوں کے گھیرے میں سمو کر اس کے سر پر ہوسر دے کر خوشی سے غم لہجے میں کہا۔

”آپ۔۔۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں میں آپ کے کھانے کے لئے کچھ لاتی ہوں۔“ ایٹا نے اس کی تکلیف کے خیال سے فوراً خود کو سنبھالتے ہوئے اس سے الگ ہوتے ہوئے کہا تو وہ بیڈ پر آ بیٹھا اور مسکراتے ہوئے اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میری بھوک تو تمہیں دیکھنے سے نئے گی میرے سامنے بیٹھ جاؤ مجھ سے باتیں کر دو یہی تمہارے ہاتھ کی مار کھا کر ہی میں کافی میر ہو چکا ہوں۔“ اسنفد یار خان نے مذاق اور شرارت بھرے اعزاز میں آخری جملہ کہا تھا مگر وہ سر تاپا احساس غامت میں گڑھ گئی اور اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ کر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بے اختیار اپنا ہاتھ اس کے دائیں رخسار پر رکھ دیا جس پر وہ ٹھوڑی دیر پہلے طمانچہ رسید کر چکی تھی، اسنفد یار خان کو اس کے ہاتھ کا لمس زلیست افروز اور فرحت آمیز احساسات سے ہمکنار کر رہا تھا، وہ خوشی سے مسکراتے ہوئے اس مصروف لڑکی کی محبت کو دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا۔

”اسنفد! آئی ایم سوری۔“ ایٹا نے ایک دم سے اس کے آگے اپنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”ایٹا پلیز میں اس قابل کہاں کہ تم میرے سامنے ہاتھ جوڑو، پلیز مجھے گناہ گار مت کرو، صرف پیار کرو کوئی نا۔“ اسنفد یار خان نے بے قرار ہو کر اس کے ہاتھ قدام کر چم کر محبت سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تو ایٹا نے



شرعیہ یمن سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
 ”ایشامیری زعمی۔“ اسفندیار خان اس کی شریعی مسکن اور بیار مجھے اقرار پر خدا ہو گیا اس کی پیشانی چوی اور اسے اپنی بیار مجری پناہوں میں سمیٹ لیا۔

☆☆☆

ولید پولیس سے نیچے کے لئے فرار ہو گیا تھا لیکن موت کے ہاتھوں سے نہ بچ سکا تھا۔ وہ بوکلاہٹ میں گاڑی تیز رفتاری سے چلا رہا تھا کہ سامنے سے آتے ٹرک کے جاگرایا، گاڑی بچک کر رہ گئی تھی اور گاڑی کو کات کر ولید کی ڈیلی گاڑی باہر نکالی گئی تھی۔ ہمارے یہ خبر سن کر بے ہوش ہو گئیں تھیں، جاوید اختر اور نوید حوالات میں اس خبر کو سن کر حیرت زدہ رہ گئے۔

”میں اسفندیار خان کو زندہ نہیں چھوڑوں گا اس کی وجہ سے میرا بیٹا موت کے منہ میں چلا گیا۔“ جاوید اختر نے حیرت اور غصے سے چہرہ لہجے میں کہا تو نوید غصے سے پھٹ پڑا۔

”بس کریں پاپا، یہ سب آپ کے گناہ کا نتیجہ ہے ٹھیک کہتے ہیں کہ والدین کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے، آپ کو مہتاب خان کے مرنے کا دکھ نہیں ہوا تھا ناں، دیکھیں قدرت کا انتقام اس نے آپ سے آپ کا جائز بیٹا جھین لیا، رانی لی لی تو مر گئی پاپا، اب اس کا انتقام اسفندیار خان نہیں اللہ آپ سے لے گا، میرا بھائی آپ کے جرم کی بھیشت چڑھ گیا، آپ بہت ہوش پرست اور بے حس ہیں پاپا آئی ہیٹ یو پاپا، ولید بھائی مر گئے۔“

”میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا اللہ یار خان کی حویلی ویران کر دوں گا۔“ جاوید اختر نے نوید کی باتوں سے حیرت طیش میں آتے ہوئے کہا

اور نوید بھی بچ کر رونے لگا۔  
 اسفندیار خان کو ولید کی موت کی اطلاع اس کے موہاں پر مل چکی تھی وہ سوچ رہا تھا کہ ایشا کے یہ الناک خبر کسے سنائے وہ ابھی اسے ناشتہ کرا کے فارغ ہوئی تھی، کتنی غرمتہ گئی اس کے جسم پر لگے زخموں کی وجہ سے۔

”ایشا! مجھے شہر جانا ہے ابھی اور اسی وقت۔“ اسفندیار خان نے اس کے پاس آ کر کہا تو وہ ہراساں ہو کر اس کا بازو پکڑ کر بولی۔

”نہیں میں اب آپ کو نہیں چھوڑتی۔“  
 ”میں آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“

”تم میرے ساتھ ہو گی تو میری طبیعت خود بخود ٹھیک رہے گی ہم دونوں کو جانا ہے اور تمہیں بہت بہت جوشیلے اور بہادری کا مظاہرہ کرنا ہے میرے ساتھ خود کو سنبھالنا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ قلم کر محبت سے بولا۔

”اسنی آپ مجھے واپس چھوڑنے جا رہے ہیں۔“

”ہاں۔“

”مگر کیوں؟“

”تمہارا دہاں ہونا بہت ضروری ہے۔“  
 ”اور میرا یہاں آپ کے پاس ہونا ضروری نہیں ہے کیا؟“

”ایشا! یہ بات نہیں ہے تمہارے دم سے تو میں زندہ ہوں۔“  
 ”پھر؟“

”ولید کا ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا ہے۔“

”کک۔۔۔ کیا؟“ وہ ایک دم سے شاکہ زدہ گئی اسفندیار خان نے اسے مضبوطی سے قلم لیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ مکافات عمل شروع

ہو گیا ہے۔“ ایشا نے کھڑے کھڑے اسے اس کی آنسو چکوں کی سرحد عبور کر کے پہنچے لگے تھے، ولید سے اس کی بھی بھی دوپٹی نہیں رہی تھی، لیکن بھائیوں والا ہی مذاق ہے کھٹکی، روکنا منانا، فرمائشیں کرنا کچھ بھی نہیں تھا ان کے سچ کے دونوں بھائی ماں باپ کے کٹھن قدم پر ان کے کہے پر چل اور عمل کر رہے تھے، پھر بھی ایشا کو بہت دکھ اور صدمے نے گھیر لیا تھا، وہ ہلک ہلک کر روئی اور اسفندیار خان اسے سنبھالا، سمجھاتا، قلمی دلا سوتا شہر لے آیا۔

ولید کے جنازے میں نوید اور جاوید اختر بھی شریک تھے، دونوں کی حنانت منظور ہو گئی تھی اور ایسا صرف اللہ یار خان اور اسفندیار خان کے کہنے سے ہوا تھا، وہ جاوید اختر کی طرح بے حس اور بے رحم ہرگز نہیں تھے کہ اسے اپنے گئے بیٹے کے جنازے میں شرکت کرنے کی اجازت و رعایت بھی نہ دیتے۔

ایشا اور ماریہ ایک دوسرے سے لپٹ کر دل کھول کر روتیں، ولید کی تدفین ہو گئی تھی، اسفندیار خان سے نوید اور ماریہ نے تو اپنے روئے کی معافی مانگ لی تھی، مگر جاوید اختر ہنوز جھجھکتا ہوا تھا، اس کے دماغ میں لاوا اٹل رہا تھا، سازشوں اور انتقام کا ہوس دبے حسی کا جال بن رہا تھا۔

”ایشا! میں مگر جا رہا ہوں تم سوئم تک یہاں رکنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اسفندیار خان نے اس کے کمرے میں آ کر کہا ہوا ابھی اس کے پاس بیٹھی تھیں، وہ دو دو کر بے حال ہو چکی تھی، اسفندیار خان کے لئے اس کی یہ حالت ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔

”آپ۔۔۔ یہاں رک جائیں ناں۔“ ایشا نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”رک تو جاتا مگر مجھے تمہارے باپ کے

ارادے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے ہیں تو ہمیں بھی یہاں نہیں چھوڑنا چاہتا مگر ولید کی موت کے باعث چھوڑنا مجبور ہی ہے۔“ اسفندیار خان نے سنجیدہ مگر نرم لہجے میں جواب دیا۔

”ایشا بیچے، اسنی ٹھیک ہوتا ہے تم اپنی اہمیت رکھو اسنی میاں کے ساتھ اپنے گھر چلی جاؤ وہ نامراد تمہارا باپ ہے پھر بھی تم کو گل کرنا چاہتا ہے اور اسفندیار نے تم کو تمہارے گل کے انعام میں پھانسی لگوانا چاہتا ہے اور اس کی دولت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے، دوہم دونوں میں سے کسی ایک کو ضرور مارنے کی کوشش کرے گا، تم کو بیدہ کر کے اسنی کی جائیداد حاصل کرے گا یا۔۔۔“

”بس کریں یوا، شرم سے ڈوب مرنے کو دل چاہ رہا ہے میرا میرا باپ اتنا بے حس، بے رحم اور لا لائی بھی ہو سکتا ہے میرے خدایا۔“ ایشا نے یوا کی بات کاٹ کر صدمے سے روٹے ہوئے کہا اسفندیار خان بھی تاسف سے لگی میں سر ہلا رہا تھا یوا آنسو پونچھتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”ایشا! سنبھالو خود کو اور میرے ساتھ اپنے گھر چلو میں تمہیں اپنی پناہ میں رکھنا چاہتا ہوں ہمیشہ اپنے پیار کی پناہ میں بولور ہو گی میرے پیار کی پناہ میں؟“ وہ اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے رسان سے پوچھ رہا تھا۔

”مجھے تو صرف پناہ چاہیے، ایک مجرم باپ کی بیٹی کے نصیب میں پیار کہاں؟“  
 ”تمہیں میرے پیار پر اعتبار نہیں ہے ناں۔“

”یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کے بعد تو ہر رشتے سے اعتبار اٹھ گیا ہے، آپ بھی کب تک مجھے اپنی محبت کے لائق سمجھیں گے؟“

”مقام محروم زعمی کی آخری سانس تک۔“



اسفند یار خان نے اس کے چہرے کو ہاتھوں میں بھر کر دل سے کہا تو ایٹانے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے، اس کی آنکھیں جگ کی روشنی سے منور تھیں، ایٹا کو اسی مہربان اور بخارے انسان کا یقین و اعتبار کرتا پڑا تھا۔  
وہ دونوں "اسفند لانج" بچپنے تو جاوید اختر کو وہاں موجود پاکیزہ حیران رو گئے۔  
"پاپا آپ یہاں؟" ایٹانے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیوں میں یہاں نہیں آسکتا کیا؟"  
"نہیں جو کچھ آپ کی وجہ سے مجھے سہا پڑا سنتا پڑا ہے اس کے بعد آپ کا اپنی بیٹی کے سامنے آنے کا حق تو نہیں رہ جاتا، شرم آتی ہے مجھے آپ کو اپنا باپ کہتے ہوئے، آپ کی وجہ سے ولید بھائی مر گئے، رانی اور مہتاب خان مر گئے اب اور کس کو ماریں گے آپ؟" ایٹانے نفرت آمیز غصے سے کہا اسفند یار خان قریب ہی خاموش کھڑا تھا۔

"تمہیں اور تمہارے شوہر کو یا دونوں میں سے کسی ایک کو، اسفند یار خان عرف مسٹر اسٹی، یہ تمہارا ہی لائینس شدہ پستول ہے نا۔" جاوید اختر نے اسفند یار خان کے سامنے پستول نکال کر قصد بقی چاہی۔

"تو تم نے میرے کمرے کی تلاشی بھی لی ہے کس کی اجازت سے یہاں آئے ہو؟" اسفند یار خان نے غصے سے پوچھا۔

"یہ چھوڑو اور یہ پوچھو کہ کس مقصد سے آیا ہوں، اکلوتے سپوت ہو نا تم اپنے خاندان کے اب نہیں رہو گے تمہاری پستول کی گولی تمہارا کام تمام کر دے گی اور تمہاری موت خود کشی تصور کی جائے گی اور تمہارے ماں باپ زندہ درگور ہو جائیں گے اس سے اچھا انتقام اور کیا ہو سکتا ہے

اسی صاحت۔" جاوید اختر نے سفلی سے کہا تو ایٹا کی روح تک کانپ اٹھی، وہ اسفند یار خان کے سامنے آکھڑی ہوئی اور گویا ہوئی۔  
"آپ نے اگر ایسا کیا نا پاپا تو میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی اسفند میرے شوہر ہیں، آپ اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کا سہاگ اجاڑنا چاہتے ہیں، کتنی نفرتیں اور بددعا میں جمع کریں گے اپنے لئے، آپ تو نفرت کے قاتل بھی نہیں رہے، چلے جائیں یہاں سے، میں آپ کو اپنا کھرا بھائی لے کر اجازت نہیں دوں گی۔"  
"ایٹا ڈارلنگ آکھڑی تو تمہیں بھی موت کی نیند سلا سکتی ہے تم میرے دشمن کے سامنے دعا ر بنی کھڑی ہو، تمہارے شوہر نامہ کی پستول سے چلنے والی گولی اگر تمہیں ہلاک کر دیتی تو تمہارا شوہر پھر بھی بچاؤ کی چڑھ جائے گا میرا انتقام تو اس صورت میں بھی پورا ہو جائے گا۔" جاوید اختر نے سفلی کی مسکراتے ہوئے کہا تو اسفند یار خان غصے سے بولا۔

"اور وہ انتقام جو قدرت نے تم سے لے لی وہ تمہاری نظر میں نہیں ہے غلام تمہارا بیٹا مر گیا ہے اور تمہیں کوئی دکھ نہیں ہے اس سے بڑی بد قسمتی تمہاری اور کیا ہو گی، تم نے جس عورت پر زندگی کی خوشیاں حرام کر دیں تھیں وہ بھی تمہارے گناہ کی جتنی چاہتی تھی نکالی سمیت اس دنیا سے پردہ کر گئی ہے تم تو اس سے معافی کی مہلت بھی نہ لے سکے دنیا بھی خراب کر لی تم نے اور اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی آخرت کے لئے بھی جہنم کا ایندھن خرید لیا ہے، بڑے ہی بد قسمت ہو تم اب اپنی بیٹی کو موت کے گھاٹ اتارنا چاہتے ہو۔"

"ہاں کیونکہ یہ سب کچھ جان سکتی ہے اور تم اس سے محبت کرنے لگے ہو اس کی موت تمہاری موت خود بخود بن جائے گی۔" وہ بے رحمی سے

بہنا تھا۔  
ایٹانے بہت دکھ سے اسفند یار خان کو دیکھا تھا اس نے اس کے شانے پر اپنے مضبوط ہاتھ رکھ کر اسے حوصلہ دیا، ایٹانے کھرا سانس لیوں سے خارج کیا اور دو قدم آگ بڑھ آئی اور باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں بولی۔

"آپ کو اپنے ہی خون سے ہاتھ ریتنے کا شوق ہے نا تو لیجئے اپنی بیٹی کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیجئے۔"

"ایٹا! یہ کہہ رہی ہو میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔" اسفند یار خان تڑپ کر آگے بڑھا اور اسے اپنی ہاتھوں کے ملتے میں مقید کر لیا۔

"اسفند! یہ جو کرنا چاہتے ہیں انہیں کرنے دیں اپنی اولاد کی موت اس کا کل ان کے لئے تو نشاط کار ہے نا، پاپا آپ اسفند کی پستول رکھ دیں اور اپنی پستول سے مجھے نشانہ بنائیں میں آپ کو اپنا خون معاف کر دیتی ہوں، ایک بیٹی اپنے بیٹے کو باپ کو اپنا خون معاف کرتی ہے آپ کو اپنے کل کی اجازت دیتی ہے کیونکہ آپ کی بربادی کے لئے تو صرف رانی ماں اور مہتاب خان کا کل ہی بہت ہے، لیکن پاپا چلائیں گولی میں آپ کی بیٹی ضرور ہوں لیکن..... بزدل نہیں ہوں میں موت سے نہیں ڈرتی ہاں میری موت کے بعد..... میری قبر پر فاتحہ پڑھنے یا ہار پھول چڑھانے مت آئیے گا ورنہ میری روح کو بہت تکلیف ہو گی، ایک بات اور سن لیجئے پاپا، میں نے وصیت لکھا دی تھی اس کی رو سے اسفند یار خان یا اس کے خاندان کو کسی صورت بھی میری غیر ملکی موت کا ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جائے گا۔" ایٹانے اس کے رو برو کھڑے ہو کر کہا تو وہ ساکت رہ گیا، اسفند یار خان نے حیرت سے اس لڑکی کو دیکھا جو دل

میں درد چھپائے کس بربادی سے موت کو بچنے لگانے کے لئے تیار کھڑی تھی۔  
"پاپا! میں آپ کو اب آئینہ دکھاؤں گی اور یہی شرم دلاؤں گی کیونکہ شرم تو آپ کو آتی ہی نہیں ہے۔" ایٹانے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔  
"ایٹا! جاوید اختر کڑے ضبط سے گزرتے ہوئے چلا یا۔

"بس غلام محمد اب اور ظلم نہیں ہونے دوں گا میں۔" اسفند یار خان نے لبک کر اس کے ہاتھ سے پستول چھین لیا مگر غلام محمد یعنی جاوید اختر نے بھاگنے یا اس سے پستول چھیننے کی کوشش نہیں کی بلکہ لڑکھڑا کر زمین یوں ہو گیا، ایٹا کی چیخ بے ساختہ تھی۔

جاوید اختر پر قانچ کا شدید حملہ ہوا تھا اس کا چہرہ دھڑکتا ہوا تھا وہ گھبراہٹ میں آواز دہکائی قانچ کی زد میں آ گیا تھا، دائیں جانب سے چہرہ بھی عجیب شکل اختیار کر گیا تھا اس سے بات کرنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی وہ اس وقت ہسپتال کے کمرے میں بستر پر بے سدا پڑا تھا، ایٹا اور اسفند یار خان ہی اسے ہسپتال لائے تھے، ماریہ کو بھی انہوں نے فون کر کے بلالیا تھا، اس کی حالت دیکھ کر وہ تو صدمے سے بالکل ہی ڈھس گئیں، اسفند یار خان نے انہیں ساری حقیقت سے آگاہ کیا تو ماریہ کو جاوید اختر سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی، نوید بھی ہوا کو لے کر وہاں پہنچ گیا تھا۔

"دیکھا تم نے غلام محمد اسے مکافات عمل کہتے ہیں، انسان گناہ کر کے سب سے بچ سکتا ہے لیکن اپنے رب سے نہیں بچ سکتا، اللہ کی لاشی بے آواز ہے، جب پڑتی ہے تو بڑے بڑوں کی آواز میں سلب کر لیتی ہے تمہیں معافی مانگتے اور توبہ کرنے کی بہت مہلت دی اس نے مگر تم گناہ



کر کے اترتے پھرے، اب تو تمہیں معاف کرنے والی بھی ذمہ نہیں رہی جس سے اپنے گناہ کی معافی مانگو گے، سوائے رب کے تمہاری جتنی بھی سائیں باقی بچی ہیں انہیں قیمت جانو اور توبہ کر کے گزار دو شاید قدرت کو تم پر رحم آ جائے۔" اسفند یار خان نے جاوید اختر کو دکھ سے دیکھتے ہوئے کہا وہ ہوں ہوں کی آوازیں نکال رہا تھا، آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے، اسفند یار خان سے پہلے ایسا کمرے سے باہر آگئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"ایسا ایک احسان کرو گی مجھ پر۔" وہ اسے اور ماریہ کو ہوا کو "جاوید دلا" لانے کے بعد ایسا کے پاس آکر بولا۔

"میری اتنی بساط کہاں کے میں آپ پر احسان کر سکوں، میں تو خود آپ کی احسان مند ہوں کہ آپ نے میرے باپ کے گناہ کی سزا مجھے نہیں دی، مجھے رانی ماں بننے سے بچا لیا، اسفند پلینز ایک احسان میرے پایا ہی بھی کر دیں، انہیں اپنی رانی ماں کی طرف سے معاف کر دیں پلینز۔" ایسا نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے، ایک رخساروں پر رواں تھے۔

"ایسا! آنکھ میرے سامنے ہاتھ مت جوڑنا یہ میری محبت کے شایان شان نہیں ہے دکھ ہوتا ہے مجھے اور تمہارا باپ تو تمہیں مل کر جانتا تھا تم اس کی خاطر ہاتھ جوڑ رہی ہو اپنے جتنی آنسو لٹا رہی ہو میری منت کر رہی ہو۔" اسفند یار خان نے اس کے ہاتھ پکڑ کر طیبہ کر کے اپنے سینے پر رکھتے ہوئے اسے حرمت، عقیدت و محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ جیسے بھی ہیں، میں تو میرے پایا ہاتھ سے ان کی یہ حالت نہیں دیکھی جا رہی، یہ سزا بہت ہے ان کے لئے اور ہم کون ہوتے ہیں سزا

دینے والے اس کا اختیار اللہ کے ہاتھ میں ہے انہیں اللہ سے معافی مانگنے دیں لیکن آپ تو معاف کر دیں پلینز۔"

"ایسا! تمہارا باپ مرتے دم تک توبہ کرتا رہے، اپنے کیے پر چھٹا تار ہے رب سے معافی مانگتا رہے یہ اس کی آخرت کے لئے ضروری ہے ہاں جس دن وہ اپنی آخری سانس لے گا اس دن رانی ماں کی طرف سے ہم سب اسے معاف کر دیں گے۔" اسفند یار خان نے سنجیدگی سے کہا اس کے آنکھوں سے پھٹکتے چہرے کو دیکھا اور بے قرار لہجے میں گویا ہوا۔

"بہت برا ہوں میں ایسا! بہت رلا یا ہے میں نے بھی تمہیں میرے پاس تمہارے ان پرستے آنسوؤں کو سینے کے لئے پر غرور دامن تو نہیں ہے پھر بھی اگر تم اس قابل مجھ تو یہ دامن حاضر ہے یہ سادے مولیٰ اس دامن میں سود۔"

"اسفند!" وہ بے اختیار اس کے سینے میں چہرہ چپا کر بک بک کر رونے لگی، اسفند یار خان نے اپنی ہاتھوں کا مضبوط جھار اس کے گرد گھمائی۔

"مجھے معاف کر دو ایسا! میں نے بہت دکھ دیا ہے تمہیں آئی ایم ریلی سوری۔" وہ پھٹکی آواز میں بولا تو وہ اس کی اس قدر محبت اور چاہت پر احساس پر تشکر سے نہال ہو کر اور بھی شدت سے رو دی۔

☆☆☆

ولید کا سوئم ہو گیا تھا اور جاوید اختر ہسپتال سے مگر شفٹ ہو گیا تھا، ہوا اور ایک ملازم اس کی دیکھ بھال پر مامور تھے، ماریہ اور نوید بس دیکھ کر ہی واپس آ جاتے تھے۔

"ایسا! چلو جان، وہاں حویلی میں سب ہمارے منتظر ہیں۔" اسفند یار خان نے اس کے

پاس آ کر بیار سے کہا تو وہ خوشیوں میں گھر کر پوچھنے لگی۔

"لیکن اسی، کیا وہ سچ مجھے قول کر لیں گے؟"

"وہ جہیں قول کر چکے ہیں لی جان اور بابا جان نسل در نسل دشمنی کی روایت کو جنم نہیں دیتا چاہے، تمہیں ہماری حویلی، گھر اور خاندان میں احترام اور مقام حاصل ہوگا جو ایک من چاہی ہو کا ہوتا ہے کیا سمجھیں؟" اسفند یار خان نے اس کے بازوؤں کو قہام کر سکر اتے ہوئے کہا۔

"یہی کہ آپ بہت اچھے ہیں آپ کے گھر والے بہت زیادہ اچھے ہیں۔" ایسا نے اسے بیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"اے سزا، میرے گھر والے اب آپ کے بھی کچھ گتے ہیں۔"

"کچھ نہیں سب کچھ گتے ہیں۔" وہ ہنس کر بولی۔

"تو پھر چلیں۔" اسفند یار خان نے اپنی نلی آنکھوں میں بیار سوئے اس کے چاند چہرے کو دیکھا۔

"ی۔" وہ مسکراتی ہوئی اس کی منگلت میں باہر آگئی۔

"ہوا آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں اپنے آبائی گاؤں کی سیر کے لئے۔" اسفند یار خان نے سب سے پہلے کے بعد ہوا سے کہا تو وہ پھٹکی آواز میں بولیں۔

"نہیں بیٹا تم لوگ جاؤ سدا شاد آباد رہو، میرا غلام محمد پھر سے بچہ بن گیا ہے جب چھوٹا سا تھا تو ہاتھ پاؤں نہیں چلنے تھے اس کے بول بھی نہیں سکتا تھا وہ، بس لیٹا رہتا تھا اوں آں کرتا یا روتا تھا اور میں اس کی ماں جی ٹاس کی ہر ضرورت پوری کرتی اس کا خیال رہتی تھی، آج وہ

پچاس برس کا ہو کے بھی پھر سے ویسا ہی بچہ بن گیا۔" ہوا اپنے آنسو چھپاتی ان دونوں کو گتے لگا کر خدا حافظ کہہ کر جاوید اختر کے کمرے میں چلی گئیں، ماریہ اور نوید نے انہیں رخصت کیا تو وہ اپنی گاڑی میں آ بیٹھے، ایسا کا دل ہوا کی باتوں پر بکھ سا گیا تھا، اسفند یار خان نے گہرا سانس لیوں سے خارج کیا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

"وہی بڑے فسوس کی بات ہے باپ اور بھائی کے ہم میں کو کرم شوہر کی تکلیف بھی بھول گئیں۔" اسفند یار خان کی آواز پر وہ بری طرح چوکی گئی، وہ اپنے شہر والے جنگل میں پہنچ کر گاڑی روک چکا تھا، اس کی بات پر دھیان دیتے ہوئے اس نے اسفند یار خان کی صورت کو دیکھا تو وہ خفا خفا سا گاڑی سے اتر کر اندر کی جانب بڑھ گیا۔

"اسفند! او مائی گاڑ، اسفند تو کتنے دُشمن تھے تکلیف میں تھے میں تو واقعی ان کی طبیعت تک نہیں پوچھ سکی، ان دنوں وہ شاید خفا ہو گئے ہیں، آرام بھی تو نہیں کیا انہوں نے اتنے دن سے کہیں طبیعت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو، یا اللہ خیر اب مجھ میں حریہ دکھ بھیلنے کا حوصلہ نہیں ہے اللہ مہاں۔" ایسا نے خود کلامی کرتے ہوئے گاڑی کا

ایسی کتابیں پڑھنے کی مانت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ غبارِ گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلے دو تو چین کو چلے



دردنازہ کھولا اور جزی سے اندر بھاگی۔

”اسنی۔۔۔ اسنف۔۔۔ اسنف۔۔۔ اسنف کہاں ہیں آپ؟ اسنف۔۔۔ وہ اسے آواز میں دیتی پریشانی کے عالم میں چاروں جانب نظر دوڑاتی بیڑہ روم میں داخل ہوئی تو اسنف یار خان کو بستر پر دراز دیکھا۔

”اسنف۔۔۔ اسنف کیا ہوا ہے؟“ وہ بے اختیار دوڑتی ہوئی اس کے قریب بیڈ کے کنارے پر آئی جیسی اور بے قراری سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ غلطی کم شکوے بھرے انداز میں بولا۔

”ایک ایسی لڑکی سے پیار ہوا ہے جسے میری کوئی پروا نہیں ہے۔“

”اس لڑکی کو آپ کی پروا بھی بہت ہے اور آپ سے پیار بھی بہت ہے۔“ ایسا اس کی پیار بھری شکایت پر مسکراتے ہوئے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت سے بولی تو وہ خوش ہو کر بولا۔

”اچھا جی جی تائی آپ کے سینے کا زخم کیا ہے کہیں درد تو نہیں ہوتا، طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی آئی ایم سوری مجھے واقعی ان دنوں غموں اور آنسوؤں نے سمیٹنے ہی نہیں دیا کہ آپ کے دغوں کا حال پوچھتی لیکن۔۔۔۔۔ آپ تو جانتے ہیں ناں اسنی کے میں آپ سے کتنا پیار۔۔۔۔۔“ وہ پرتے بولتے ایک دم سے مارے حیا کے چپ ہو گئی وہ جواسے محبت بھری نظروں سے محبت سے دیکھ اور دلچسپی سے سن رہا تھا اس کے یوں لالچ میں گنار ہو کر ایک دم خاموش ہو جانے پر مسکرایا۔

”بات ادھوری کیوں چھوڑ دی؟“

”آپ سمجھ تو گئے ہیں ناں۔“ وہ نظریں جھکائے آہستگی سے بولتی اس کے دل میں پھل پھلا

رہی تھی، اسے دیوانہ بنارہی تھی۔

”ہاں لیکن اس کا عملی مظاہرہ کرتے میں کیا حرج ہے؟“ وہ شرارت سے بولتا اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”اسنی!“ وہ بری طرح شرما گئی۔

”کتنا اچھا کہتی ہو تم اسنی، قسم سے دل سودھ لیتی ہو پھر سے کہو۔“

”جی نہیں پہلے میرا رونما کی کاغذ نکالیں۔“

”اف ہاں یار وہ تو مجھ پر ڈوبے ایک منٹ۔“ وہ ہنس کر بولا اور جبکہ کمر سا بیڈ تکلی کی دراز کھولی اور ایک چھوٹا سا پیکٹ نکالی لیا اور دراز بند کر کے پیکٹ کھولا اس میں ایک عملی لپٹ تھی، لپٹ کھولی تو اس میں سے ڈائمنڈ رنگ نے اپنی صورت دکھائی۔

”لیجئے شکم صاب، آپ کا رونما کی کاغذ۔“

”پہنا دیجئے نا۔“ ایسا نے شریلے بن سے مسکراتے ہوئے کہا اور اپنا باپاں ہاتھ آگے کر دیا، اسنف یار خان نے خوشی سے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ قہار اور انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا کر ہاتھ چوم لیا۔

”آپ کہو۔“ اسنف یار خان نے اس کے حیا سے حریف حسین ہوتے چہرے کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ انجان بن کر بولی۔

”کیا کہوں؟“

”ایسا!“ اسنف یار خان نے اسے پیار سے گھورا۔

”اسنی!“ ایسا نے پیار سے اسے دیکھتے ہوئے محبت پاش شہد آگئیں کچھ میں پکارا اور جیسی ہوئی اس کے سینے سے لگ گئی، اسنف یار خان اس کی اس ادا پر دل و جان سے تار ہو گیا اور اسے حراج حیات کی طرح اپنی پناہوں میں سمیٹ لیا۔

\*\*\*

## دردنازہ کھولا

روحانہ عبدالمقیم





# Medora

Perfumed Talc



## خوشبو کی دنیا کے 5 شگفتہ احساس



میڈورا پرفیومڈ ٹالک کی تازگی چمکتی خوشبوؤں سے ملے

آپ کو مہکتا فریش احساس جو ہے دن بھر آپ کے ساتھ۔

MEDORA OF LONDON

چائے لئے ہی میرے پیچھے مگن سے چلی گئی۔

☆☆☆

نورین ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی، بے تحاشہ لاڈ پیار میں پلی۔ لی اسے فاکسل انٹر کی اسٹوڈنٹ، وہ بہت اچھی شکل و صورت کی مالک تھی اور نچلا ہوا قد، اچھے نین نقش اور اچھی سیرت کی لڑکی، ماں باپ کے پیار نے بگاڑنا نہ تھا، کم گو محفل حراج، مگر کچھ عرصے سے وہ کچھ چڑچڑی اور پیزاری ہو گئی تھی، اس کی وجہ وہ خود نہیں سمجھیں جو رشتوں کے بہانے آ کے اپنا پیٹ بھر کر چلی جاتیں، مقصد تفریح اور نا تم پاس کرنا تھا، بعد میں ہاں، یا ناں کا جواب بھی ندارد، چاہے لڑکی والے برسوں انتظار کرتے، اب تو وہ رشتے کے نام پر بیٹھے سے اگڑے گئی۔

صورت، سیرت، تعلیم، کم عمری، اچھی تربیت اور بہترین خاندان کا فرد ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے ماں باپ کی بے بسی اور اپنی تذلیل برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

بغیر وجہ کے اس کو یوں اپنا ٹھکرائے جا، گوارا نہ تھا اور آج اس کی ماں ایک بار پھر انجانے میں اس کو اذیت سے گزرنے کا پیغام دے رہی تھیں۔

☆☆☆

”کیا ہو گیا ہے جہیں، اتنی ضدی تو تم بھی نہیں تھی، میری عزت کا سوال ہے، کیسے میں انہیں یوں منہ کر دوں، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، وہ بہت اچھے لوگ ہیں، بہت سلجھے ہوئے، بہت اچھا گھرانہ لگ رہا ہے، تم ایک بار مل کر دیکھو، مجھے اس بار پورا یقین ہے بات بن جائے گی، رضیہ نے بھی بہت امید دلائی ہے۔“ خدیجہ بیگم کب سے اسے سمجھانے میں لگی ہوئیں تھی مہمان ڈرائنگ روم میں بیٹھے بلا کی کافی انتظار کر

”دکس چیز کی تیاری ہو رہی ہے اماں، بڑی اچھی خوشبوئیں آرہی ہیں؟“ کانچ سے آنے کے بعد کھانا کھا کے وہ سو گئی تھی، چائے کی طلب میں مگن میں آئی تو خدیجہ بیگم کو مصروف پایا۔

”وہ کچھ مہمان آرہے ہیں؟“ انہوں نے ڈر ڈر کر بتایا۔

”دکس لئے؟“ اس نے دایاں ابرو چڑھایا۔

”وہ.....“ خدیجہ بیگم بیٹی کے مجڑبے طور دیکھ کر گڑبڑا گئیں۔

”کیا وہ؟“ بتائیے ناں؟ کیا آج پھر تماشہ لگوانا ہے؟“ وہ طیش میں آ گئی۔

”بیٹا یہ تو دنیا کا نظام ہے، جو ایسا ہی چلا چلا آرہا ہے، میں اور تم کیا کر سکتے ہیں۔“ وہ عاجزی سے بولیں۔

”دکس دنیا کا نظام؟ اللہ نے تو ایسا کوئی حکم یا نظام نافذ نہیں کیا، قرآن کی کس آیت یا حدیث کی کون سے کتاب میں یہ نظام رائج ہے، میری تمام زندگی میں تو بھی بھی میری نظر سے ایسا کچھ نہیں گزرا، جس میں اللہ نے ایسا نظام بنایا ہو، اپنی غلطی کو دنیا کا نظام مت کہیں، لڑکی کے والدین خود کو اتنا جھکا دیتے ہیں کہ لڑکے والے ان کی کمر پر چڑھتے اور اترتے رہے مگر کوئی کچھ کہنے والا نہیں، سب خاموش تماشاخی بنے بیٹھے رہتے ہیں۔“ وہ ایک مل کور کی۔

”کہہ رہی ہوں اماں، میں ہرگز ان نام نہاد مہمانوں کے سامنے نہیں آؤں گی، کوئی لولی لٹکڑی نہیں ہو اور ناں یہاں کوئی بکرا منڈی جی ہے کہ میرے دانت تک چیک کرتے ہوئے جائیں اور پھر بعد میں مذاق اڑائے، نہیں کرنی مجھے کوئی شادی وادی۔“ وہ بے تحاشہ غصے میں تھی، خدیجہ بیگم کی آنکھیں بھر آئیں، وہ بغیر



# تبت

سرد و خشک موسم میں اپنی  
جلد کو دیکھتے بھرپور تحفظ



تبت کولڈ کریم

تبت کولڈ کریم سرد اور خشک موسم میں جلد کو روکنے  
پن سے محفوظ رکھے۔ اس کا بڑا قدر استعمال جلد  
کو تروتازہ اور نرم و خالص بنائے۔

تبت مٹی لوشن

تبت مٹی لوشن جلد کو نرم و ملائم اور چمکتے بنائے۔ اس  
میں شامل ویتامن ای، شہد اور مہا مہا بادام جلد کی قدرتی  
کی برقرار رکھیں اور اسے بنائے جلد اور خوبصورت۔

تبت مٹی لوشن اور کولڈ کریم - جلد کو دیکھتے بھرپور تحفظ

بھی بہت اچھی لگ رہی تھی، اسے خلاف معمول  
یہ لوگ کافی معقول اور سلجھے ہوئے لگے تھے، لڑکا  
بھی دیکھنے میں اچھا خاصہ میٹڈم اور پڑھا لکھا  
لگ رہا تھا۔

”میری بیٹی آج کل کی لڑکیوں سے کافی  
مختلف مزاج کی ہے سادہ دم کو۔“ خدیجہ بیگم خوش  
ہو کر بولیں۔

”کچھ تو بولیں آخر ہم بھی تو سننے اتنی باری  
لڑکی کی آواز کیسے ہوگی۔“ لڑکے کی چلی شرارتی  
بہن نے نوین کو دیکھتے چپک کر کہا۔

سب اشتیاق سے اس کو دیکھنے لگے، وہ  
پر اعتماد چال چلتی اپنی جگہ سے اٹھی، سلیٹے سے سر  
پر بجا دو پتہ ہاتھ سے بچھ کر خود سے الگ کیا اور  
گلے میں منظر کی طرح انکا کرسب کو دیکھا، جن کو  
سانب سوئگ گیا تھا، ڈھیلے سے جوڑے میں مقید  
بال جھٹکے سے گل کر کسی آبشار کی طرح پشت پر  
نچھیل گئے۔

وہ اک ادا سے کمرے کے ایک سرے سے  
دوسرے تک گئی (جیسے ٹاپ ماڈل ریپ پر چلتی  
ہیں)

کمر پر ہاتھ نکا کر خصوصی پوز دیتے ہوئے،  
اس صوفے کے بالکل سامنے ٹھہر گئی، جہاں  
مہمان بیٹھے تھے۔

خلاف توقع، ایسی تواضع پر وہ بچارے  
انگشت بدعاں رہ گئے تھے، وہ منکبٹا تے ہوئے،  
آگے بڑھی۔

ایسی ابھی نظر ان سے ہٹتی نہیں  
دانت سے ریشی ڈور سکتی نہیں  
عمر کب کی برس کی سفید ہو گئی  
کالی بدلی جوانی کی چھٹی نہیں  
واللہ سچ جڑکن بڑھنے لگی ہے  
چہرے کی رنگت اڑھنے لگی ہے

رہے تھے۔  
”ٹھیک ہے میں ملنے جا رہی ہوں، مگر ایک  
شرط پر۔“ وہ بادل خواست راسی ہو گئی۔  
”بولو؟“ الٹی خبر یہ لڑکی بھی ناں، کچھ ایسی  
دیکھی شرط رکھ دی تو؟ کیا کروں گی۔“ وہ دل ہی  
دل میں دعائیں مانگنے لگیں۔

”ڈرائنگ روم میں بکتے افراد ہیں؟“  
عجب سا سوال تھا۔  
”لڑکا اور اس کی ماں بہن۔“ وہ حیرانی سے  
بولیں۔

”اور؟“ وہ مزید بولی۔  
”اور تمہارے ابا۔“ اب کے انہوں نے  
کوفت سے جواب دیا۔

”میں ابا کے سامنے ان لوگوں سے ملنے  
نہیں جا سکتی۔“ وہ منہ بنا کر خندی لہجے میں بولی  
تھی، خدیجہ بیگم کا کب سے رکنا سانس بحال ہوا  
تھا۔

”تو یہ لڑکی تم بھی ناں، مجھے تو ڈرائنگ رکھ  
دیا۔“ وہ ماتھے پر ہاتھ مار کر باہر جاتے بولیں۔  
”جلدی آ جانا، میں تمہارے ابا کو وہاں  
سے اتھا دوں کہ نوین شرم جیادالی بنی ہے، آپ  
کے سامنے نہیں آ سکتی ملے۔“ وہ سادگی سے کہہ کر  
باہر چلی گئی۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں آگے آگے دیکھتے ہوتا  
ہے کیا۔“ وہ سوچ کر مسکرائی تھی۔

☆☆☆

”گلتا ہے آپ کی بیٹی بہت کم کو ہے، کچھ  
بول ہی نہیں رہی، آج کل کی لڑکیاں تو بہت تیز  
طرار ہوتی ہیں۔“ لڑکے کی ماں نے شربت کا  
گلاس خالی کر کے میز پر رکھتے مسکرا کر نوین کو  
دیکھا تھا۔

زرد پر جڈ سوٹ میں لمبوس نوین سادگی میں



دور گلتا ہے عشق کرنے میں جی  
دل تو بچے ہے جی تھوڑا کچا ہے جی  
ہاں دل تو بچے تو بچے جی  
خدیجہ بیگم تو گویا زمین میں مرکز جی جی جی  
کے یہ احوال دیکھ کے۔

”تو پھر کیسی لگی ہیں؟“

”نہ چال میں کوئی لاکڑاہٹ، نہ زبان  
میں کوئی لکنت، سراپا بھی خوبصورت ہے، یقیناً  
کہیں کوئی میز چاہن نہیں، دانت بھی پورے، تو  
کسیے، آپ لوگوں کو یہ رشتہ منظور ہے یا نہیں؟“ وہ  
حد درجہ مصہوبیت اور سادگی سے کہتے آگے  
پہنچاتے مہمان خاتون کی منتظر تھی۔

لڑکا بیچارہ تو اس پر سے نظریں ہٹا ہی نہ پا  
رہا تھا، شاید صدمہ سمجھ رہا تھا، چراگی بھی یا کچھ اور۔  
”تو بہ تو بہ، خدا کسی دشمن کو بھی اتنا ذلیل اور  
شرمندہ نہ کروائے، رضیہ کو تو میں مگر جا کر دیکھوں  
گی، تو یہ کیسی جگہ لے کر آئی ہے مجھے۔“ مہمان  
خاتون صدمے اور غصے میں کہتے اپنی جگہ سے  
کھڑی ہوئی تھی بیٹے کی طرف دیکھا تو جو نوین کی  
طرف ہنوز دیکھ رہا تھا وہ اور آگ بگولہ ہو گئیں۔  
”دیکھ لیا ناں یہ کیٹ واک، اب چلو ہوگی  
جو بے عزتی ہو ناں، اب کیا مزید کی خواہش  
ہے؟ زندگی میں یہی کچھ دیکھنے کی کسر رہ گئی تھی۔“  
ہاں کو غصے میں دیکھ کر لڑکی بھی انہی جی، خاتون  
نے بیٹے کو بت بنا دیکھا تو پیش میں آ کر بازو  
سے پکڑتے، ہنسنے ہوئے لے گئیں۔

ان کے جاتے ہی نوین نے پیٹ پکڑا اور  
ہنستی کا فوارہ پھوٹ نکلا، ہنستے ہنستے وہ دہری ہو کر  
صوفے پر دھب سے گر پڑی، خدیجہ بیگم نے  
تاسف سے جی کو ڈھٹائی ملاحظہ کی جی آنکھوں  
میں آنسو آ گئے۔

ناراضگی کی انتہا جی جو وہ بغیر کچھ کہے وہاں

سے چلی گئیں، ماں کو دیکھ کر نوین کی ہنسی دک  
گئی تھی۔  
”کیا کروں اماں.....؟ جب سہی سیدی  
انہی سے ناں لکھ تو لکھی کو میز حاکرنا پڑتا ہے۔“

☆☆☆

دو دن کی خاموشی کے بعد تیسرے دن  
لوکے کے والد نے فون کر کے رشتہ منظور ہونے  
کی نوید دے دی۔

خدیجہ بیگم تو مایوس ہو چکی تھیں، شادی سرگ  
کی کیفیت تھی، لڑکا کتنی شرجیل اچھتر تھا، کافی  
مستقل کھاتے پیتے گھرانے سے ملنے رکھتا تھا۔

ہاں کیا ہوئی کر لڑکے والوں نے جلد شادی  
کا دعائیا لڑکی والوں کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا،  
شادی کی تیاریاں دونوں طرف عروج پر تھیں۔

خدیجہ بیگم کی خوشی دکھ میں بدل جاتی،  
تشویش تو فطری امر تھا نوین کی ساس نے اس  
رشتے کے بعد کسی سرگرمی میں حصہ ناں لیا تھا،  
بات کی ہونے کے بعد بھی وہ اک دن ہنسی نہیں  
تھی، ہر کام شرجیل اس کی بہن اور والد ہی مثلاً  
رہے تھے، دن کو پر لگا کر اڑ رہے تھے۔

☆☆☆

”میری تربیت بہت اچھی ہوئی ہے، میں  
کبھی خوزد سر اور بدتمیز نہیں رہی، بس حالات نے  
ایسا کر دیا تھا، لوگوں کے غلط رویے نے مجھے یہ  
حرکت سرزد کروائی۔“ وہ جی نوین رخصتی کے  
بعد جی پر بھی اپنی ساس سے مخاطب تھی۔

بند کمرے میں، اس کی نند اور شوہر بھی  
موجود تھے۔

”اس سے پہلے بہت رشتے آئے اور بغیر  
وجہ کے انکار کر گئے، آخری بار میں نے شادی  
سے انکار کر دیا، دل خنجر ہو چکا تھا، میں نے اماں  
سے بہت کہا، مگر وہ نہیں مانی، مجبوراً مجھے یہ سب

کچھ کرنا پڑا، اس لئے کہ اس بار انکار ہو تو جہ میں  
ہوں، ہر بار بغیر وجہ کے انکار پر میری ماں دھکی  
ہوئیں تو مجھے بہت تکلیف ہوئی، اب کم از کم دل  
کی بجز اس اور دکھ تو مجھ پر نکلے گا، ہر دفعہ لڑکے  
والے ہماری بے بسی کا تماشہ دیکھتے اس بار سوچا  
لڑکے والے اس بے بسی کا شکار ہوا اور میں تماشہ  
دیکھوں، دل ٹوٹنے وقت سچی تکلیف ہوتی ہے۔“

”مگر سب کچھ اس سے الٹا ہو گیا، مجھے ہرگز  
امید ناں تھی کہ آپ کے ہاں سے اقرار ہو گا،  
جب اماں نے بتایا کہ یہ سب کچھ شرجیل کی  
خواہش اور مرضی پر ہوا ہے تو میں بے یقین تھی۔“

”اماں کا وہ خوشی سے ڈھلتا چہرہ، مجھے  
رخصت کرتے وقت اماں کے چہرے کا سکون و  
اطمینان، مجھے اب بھی یاد ہے، بہت اچھا لگا مجھے،  
جس طرح میں اپنے والدین کی قدر اور عزت  
کرتی ہوں ان کی ناراضگی مجھے برداشت نہیں  
ہوتی، ایسے ہی اب آپ میرے والدین ہیں میں  
آپ کی بھی بہت عزت کرتی ہوں، آپ کی  
ناراضگی برداشت نہیں کر سکتی، مجھے معاف کر  
دیں؟“

”ساری بات بلا جھجک آپ کے سامنے  
بیان کرنے کا مقصد ہی آپ کی ناراضگی دور کرنا  
تھی، پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے اپنی  
ساس کے دونوں ہاتھ محبت سے قلم کر امید بھری  
نظروں سے دیکھا سب خاموش تھے۔

”کتنا غلط سوچا تھا میں نے اس لڑکی کے  
بارے میں، واقعی اسنے اچھے خاندان کی لڑکی بری  
کہیے ہو سکتی ہے؟ میرے اللہ مجھے معاف کر  
دے، میں نے بغیر تصدیق کے اس کے بارے  
میں غلط رائے قائم کی تھی، ہمیشہ پورا جی جانے  
بغیر بھی کبھی کسی کے بارے میں غلط فیصلہ سوچنا  
چاہیے، میں اپنے ہی دم میں جلتا تھی کر لڑکے کی

ماں ہوں، لڑکی کی ایسی حرکت اور جرأت پر  
منتصف جی بیٹھی بھی ناں معاف کرنے کے لئے،  
کبھی ہم انسان بھی فرعون بن جاتے ہیں،  
میرے اگلوے بیٹے کی زندگی کے یادگار اور  
خوبصورت لمحے میری ضد کی ہو گئے، میری خود  
ساختہ انا کے ہاتھوں، میں اپنا اور نقصان نہیں کر  
سکتی وقت اب بھی میرے ہاتھ میں ہے۔“  
انہوں نے غم ہوئی آنکھوں سے نوین کو سینے سے  
لگا کر صدق دل سے معاف کر دیا تھا۔

نوین کی شرارتی سی نند نے دکڑی کا نشان  
ہٹا کر اسے مبارکباد دی تھی۔

شرجیل ساس بہو کو راضی برضا دیکھ کر بہت  
زیادہ خوش تھا، ہر طرف خوشیوں کی برسات تھی،  
جب دلوں سے نظرت کے پادل چھٹتے ہیں تو ہر  
طرف ایسی ہی روشنی پھیل جاتی ہے۔

☆☆☆

## نڈلانی، نشان دا

دھڑلانی، دھڑلانی

- اب لڑائی آئی، آئی، آئی
- اب لڑائی آئی، آئی، آئی
- اب لڑائی آئی، آئی، آئی
- اب لڑائی آئی، آئی، آئی
- اب لڑائی آئی، آئی، آئی
- اب لڑائی آئی، آئی، آئی
- اب لڑائی آئی، آئی، آئی
- اب لڑائی آئی، آئی، آئی



آج آسمان سے گویا اوس کی بارش ہو رہی تھی پورے ماحول میں نمی کھلی تھی، درختوں کی شاخوں سے گرتے پتے ہوا کے ساتھ اٹھکیاں کرتے ادھر ادھر سے رونے لگے، ہری ہری گھاس پر دور تک نظر آتے گھنٹم کے قطرے ننھے ننھے تیروں کی مانند اپنی جوت دکھارہے تھے۔ آسمان سے اترتی دھند زمین پر دھوئیں جیسا ماحول بنا رہی تھی، پچھلے کئی دنوں سے سورج تو جیسے ہر منظر سے خفا بادلوں کی آغوش میں منہ چھپائے غائب ہو خواب ہی تھا، جنوری کی سخت سردی جہاں جسموں میں موجود خون کو جمائے جا رہی تھی وہیں پاگل موسم ہر ایک کو دیوانہ کیسے دے رہا تھا۔

بھاپ اڑاتے چائے اور کافی کے گ

### ناولٹ

ہاتھوں میں تھامے کچھ اسٹوڈنٹس کا ریڈ اور کچھ گراؤنڈ میں جاہل قدنی کرتے ہوئے بھرپور لطف اٹھا رہے تھے تو کچھ دنوں ہاتھوں کو آہیں میں رگڑ کر گرم کرتے ہوئے اسٹوڈنٹس جانے کی پریشانی میں کھلے جا رہے تھے۔

اس نے ایک طائرانہ سی نظر اپنے اطراف میں ڈالی اور پھر ہاتھ میں پکڑے کوک کے کہیں کو منہ سے لگا لیا اور خطر نظروں سے اسنے دامن سے نکالیں جانب دیکھتا رہا مگر ارج اب تک نہیں آئی تھی، وہ واپسی کے لئے پلٹ ہی رہا تھا کہ اس کو بڑھیاں بڑھتا دیکھ کر وہیں رک گیا پھر قدرے ہنسی سے گویا ہوا۔

”کہاں تھیں تم امیں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں یار۔“

”سو رہی ہنید میں رات دیر سے سوئی تھی اس لئے صبح آنکھ ہی نہیں کھلی۔“ اس کی طرف بڑھتے





ہوئے اس نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا تو حسب معمول جلد ہی اس کا موڈ بحال ہو گیا تھا۔  
”یہ کیا تم پھر اپنی ٹھنڈی میں اتنی ٹھنڈی کوک پی رہے ہو، آرمیڈ بیڈ تم کافی نہیں لی سکتے تھے؟“ وہ دونوں اب سرسریاں اتر کر کینے ٹیریا کی طرف بڑھ رہے تھے جب اس کے ہاتھ میں موجود کین کو دیکھ کر وہ یکدم چلائی۔

اسے شروع سے اس کی اس عادت سے چڑی تھی جو ہمیشہ غیر موافق کام کیا کرتا تھا جو سب کی توقع کے برخلاف ہی ہوتا تھا۔  
”جھپٹیں پتہ تو ہے یار مجھے ٹھنڈے ٹھنڈے موسم میں ٹھنڈی چیزیں ہی اچھی لگتی ہیں نہ کہ گرم پھر بھی تم مجھے تو کتنی دقتی ہو بیٹ آئی ڈونٹ کئیر تم اپنا کام کرو اور میں اپنا۔“ لاپرواہی سے کہہ کر اس نے کین منہ سے لگا لیا تو وہ بس ایک جھرجھری ہی لے کر رہ گئی، جانتی تھی وہ اسے کبھی بھی نہیں روک سکتی کیونکہ اپنی چھ عاداتوں کو لے کر وہ اپنے آپ سے بہت مطمئن بلکہ کافی حد تک خوش ہی رہتا پسند کرتا تھا۔

”جب طبیعت خراب ہو جائے ناں تو مجھ سے یہ مت پوچھنا کہ کون سی ٹیبلٹ لوں اور کتنی لوں اوکے۔“ اسے ڈھٹائی سے ہنستا دیکھ کر وہ گھورتے ہوئے بولی تو وہ حریف لاپرواہی سے کندھے اچکا کر اوکے بولا تو وہ پوری کی پوری جل کر رہ گئی تھی۔

”وہیے تم ہو بہت بدتمیز۔“ اسے شرم دلانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے کہا مگر دوسری طرف کوئی اثر ہی نہیں تھا۔

”کم آن یار میں ابھی زندہ رہنا چاہتا ہوں تمہارے ڈانٹ پلان پر اترنے کی کوشش کرنے لگا تو بہت جلد بوڑھا ہو کر مر جاؤں گا۔“ کینے ٹیریا کا ڈور اپن کر کے اندر داخل ہوتے ہوئے اس

نے ہنس کر کہا تو اسے حینکا فہم کیا تھا۔  
”میں تمہیں سخت سردی میں ٹھنڈی چیزوں سے منع کرتی ہوں تمہاری ڈانٹ کا خیال کر کے نہیں روکتی اوکے اور آئندہ تمہیں بھی منع نہیں کروں گی مائنڈ اٹ جو تمہارا دل چاہے کرو۔“  
قصر میں کتنی باتیں طرف تریب سے راولڈ فٹل میں رہی ٹیبل چیمبر کی طرف بڑھ گئی جہاں ان کا گروپ بیٹھان دونوں کا انتظار کر رہا تھا۔

”ٹھیک گاڈم دونوں آئے تو کسی، ہم لوگ کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں یار، کہاں تھے تم لوگ؟“ انہیں دیکھتے ہی عباد نے شکر ادا کیا ورنہ اسے آج اپنا برتھ ڈے ملتی ہوتا نظر آ رہا تھا۔

”میں تو کب سے آچکا تھا اس کا دینٹ کر رہا تھا ڈیپارٹمنٹ میں۔“ وہ چیئر تھمبٹ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

آج عباد کا برتھ ڈے تھا اور اسی خوشی میں وہ سب کو فریٹ دے رہا تھا مگر یہ سب کے لئے سربراہی تھا کہ وہ کب اور کہاں دے گا آج اس نے صبح سب کو کال کر کے یونڈرشی کے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے والے گراؤنڈ میں اکٹھے ہونے کو کہا تھا مگر بہت انتظار کرنے کے بعد بھی وہ دونوں نہیں آئے تھے تو وہ تینوں کینے ٹیریا میں آ کر بیٹھ گئے تھے جبکہ وہ اسے ڈھونڈتا ڈیپارٹمنٹ میں ہی چلا آیا تھا تا کہ اس کے ساتھ ہی کینے چلا جائے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو اس وقت سے جانتے تھے جب وہ اپنی بھی پہچان نہیں رکھتے تھے، ان کے گھر چونکہ ایک ہی لائن میں محض تین چار گھر چھوڑ کر تھے اس لئے وہ نہ صرف ایک دوسرے کو جانتے تھے بلکہ کافی حد تک فریڈ شپ بھی ہو چکی تھی اتفاق سے ان کا سکول بھی ایک ہی

تھا پھر سیکشن بھی ایک ہوا تو دونوں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی، ان کے روز و شب کا زیادہ وقت ساتھ ہی گزرنے لگا تھا دونوں ایک دوسرے کی ضرورت بننے جا رہے تھے تو راولڈ اس وقت مزید گزرا تو کو انچو کیشن کالج میں ان کی فریڈ شپ عباد، انہم اور زیادہ سے ہو گئی جو بہت اچھے دوست ثابت ہوئے تھے وہ سب اپنی خوشی اپنا دکھ آپس میں شیئر کرنے کے اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ جب تک کہ نہ ڈالتے بے سکون ہی رہتے۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ سب عباد کا برتھ ڈے سلیمینٹ کرنے میں مصروف ہو چکے تھے۔

”ہیلو بیڈ۔“ وہ خوش گپیوں میں مصروف تھے جب شزاء نے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے اسی سے حیریت دریافت کی۔  
”ہائے شزاء کیسی ہو؟“ اس نے بھی جواب مسکرا کر دیا۔

”ہاگل ٹھیک۔“ شزاء نے جواب دیا۔  
”آؤ شزاء تم بھی جوائن کرو نا ہمیں۔“  
ارتج نے خوش دلی سے شزاء کو بیٹھنے کی پیشکش کی۔

بہت پیاری ہڈک ہڈک سی، وجیسے مزاج میں بات کرنے والی، چہرے پر ہمہ وقت مسکراہٹ سجائے بہت پر غلوں سی شزاء اسے بہت پسند تھی، اس کی آفر پر بیڈ نے گھور کر اسے دیکھا مگر وہ نظر انداز کر گئی تھی۔

”نو ٹھیکس ارتج! انچو ٹیبل مجھے بیڈ سے بات کرنی تھی۔“ شزاء نے معذرت خواہانہ انداز میں اس کو دیکھ کر کہا پھر بیڈ کی جانب دیکھ کر گویا بولی۔

”چلیں بیڈ؟“  
”سوری شزاء میں عباد کے برتھ ڈے پر الٹیوینڈ ہوں سو۔۔۔۔۔“

## اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اوروی آری تاب پ.....
- ☆ لہذا کلام.....
- ☆ دلا کرل پ.....
- ☆ آوارہ گری ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے منتخب م.....
- ☆ پتے پتے دھنک کا پینل.....
- ☆ گری گری پراسرار.....
- ☆ عباد انکاسی کے.....
- ☆ اس سچی کے کہ کہے ہیں.....
- ☆ چادر.....
- ☆ دل دہلی.....
- ☆ آپ سے کیا پو.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ تو افسانہ.....
- ☆ انتخاب کا مہر.....
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ.....
- ☆ طبع تر.....
- ☆ طبع نوبل.....
- ☆ طبع اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321890، 3710797



”لیکن برتھ ڈے تو ہم سلبرینٹ کر چکے ہیں تم اگر جانا چاہتے ہو تو چلے جاؤ، تو پر اہلیم۔“  
ارتھ نے اپنے طور پر اس کی شکل آسمان کرنا چاہی مگر جواب میں اس نے ایک بار پھر تیز نظروں سے اسے گھور کر دیکھا۔

”ہاں یار تم چلے جاؤ وی آر فری ٹاؤ۔“ زیاد نے بھی اس کی تائید کی تو وہ اسے بھی گھور کر دیکھنے کا قصد کر رہی رہا تھا کہ شزاء بول پڑی۔  
”وہٹلس گائیز، ٹیکس ہیلڈ۔“ ناچار اسے اٹھنا ہی پڑا مگر جاتے جاتے وہ سب کو سخت نظروں سے دیکھتا ہوا جو معنی خیز انداز میں مسکراتے جا رہے تھے۔

”شی از آٹانس گرل۔“ ان کے جانے کے بعد انہم نے کھلے دل سے شزاء کی تعریف کی۔  
”ہاں لیکن ہیلڈ مجھے شزاء کو لے کر کچھ سیریس نہیں لگتا وہ اسے صرف ایک فرینڈ کے طور پر ہی وینڈل کرتا ہے جبکہ شزاء اس کے بارے میں کچھ خاص ایویشنز رکھتی ہے۔“ عباد نے اپنا تجزیہ بیان کرتے ہوئے کہا جس پر سب نے تائیدی انداز میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یہ کوئی بڑا ایویشن نہیں ہے، شزاء اگر اس کی زندگی میں آنکھی جاتی ہے ناں تو وہ اسے بھی بالکل اپنے جیسا کر لے گا، دیکھ لیہ تم لوگ ساری زندگی اس بے چاری کو سردی میں ٹھنڈی ٹھار کوک پلا پلا کر اس کے ایویشنز کو نہ بھادے تو کہتا۔“

تھوڑی دیر پہلے والا سارا قصہ اس نے بڑے مطمئن انداز میں اپنی بات کہہ کر نکال ڈالا تھا جبکہ اس کی بات پر سب کی بے اختیار ہنسی چھوٹ گئی اور وہ خود بھی اپنی کئی بات پر قہقہہ کر رہی تھی۔

☆☆☆

”ہیلو۔“

فون کافی دیر سے بچ رہا تھا مگر آج وہ یونیورسٹی میں بہت جھک چکی تھی جس کے باعث وہ گہری نیند میں بھی ہاتھ پرجا کروں اٹھایا تو ہید کا نام بگمگما رہا تھا اس نے فوراً فون کان سے لگا لیا۔  
”ہیلو ارتھ؟“ اس نے دھیرے سے اسے پکارا۔

”ہاں۔“ اس کی فضا بہت بھری آواز سن کر اس کی نیند بھک سے اڑ چکی تھی اور یکدم اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”یار مجھے سردی لگ رہی ہے اور فور بھی لیل ہو رہا ہے، کیا کروں؟“ اس کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں لگ رہی تھی، وہ پریشان ہو گئی تھی پھر یکدم اسے اس پر غصہ آنے لگا تھا جو اس کی کسی بھی بات نہیں مانتا تھا۔

”میں نے کہا تھا ناں تمہیں اتنی ٹھنڈ میں کوک اور دوسری ٹھنڈی چیزیں مت لیا کرو مگر تم میری سنتے کب ہو، اب بھی الجھائے کرو، مجھے کیوں ڈسٹرب کر رہے ہو؟“ پریشانی کے ساتھ اسے اس پر اب غصہ بھی آ رہا تھا۔

”اچھا تاؤ ناں یار پلیز، مجھے لگتا ہے میں صبح یونیورسٹی میں بھی نہیں آسکوں گا۔“ اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔

چند لمحوں کے لئے وہ خاموش ہو گئی تھی پھر قدرے نرمی سے گویا ہوئی۔

”تم اپنے وارڈ روپ میں دیکھو سب سے لاسٹ والے دروازے میں فرسٹ ایڈیکس رکھا ہے، اس میں جینا ڈول اور پین ٹکر ہے وہ لے لو جلدی سے۔“

”پلیز ارتھ کچھ اور بتاؤ یار میں ٹھیلٹ وغیرہ کچھ نہیں لوں گا تمہیں پتہ ہے ناں مجھے کتنی اگھن ہوئی ہے میڈیٹر سے۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”مجھے پتہ ہے لیکن ابھی تم اٹھو اور میرے سامنے ٹھیلٹ لو میں ہولڈ پر ہوں پھر مجھ سے بات کر کے فون آف کرنا۔“ اسے پتہ تھا وہ ٹھیلٹ لینے کبھی بھی بیڈ سے اتر کر وارڈ روپ تک نہیں جائے گا اس لئے اس نے ہولڈ پر رہنا ہی مناسب سمجھا تھا۔

”تم اٹھو نہیں ابھی تک؟“ دوسری طرف مکمل خاموشی تھی جسے محسوس کرتے ہی وہ فوراً بولی تھی۔

اس کا انداز حکمانہ تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ نلنے والی نہیں تھی سو وہ کسلندی سے کمرٹ لے کر سیدھا ہوا پھر پھر وہ قدموں سے چلتا ہوا وارڈ روپ کی طرف بڑھ گیا اور فرسٹ ایڈیکس کو لے لگ گیا اس دوران فون اس کے ہاتھ میں ہی تھا، اس نے پانی کے ساتھ ٹھیلٹ خلع سے نیچے اتاری اور پھر فون کان سے لگا لیا۔

”لے لی ہے میں نے ٹھیلٹ۔“ بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے اس نے اسے بتایا۔

”وہٹلس اب پلیز ایک کپ کافی یا سوپ لی کر سکون سے سو جاؤ۔“ اس نے مزید ہدایت دی۔

”اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں کون بتائے گا یار سب ملازم اپنے کوارٹر میں ہیں میں نے لوں گا ادھے؟“ اس کا انداز سراسر رات لنے والا تھا۔

”میں لے کر آؤں؟“ کہتے ہوئے وہ فوراً بیڈ سے اتر آئی تھی۔

”آر یو میڈ ارتھ بالکل ٹھیک میں کہہ رہا ہوں ناں میں صبح لے لوں گا اور ویسے بھی اب میں پہلے کی نسبت بہت بہتر ہوں آئی سوئچ۔“

اس کا کچھ بخیر و بد نہیں تھا کہ وہ واقعی اس کے پاس چلی آئی مگر اس کے خفی سے منع کرنے پر وہ رک

گئی تھی۔

”اب میں سوؤں گا یار ادھے گڈ نائٹ۔“

”او کے گڈ نائٹ۔“ فون بند ہو گیا تھا اور

وہ کتنی ہی دیر تک اسے سوچتی رہی تھی جو اپنے بارے میں شروع سے بہت لاپرواہ تھا، کس چیز سے اسے کیا نقصان پہنچ سکتا تھا وہ قطعی سے خبر نہ رہتا

چاہتا تھا، عجیب لاپرواہ سا انداز ہوتا تھا، اس کا جس کیلئے ہرے وہ اکثر اسے بے غلط سازا کرتی تھی، وہ کبھی کبھی تو خاموشی سے سنتا اور کبھی کبھی

خوب بول پڑتا تھا اور پھر بھی وہی کرتا تھا جو اس کے دل میں آتا تھا، وہ اب بے چینی سے صبح ہونے کا انتظار کر رہی تھی اور آسمان پر سفیدی پھیلنے ہی وہ سلبر پادوں میں ڈالے جلدی سے لیکن

میں ٹھس گئی اور رحمان کی مدد سے ناشتہ تیار کر کے فرے ہاتھ میں تھاے تیزی سے پوربج عبور کر کے گیٹ کر اس کر گئی، گاڑی نے اسے دیکھتے ہی فوراً گیٹ کھول دیا، وہ سیدھی اندر چلی

آئی گھر میں بالکل سناٹا تھا عباد نا ابھی کوئی نہیں اٹھا تھا، وہ لاؤنج میں ہو کر دائیں جانب اوپر جاتی

اس کے کمرے کی میز چیموں کی طرف بڑھ گئی، اس کے کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا، جس کا مطلب

تھا کہ وہ جاگ چکا ہے، ہلکا سا ڈور ٹاک کر کے وہ اندر چلی آئی، وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا

کیلے بالوں کو کوتلے سے رگڑ کر خشک کر رہا تھا جب وہ اس کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی، وہ

جانتا تھا جگ ہوتے ہی وہ اس کے سر پر آکھڑی ہو گی اور ایسا ہی ہوا تھا اس لئے وہ چکا نہیں تھا۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔  
”تمہیں کیسا لگا رہا ہوں؟“ ہمیر برش ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے تازہ دم لہجے میں اس سے جواب سوال کیا۔



”کچھ دیک سے لگ رہے ہو، خیر میں تمہارے لئے سوپ اور سینڈویچ لائی ہوں جلدی سے بریک فاسٹ کرو تو مجھے پتہ تھا تمہاری ملازمہ ابھی نہیں آئی ہوگی، اس لئے میں نے آئی ہوں اور یہ ٹیبلٹ بھی لے لو۔“

”ٹیبلٹ کس لئے پار“ ٹیبلٹ کے نام پر اس نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”جھپٹیں ٹیبلٹ ہے اس لئے۔“ ہاتھ میں پکڑی ڈش کو ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے جیسے اسے یاد دلایا تھا۔

”آئی ایم آل رائٹ یار، جھپٹیں تو عادت ہے ٹیبلٹ پر ٹیبلٹ کھلانے کی۔“ سوتے پر بیٹھتے ہوئے وہ غلطی سے بولا۔

”جب جھپٹیں آتی جڑ ہوتی ہے میڈیسن لینے سے تو خیریں ایسے کام کرتے ہو جس سے تم بیمار پڑو۔“ اس کی طرف گرامر بھاپ اڑاتا سوپ کا باؤل بڑھاتے ہوئے اس نے چپ کر کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے یار کوئی خود سے بھی بیمار پڑتا ہے کیا؟“ اس کے ہاتھ سے باؤل لے کر وہ سوپ پینے میں مصروف ہو چکا تھا۔

”کسی اور کا تو پتہ نہیں مگر تم تو خود سے ہی بیمار ہوتے ہو۔“ اس نے کوک پینے پر چوٹ کی مگر وہ جھابا کچھ نہ بولا اور چپ چاپ سینڈویچ کھانے لگا جبکہ وہ تھوڑی دیر بعد جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو، اکٹھے چلتے ہیں ناں یونیورسٹی۔“ اس کے کہنے پر وہ پلٹ کر گویا ہوئی۔

”آج میں یونیورسٹی نہیں جا رہی، پاپا کی طبیعت رات کچھ ٹھیک نہیں رہی تھی اس لئے ان کے پاس رکوں گی اور حرا کو بھی کالج بھیجتا ہے آج اس کا بہت امپورٹنٹ ٹیسٹ ہے وہ خود سے بھی

نہیں اٹھے گی پھر پاپا کو ناشتہ کرانا ہے، ایسے میں بہت دیر ہو جائے گی اس لئے آج یونیورسٹی جانا کچھ مشکل لگ رہا ہے۔“

”اکل کی طبیعت خراب تھی اور تم نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“ اسے تشویش ہو گئی تھی۔

”کچھ نہیں بس وہی سانس کا پراہم ہو گیا تھا میں نے فوراً میڈیسن دے دی تھی ٹھیک گاڈ آرام آگیا تھا پھر وہ سکون سے سو گئے تھے، میں احتیاط خانہ کے پاس رہوں گی آج۔“

”ہوں ٹھیک ہے انہیں بہت زیادہ کیٹری ضرورت ہے، ہائی داؤے کل اکل کی ڈاکٹر سے اپنا ٹیسٹ ہے یاد ہے ناں؟“ اس نے یاد دہانی کرائی۔

”ناں مجھے یاد ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کل شام کو ریڈی رہنا میں جھپٹیں اور اکل کو ٹھیک لے چلوں گا دیکھ؟“

”اوکے اب میں چلتی ہوں پاپا اٹھ گئے ہوں گے۔“ اٹھا کہہ کر وہ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی اور گھر کی طرف چل پڑی۔

☆☆☆

آج یونیورسٹی میں ڈرامہ فیسٹول منعقد ہو رہا تھا جس کے تحت یونیورسٹی کے بیشتر اسٹوڈنٹس نے دل کر کئی حساس موضوعات پر ڈرامے تیار کیے تھے جو اسٹیج پر پر فارم کیے جا رہے تھے، شام چار بجے فیسٹول کا آغاز ہوا تھا اور اب رات کے دس بج چکے تھے اتنا وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا تھا جبکہ اب بھی پروگرام چل رہا تھا مگر ٹائم زیادہ ہونے پر وہ سب ہائی کا پروگرام چھوڑ کر ہال سے باہر نکل آئے تھے۔

”کم آن یار بس وہی پلے تو رہے ہیں وہ بھی دیکھ لیں پھر چلتے ہیں۔“ زیادہ نے انہیں قائل

کرنے کی کوشش کی، مگر کوئی بھی راضی نہیں تھا، مانا وہ سب براڈ مائنڈ ڈیپلے سے متعلق رکھتے تھے مگر انہوں نے دی گئی آزادی کا بھی ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی انہوں نے کچھ حدود رکھی تھیں جن کو وہ ہرگز کرنا نہیں چاہتے تھے۔

”تو زیادہ پلیز رات کے دس بج رہے ہیں ہمیں چلنا چاہیے۔“ انہم نے فوراً منع کر دیا۔

”لیس آف کورس۔“ اسٹیج نے بھی انہم کی تائید کی تو وہ سب پارٹنگ ایریا میں موجود اپنی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔

”آؤ میں جھپٹیں ڈراپ کر دوں گا۔“ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے وہ اس سے مخاطب ہوا اسی اثناء میں شزام بھی وہاں آ موجود ہوئی تو وہ دونوں اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”ہیلو اسٹیج، ہائے ہیڈ۔“ شزام نے مسکرا کر باری باری دونوں کی جانب دیکھا پھر اس سے مخاطب ہو کر بولی۔

”ہیڈ میں کافی دیر سے تمہارا پاپا ہر آنے کا انتظار کر رہی تھی جھپٹیں یاد ہے ناں آج مانا نے جھپٹیں ڈنر پر انوائٹ کیا تھا؟“ شزام کے اختصار پر وہ کچھ بھر کو چپ ہو گیا، پھر سبیل کر بولا۔

”آں ایکچوئلی میں بھول گیا تھا اپنی دیر میں کل آئی تھی سے مل لوں گا، آف یو ڈنٹ مائنڈ پلیز۔“ اس نے معذرت خواہانہ انداز میں شزام کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بٹ دیش ناٹ فیر ہیڈ۔“ اس سے پہلے کہ شزام کچھ کہتی اس نے رہا نہ کیا لہذا فوراً بول پڑی۔

”تم نے ناٹم دیا ہوا تھا وہ انتظار کر رہی ہوں گی تمہارا بہت برا لگے گا انہیں اگر تم آج ان

سے نہ ملے تو۔“ وہ اسے حیر کر رہی تھی۔

”ایکسیکری ڈی شزام۔“ وہ شزام سے ایکسیکری کرنے اس کا بازو پکڑ کر سائیڈ پر لے آیا۔

”تم چپ نہیں کر سکتیں دو منٹ۔“ وہ نہایت آہستگی سے دلی دلی آواز میں بولا۔

”مجھے اس وقت اس کے ساتھ کہیں نہیں جانا اب تم کچھ نہیں بولو گی ناؤ شٹ یور ماؤتھ پلیز۔“

”لیکن یہ بالکل ان فیر ہے ہیڈ۔“ اس نے اسے سمجھانا چاہا۔

”میں جھپٹیں یہاں اس وقت اکیلے چھوڑ کر اس کے ساتھ اس کے گھر پر ڈنر کے لئے چلا جاؤں یہ فیر ہے۔“ اسے اب اس پر فصرہ آ رہا تھا۔

”تم اس کے ساتھ چلے جاؤ اور اپنی گاڑی مجھے دے دو میں چلی جاؤں گی، ویش آل۔“ اس نے سوچ کر مل بتایا تو وہ مل بھر کے لئے چپ ہو گیا تھا۔

”ہیڈ چلیں۔“ شزام کی آواز پر دونوں اس کی جانب متوجہ ہو گئے پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اس سے گاڑی کی چابی مانگی تو اس نے ٹراؤ ڈررز کی جیب میں چابی نکال کر اسے تھماتا چابی مگر کسی خیال کے تحت مڑ کر شزام سے مخاطب ہوا۔

”تم گاڑی لائی ہو۔“

”جھپٹیں میری گاڑی بھائی کے پاس ہے آج۔“ شزام کے بتانے پر وہ یکدم پریشان ہو گیا تھا اور اپنا بڑھا ہوا ہاتھ دوبارہ منہ لٹکایا تھا۔

”تم چلو میں جھپٹیں پہلے ڈراپ کر دیتا ہوں پھر دیکھوں گا کیا کرنا ہے؟“ وہ کھنسی انداز میں بولا۔



گاہاں، تم لوگ جیسی نے چلے جاؤ میں تمہاری گاڑی لے جاتی ہوں ناں۔ پتہ نہیں کیوں وہ اس بات کو اتنا ایٹو بنا رہا تھا اسے کوفت ہو رہی تھی۔

”میں اتنی رات کو جہیں گاڑی ڈرائیو کرنے نہیں دوں گا، تم ہمارے ساتھ چلو۔“ اس نے تجویز دی۔

”میں کیسے جا سکتی ہوں تمہارے ساتھ، اچھا نہیں لگتا ہنید اور پھر شزام کا گھر بہت دور ہے اس طرح مجھے بہت دیر ہو جائے گی، پایا میرا انتظار کریں گے، وہ بہت پریشان ہو جائیں گے، بلکہ میں ایسا کرتی ہوں پایا کو فون کر کے کہتی ہوں کہ وہ قادر چا چا کو گاڑی دے کر بھیج دیں اوکے۔“ اس نے ہنڈ بیک میں سے اینٹا سیل فون نکال کر پایا کو فون بھی کر ڈالا تاکہ وہ مکمل اطمینان کے ساتھ شزام کے ساتھ چلا جائے۔

”آر یو شیور کہ قادر چا چا آ جائیں گے؟“ اس نے اپنی تسلی کے لئے اس سے پوچھا۔

”نہیں شیور ہنید، میں نے تمہارے سامنے فون کیا ہے ناں پایا کو۔“ اس کے فکر کرنے پر وہ مسکرا کر بولی۔

”اوکے فیک کیئر۔“ اسے خیال رکھنے کا کہہ کر وہ شزام کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر گیا تو اس نے صد شکر ادا کیا۔

بارنگ ایریا سے نکل کر وہ ویننگ روم کے باہر اگلے بیچ پر جائیٹھی اور ڈرامہ ہال سے نکلے اسٹوڈنٹس کو گاہے بگاہے نکل کر گیٹ کی طرف جاتا دیکھنے لگی، پروگرام غائب ختم ہو چکا تھا تب ہی اس کے سیل فون پر پایا کی کال نے اس کی توجہ فون کی طرف مبذول کرالی۔

اس نے فوراً ایس کر ڈالا دوسری طرف پایا ہی تھے جو اس سے ہنید کے ساتھ آنے کی ہدایت

کر رہے تھے کیونکہ قادر چا چا نے پایا کو بتایا تھا کہ گاڑی سروس کے لئے درکشاب گئی ہوئی ہے۔ اس نے ”جی اچھا“ کہہ کر فون بند کیا۔

مستلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی، شاید کوئی کلاس فیلو مل جائے جو اسے گھر تک ڈراپ کر دے مگر ہر چہرہ انجان اور اجنبی دکھائی دے رہا تھا، دیکھتے ہی دیکھتے یونیورسٹی خالی ہوئی جارہی تھی محض چند لوگ بے اور لڑکیاں ہی تھیں جو چھل قدمی کرنے والے انداز میں گیٹ کر اس کر رہے تھے اسے کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ آخر رات کو اس کیلئے جیسی میں جانے کے خیال سے اس کے پسینے جھوٹ رہے تھے کارڈز نے بہت لمبے آف ٹیجی کر دی تھیں جس سے خوف ہونے لگا تھا وہ بیچ سے اٹھ کر ویننگ روم میں آئی، جہاں چار پانچ لڑکیاں کسی کے انتظار میں بیٹھی تھیں، انہیں دیکھ کر اسے ایک گونہ اطمینان ہوا مگر ان میں سے دو لڑکیاں کو جانتا دیکھ کر اسے دوبارہ تشویش ہونے لگی تھی۔

آخر وہ کب تک یہاں بیٹھی رہے گی، اس نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کو دیکھا پھر فون پر اس میں موجود ہنید کا نمبر سرچ کرنے لگ گئی۔

”مجھے پتہ تھا اب تک یہیں بیٹھی ہوئی چلو میرے ساتھ۔“ اس کا نمبر ڈائل کرنے کے سوچ ہی رہی تھی کہ اسے اپنے بہت قریب سے

اس کی آواز سنائی دی اس نے فوراً سر اٹھا دیکھا، وہ اس کے بالکل سامنے کھڑا نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔

چند لمبے وہ بے چینی سے اسے دیکھتی رہی پھر میکانیکی انداز میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی، اس نے چہرے پر اڑتی ہوئی آنکھیں اتار دی تھیں کہ وہ کون سی ہوئی ہے تب ہی آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر ویننگ روم سے باہر نکل آیا اور گیٹ کر اس کر

”ان ٹیکٹ مجھے تمہاری کوئی بات مانتی ہی نہیں چاہیے۔“ ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی روک کر ڈالتے ہوئے اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا، جو ابادہ خاموشی ہی رہی پھر کچھ لمبے بعد گویا ہوئی۔

”تم شزام کے گھر نہیں گئے؟“ اس کے لمبے میں تشویش نمایاں تھی وہ اسے محض ایک نظر دیکھ کر رہ گیا۔

”تیا ناں۔“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”کیونکہ میرا دل نہیں مانتا، میں نے اسے اس کے گھر ڈراپ کیا اور آگیا دیش اٹ۔“ اس نے بات ختم کرنے والے انداز میں بتایا اور پھر جب کر گئی۔

”لیکن ہنید؟“

”اشاب اٹ بار پلینز تم اس ٹائیک پر مجھ سے کوئی بات نہیں کر دو گی اس انف اور جہیں میں وارن کر رہا ہوں آئندہ مجھے ایسے کسی کام کے لئے فوری مت کرنا جس کے لئے تمہیں مجھے فوری متی کنوینس کرنا پڑے جیسے ابھی کیا تھا اوکے؟“ وہ شدید جھنجھایا ہوا تھا وہ خاموش ہو گئی اور نظریں وڈ اسکرین پر جمادیں، حواسوں سے سوار ہوتا خوف اس بالکل زائل ہوتا محسوس ہو رہا تھا اس نے سکون کا کھیر اسانس لیا اور تشکرانہ انداز میں آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

☆ ☆ ☆

”وہاٹ؟ اس رنگی ہال؟“ وہ سب اس وقت گراؤنڈ میں بیٹھے اسائنمنٹ جانے میں مصروف تھے، جب عباد کی بات پر سب خوشی سے خراب یا چلا ہی اٹھے تھے۔

”ہاں یار۔“ عباد کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”یو مین دونوں فیملیو ایگری ہو گئی ہیں؟“

زیاد نے اچھی طرح عباد سے کنفرم کرنا چاہا گویا اسے کوئی غلط فہمی نہ ہوئی ہو۔

”ہاں بالکل۔“ عباد نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کانگریڈ لیٹو یار تم دونوں ہمیشہ خوش رہو۔“ ہنید نے باری باری عباد اور احم کو مبارکباد دی۔

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ پچھلے دنوں ہم جس مسئلے کو لے کر اترے پریشان تھے وہ اس طرح اچانک حل ہو جائے گا، اس رنگی گڈ فار یو، اللہ تم دونوں کا ساتھ ہمیشہ برقرار رکھے۔“ ارتج کی دعا کو زیاد نے ”آمین“ کہہ کر مکمل کیا تو سب نے اس کی تقلید میں آمین کہا۔

عباد اور احم ایک عرصے سے ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے اور لوہب محبت تک آ چکی تھی، دونوں کے گھر والے ان کی ایک دوسرے میں دلچسپی کو بخولی جانتے تھے مگر مسئلہ احم کے گرنڈ فارور کا تھا جو احم کا رشتہ اپنے نواسے سے کرنا چاہتے تھے مگر احم کے پرنس بھی چونکہ عباد میں انٹرسلڈ تھی لہذا کچھ پس و پیش کے بعد احم کے گرنڈ فارور بھی راضی ہو گئے تھے اور یوں ان دونوں کی باقاعدہ انجی منٹ کا اعلان بس متوقع ہی تھا۔

”پہلو یار آج تمام کلاسز بند کرتے ہیں، تم دونوں ہمیں باہر کی اچھی سی جگہ پر ٹریٹ دو۔“ ہنید کے کہنے کی دیر بھی سب جی جان سے تیار ہو گئے اور فوراً نوٹس بکس بند کیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

احم اور عباد کے چہرے حقیقی خوشی سے کھل چاد رہے تھے، جبکہ وہ تینوں ان کی خوشیوں میں اس طرح خوش تھے کہ بات بے بات قہقہے آسمان کو چھو رہے تھے۔



سارا دن خوب سیر و تفریح اور ہلاک کرنے کے بعد وہ لوگ شام ہی کو اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے تھے۔

وہ جیسے ہی گھر پہنچی حرا نے ایک اور خوشخبری اس کے گوش گزار کی تو وہ دل سے مسکرائی، اس سے محض دو سال بڑی بیبتہ جو اپنے شوہر کے ساتھ لاہور میں رہتی تھی چند دنوں بعد ان سے ملنے کراچی آ رہی تھی۔

اس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا، وہ پورے چھ ماہ بعد بیبتہ سے ملنے کی یہ خوشی اسے بہت تقویت دے رہی تھی وہ خود ہی مسکرائے جا رہی تھی اور حرا سے دیکھ کر۔

☆☆☆

”میں نے کتنی بار منع کیا ہے آپ کو، میری چیزوں کو ہاتھ مت لگایا کریں، آپ کو سمجھ کیوں نہیں آتی میری بات؟“ جھٹاکے کے ساتھ کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی تو وہ جو اس کے کمرے کی طرف بڑھ آئی تو وہ جو اس کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی پہلی میز پر ہی رک گئی۔

”سواری بیٹا میں تو.....“

”مت کہنا کریں مجھے بیٹا، میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں اور نہ بھی ہو سکتا ہوں سمجھیں آپ؟“

اس کے ذہن خستہ لہجے میں ڈوٹی تیز آواز سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مہر آگنی بے زبان اور بے جان پنکے کی مانند اس کے سامنے کھڑی ہوں گی اور وہ ان کی مستابر تشریح چار ہا ہوگا۔

”آئندہ اگر آپ نے میرے کمرے کی کسی چیز کو ہاتھ لگایا تو میں آگ لگا دوں گا اس کمرے کو اور اس گھر کو، سنا آپ نے۔“ وہ آہستگی سے میز چیاں چڑھ کر اوپر چلی آئی، مہر آگنی آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر چپ لگائے انتہائی دلبرداشتہ سی واپس پلٹ رہی تھیں۔

ان کی یہ کیفیت اس نے آج پہلی بار دیکھی تھی بلکہ گٹر جید کا رخ رویہ انہیں پہلے سے زیادہ کمزور اور غمناک کر دیتا تھا۔

وہ خاموشی سے میز چیاں اترتی جا رہی تھیں جب اس نے پلٹ کر ان کی جانب دیکھا، بیبتہ سی ساڑھی میں لمبوں چہرے پر حسرت اور پردہ شخصیت کی حال مہر آگنی اسے شروع ہی حیرت کرتی تھیں، اسے لگتا تھا کہ اگر اس کی ماما مہر آگنی وہ بھی یقیناً ایسی ہی ہوتی مگر.....

ایک وہی تھا جس کو ان کی نہ محبت نظر آتی تھی اور نہ غلوں بلکہ وہ تو ان کو دیکھنے تک کہ روادار نہ تھا، وہ تاسف سے سر جھپکتی اس کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

کمرے کا نقشہ از سر نو بدلا ہوا تھا، ہر شے انتہائی اہتر حالت میں اپنی جگہ سے ہٹ کر زمین پر گئی ڈیرے تک ٹھیل، پر رکھے پر فوم کو بے دردی سے زمین اور دیواروں پر مارا گیا تھا اسٹڈی ٹیبل پر رکھی بکس، لیپ وائرڈ روپ میں ترتیب سے رکھے کپڑے، بیڈ شیٹ اور تجھے سب اپنی اصل شناخت کھو چکے تھے، حتیٰ کہ وہ خود بھی بیڈ کے کنارے پر بیٹھا سر دونوں ہاتھوں میں تھامے کمرے کی طرف بکھرا بکھرا سا دکھائی دے رہا تھا۔

پنکے کی آواز پر اس نے ذرا سا سر اٹھا کر سامنے دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی، اس کی آنکھوں میں تھانے کیا تھا کہ وہ بری طرح دیکھ رہی تھیں، وہ زیادہ دیر اس کی طرف دیکھ نہ سکی بلکہ مشکل اتار ہی بول پانی تھی۔

”یہ سب کیا ہے جید؟“ کہہ کر اس نے پاس پڑا کچھ اٹھا کر بیڈ پر رکھا تب ہی اس کی دارو آواز سنائی دی۔

”وہی جو ہونا چاہیے تھا۔“

”اس طرح کر کے تمہیں آخر کون سا سکون ملتا ہے؟“ آہستگی سے چلتی ہوئی وہ اس کے پاس آ کھڑی ہوئی تو وہ بھی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”بہت سکون ملتا ہے مجھے انہیں تکلیف میں دیکھ کر کیونکہ خوش تو وہ بھی دیکھنا نہیں چاہتیں مجھے جیسی میرے کسی نہ کسی معاملے میں انٹر لیئر کر کے اذیت دینے کی کوشش کرتی ہیں مجھے۔“ اس کا فحشاب بھی کم نہیں ہوا تھا شاید اسی لئے اس کے کہنے پر دوبارہ بھڑک اٹھا تھا۔

”آہستہ بولو وہ سن لیں گی پلیز۔“ اس نے انتہائی انداز میں کہا، مگر اس کی بات سن کر وہ مزید اونچی آواز میں بولنے لگا تھا۔

”ذرا نہیں ہوں میں ان سے بلکہ انہیں ہی ستا رہا ہوں میں یہ سب، جب میں نے منع کیا ہوا ہے وہ میری کسی چیز کو ہاتھ مت لگایا کریں تو کیا ضرورت ہے انہیں مجھے تنگ کرنے کی؟“

”تمہارا کمرہ بہت بے ترتیب ہو رہا تھا جید کیا ہوا اگر انہوں نے سمجھ دیا؟“ اس نے آہستہ آواز میں نرمی سے اسے سمجھانا چاہا مگر نادر۔

”بہت خوب۔“ اس کی بات پر وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا پھر چند لمحوں بعد ہی دوبارہ اسی ٹون میں گویا ہوا۔

”پہلے میری ذات کی نفی کر کے مجھے تکمیر کر رکھ دیا انہوں نے اور اب میری بے ترتیب چیزوں کو ترتیب سے رکھ کر خواہ مخواہ احسان کرنے کی کوشش کر رہی ہیں وہ مجھ پر لیکن میں کسی کا احسان لینے کا عادی نہیں ہوں، جا کر قاتلہ انہیں اور اگر آج کے بعد انہوں نے مجھ سے یا میرے کسی معاملے سے دلچسپی ظاہر کی تو میں بہت بری طرح پیش آؤں گا ان کے ساتھ۔“

آج سے پہلے بھی کئی بار اس نے اسے مہر آگنی کے ساتھ چلتے چلاتے سنا تھا مگر اس قدر غصے میں وہ آج پہلی بار دیکھ رہی تھی۔

”لہجہ پلیز کنٹرول پور سیلف، مائیں ایسی ہوتی ہیں احساس کرنے والی اور.....“

”ہاں صحیح کہہ رہی ہوں تمہیں سب ملش مدد ایسی ہی ہوتی ہیں سیکس لیس (بے حس)۔“ دکھ اور غصہ کے باعث اس کے چہرے کی رکیں تن گئی تھیں، اسے اس پر بے تحاشا ترس آرہا تھا۔

”تم میری بات کو غلط لے رہے ہو جید مہر آگنی.....“

”میں کچھ بھی غلط نہیں لے رہا یا ر۔“ اس کی بات کو تیزی سے کاٹ کر وہ مزید بولا۔

”بارہ سال کی عمر میں جب ماما مجھے جمود کر گئیں تو جاتے جاتے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا میں تب مجھے لگا جیسے میرا ہاتھ ماما کے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں چلا گیا ہو بالکل محفوظ، وہی نرمی وہی کس اور تب مجھے ماما کے ملے جانے کا نہ کوئی دکھ تھا نہ تکلیف کیونکہ جس طرح میں نے ان کو ماما کی طرح چاہا تھا انہوں نے بھی ماما کی ساری کی کو پورا کر ڈالا تھا مگر پاپا سے شادی کے بعد دولت کی روشنی میں انہوں نے مجھے اندھیروں کے حوالے کر ڈالا، مجھے بھول گئیں وہ تنہا کر دیا انہوں نے مجھے پھر..... پھر یہ نہیں کیا ہوا؟ مجھے ماما بہت یاد آنے لگیں تھیں بہت زیادہ۔“ وہ ایک دم چپ ہو گیا تھا۔

”تم کی شدت سے اس کی آواز دھیمی اور لہجہ بھاری سا ہو گیا تھا، شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں، وہ اب بالکل خاموش ہو گیا تھا کمرے میں بالکل سناٹا تھا گویا وہاں کوئی تھا ہی نہیں، ٹھوڑی دیر پہلے گونجتی اس کی تیز آواز کہیں قاصد ہو گئی تھی، وہ بالکل چھوٹے بچوں کی



طرح ہر چیز سے ناراض ناراض سا بیٹھا تھا۔  
 "مجھے اب ان کی کوئی محبت یا کینہ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ مجھے کسی کی بھی ضرورت نہیں ہے میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔" چند لمحوں بعد وہ جیسے خود سے مخاطب ہوا تھا نہایت دبی آواز میں مگر اس کے الفاظ اس تک با آسانی پہنچ گئے تھے وہ اس کی طرف بڑھ گئی۔

"ہنر مند پلیز ناؤ ریٹیکس اینڈ کول ڈاؤن، اتنا سٹرپس مت لو، تم یہیں بیٹھو میں تمہارے لئے چائے بنا کر لاتی ہوں۔" وہ پہلے سے قدرے بہتر دکھائی دے رہا تھا وہ نور اس کے کمرے سے باہر نکل آئی پھر کچن کی طرف بڑھ گئی، تھوڑی دیر بعد وہ دو کپ چائے بنا کر پہلے صبور آنی کے پاس لاؤنج میں چلی آئی جو انتہائی پریشان اور طول سی صوفے پر لیٹی تھیں، اس نے ایک کپ ان کے سامنے سنٹرل ٹیبل پر رکھا اور ان کے پاس بیٹھ گئی، ان کے حورم چہرہ سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت زیادہ روٹی ہیں۔

"آنٹی آپ پریشان مت ہوں پلیز اور اسے سمجھنے کی کوشش کریں، اسے کچھ نا تم لگے گا وہ بالکل نارمل ہو جائے گا آپ کے ساتھ، مجھے یقین ہے۔" اس نے ان کا سر ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے مضبوط لچھے میں کہا تو وہ مایست سے مسکرا کر اسے دیکھنے لگیں، ان کی آنکھوں میں واضح نمی تھی۔

"پتہ نہیں وہ کب سمجھے گا اربنچ، میں مانتی ہوں مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی مگر ایسا ہرگز نہیں تھا کہ میرے دل میں اس کی محبت کم ہو گئی تھی وہ تو میری بہت پیاری بہن کی خوبصورت سی نشانی تھا جس کو میں نے بہت سچے سچے کر رکھا تھا، ہنر مند کو پا کر تو میں نے بھی اولاد کی دعا ہی نہیں مانگی تھی اور نہ بھی مجھے اولاد کی چاہت ہوئی تھی مگر

دیکھو میں نے خود اسے کھو دیا خود اسے دور کر دیا۔ وہ کچھ کہتا ہے میں واقعی طور پر دولت کے نشے میں چور ہو گئی تھی پھر میں نے اسے نبھانے کتنے برسوں تک پلٹ کر نہیں دیکھا تھا لیکن میرا خدا گواہ ہے میں نے ہنر مند کو ماں سے بڑھ کر چاہا ہے، اسے کہو وہ مجھے محاف کر دے اور میرے سینے سے لگ جائے، میرے اندر مٹا کی پیاس بے گل کے کھٹی ہے مجھے وہ مجھے سیراب کر دے، اربنچ تم کہو گی ناں اسے کہ وہ ایک بار صرف ایک بار مجھے پہلے کی طرح چھوٹی ماما کہہ کر کمارے میں بہت تڑپ رہی ہوں اس کے منہ سے کتنے کتنے کہو گی ناں؟" وہ مسلسل روئے جا رہی تھیں اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسے بازو سے پکڑ کر ان کے سامنے لا کر کھڑا کرے جو اس سے اتنی شدت محبت کرتی تھیں مگر وہ بے حس ہانا صرف انہیں اذیت دے رہا تھا بلکہ خود بھی تڑپ سے گزر رہا تھا۔

اس نے آنکھوں میں آنی کی کو اپنے اندر کہیں جذب کیا اور بڑے سہلے سے بولی۔  
 "جی آنٹی میں اپنی ہر ممکن کوشش کروں گی کہ وہ اپنی ضد چھوڑ دے، آپ پلیز پریشان مت ہوں، آپ چائے پیئیں میں اسے بھی چائے دے کر آتی ہوں اوکے؟" ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے بہت نرمی سے کہا پھر ٹرے اٹھائے اس کے کمرے کی طرف چل پڑی۔

وہ ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا، وہ اس کی طرف بڑھ گئی۔  
 "جائے۔" اس نے خاموشی سے اس کے ہاتھ سے کپ لے لیا۔

اسے اس کی یہ عادت سب سے اچھی لگتی تھی کہ جس کے ساتھ ان بن ہو جاتی تھی وہ اسی کی حد تک محدود رہتا تھا باقی سب کو اس کی پلیٹ میں لینے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ دوسروں کے ساتھ

زیادہ سے زیادہ نارمل دکھائی دینے کی سعی کرتا تھا۔

وہ جلدی سے اس کا کمرہ سیٹھنے لگی ہر چیز اپنی جگہ سے دوسری جگہ پر تھی، اس دوران وہ بالکل خاموشی سے چائے پیتا رہا۔

"انٹو بیڈ شیٹ درست کرتی ہے۔" اس کے کہنے پر اس نے خالی کپ سرائیڈ ٹیبل پر رکھا اور خود اسی خاموشی سے دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا ہو گیا، اس نے ایک طائرانہ سی نظر کمرے میں دوڑائی جہاں ہر چیز اپنے ٹھکانے پر موجود تھی، کارپٹ پر پھرے اس کے بے شمار کپڑے قرینے سے وارڈ روپ میں رکھے تھے۔

"تم نے بھی کوئی چیز جگہ پر نہیں چھوڑی پھرے کمرے کا حشر خراب کر کے رکھ دیا، غصہ انسانوں پر ہوتا ہے بے چاری بے جان چیزوں پر نکال کر گیا ملتا ہے بھلا؟" سلیڈ سے بیڈ شیٹ بچھاتے ہوئے وہ مت ہی مت میں بول رہی تھی۔

"بھئی دغہ تم اسے پتہ ہو جاتے ہو کہ مجھے بھی سمجھ نہیں آتا تمہیں کس طرح ہنڈل کیا جائے، کچھ کنڈیشنز میں تم واقعی بہت مشکل ہو جاتے ہو ہنر مند، ایسا کیوں ہے؟" اس کے سوالیہ انداز پر وہ اب بھی خاموش ہی تھا۔

"دوسروں کو سمجھاتے ہو کہ تم کیا چاہتے ہو دوسرے کیا چاہتے ہیں تم بھی تو سمجھنے کی کوشش کیا کرو ناں؟" وہ کافی حد تک نارمل لگ رہا تھا تب بھی وہ اسے اس کے شدید رویے کا احساس دلانے لگی تھی مگر دوسری طرف ہنر مند خاموشی پر قائم رہی لہذا وہ فی الحال چپ ہو گئی تھی۔

"ریٹیکس۔" تھوڑی دیر بعد وہ مشکور نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

"قار وہاٹ (کس لئے)؟" وہ حیران

ہوئی تھی۔

"قار ایوری تھنگ (ہر چیز کے لئے)۔"

"دوستوں میں تو ٹھیکس تو سوری۔" اس کی بات پر اس نے آنکھوں سے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
 "تم واقعی بہت اچھی دوست ہو اربنچ، میں جتنا بھی فرسٹ ہنڈ ہوتا ہوں، تمہارے سامنے اپنی بڑا اس نکال کر نارمل ٹیکل کرنے لگتا ہوں اور حقیقت تو یہ ہے کہ تمہارے علاوہ مجھے کوئی برداشت بھی نہیں کر سکتا۔"

وہ کھلے دل سے سچائی بتا رہا تھا، وہ شروع سے ہی اسے جانتی تھی کہ جب تک اس کے سامنے غبار نکال نہ لے اس کی سچی، جانتی تھی پھر جب وہ نارمل ہونے لگتا تب وہ اسے سمجھانے کی کوشش کیا کرتی تھی، مگر صبور آنٹی کو لے کر وہ اس کی کوئی بات ماننا تو دور سننا بھی نہیں چاہتا تھا۔

"تم بہت اچھے ہو چنید میں صبور آنٹی کے بارے میں اپنے خیالات کو تھوڑا سا بدل کر تو دیکھو پلیز۔" وہ اب اصل بات پہ آئی تھی مگر اس نے سختی سے اسے ٹوک دیا تھا۔

"ٹاپک چنچ کریں تو آنٹی جینک بہتر ہو گا۔" مطلب وہ اس موضوع پر اب کیا بھیجی کوئی بات کرنا نہیں چاہیے گا، اس کا انداز بالکل واضح تھا سو وہ چپ کر گئی تھی۔

"آج عباد اور احم کی انچج منٹ ہے کب تک جاؤ گی احم کی طرف؟" وارڈ روپ کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

"میں اسی لئے تو آنٹی تھی تمہاری طرف تمہیں بتانے کے مجھے بھی کپ کر لینا، اکٹھے چلیں گے۔" اس نے بتایا پھر جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بس تم تین بچے تک تیار رہنا میں آ جاؤں گا تمہیں لینے۔" اس نے نام نہانیا۔



”تم اب کہاں جا رہے ہو؟“ اسے پکڑے لے گئے دیکھ کر اس نے پوچھا۔  
 ”وہیں اہم اور عباد کی طرف جا رہا ہوں کچھ ارجمندئیں کرانی ہیں۔“  
 ”لو کے میں چلتی ہوں اب۔“ کہہ کر وہ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔  
 لاؤنج خالی تھا صبر آئی شاید اپنے کمرے میں جا چکی تھیں، وہاں سے گزرتے ہوئے تھوڑی دیر پہلے رہتیں صبر آئی اسے بے حد یاد آئی تھیں اس کا دل بے چین سا ہو گیا تھا مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی، جید کا رویہ اس معاملے کو لے کر اتنا سخت اور سرد ہو جاتا تھا کہ بعض دفعہ اسے لگتا تھا کہیں وہ اس پر ہی نہ برس پڑے۔

سوچتی ہوئی وہ گھر آگئی اور اپنے لئے جائے بنانے لگی پھر اس نے تیاری بھی کر لی تھی مگر ابھی بہت تاخیر تھا، ابھی صرف گیارہ بجے تھے، وہ جائے کا کپ لئے حرا کے پاس اس کے روم میں چلی آئی اور خود کو فریض کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

”یہ کیا بد تمیزی ہے ہید؟“

وہ چاروں اس وقت کینے میرا میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے جب وہ شدید غصے کے عالم میں اس کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی اور ہاتھ میں پکڑا خوبصورت رچرچ میں لپٹا گفٹ بیک ٹیبل پر پھینکے ہوئے مسلسل گھور رہی تھی۔

ٹیبل کے ارد گرد بیٹھے عباد، زیاد اور اہم سب اسے حیرانی اور تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہوا ارتج خیریت تو ہے؟“ اس نے گفٹ بیک کو اٹھا کر اس کی جانب حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا مگر وہ کچھ کہنے کی بجائے اسے

گھورے جا رہی تھی۔  
 ”کیا پر اہم ہے پار کچھ تو بتاؤ۔“ اہم کے استفسار پر وہ بھڑک ہی اٹھی تھی۔  
 ”جو کچھ اس نے کیا ہے کیا تم لوگ نہیں جانتے ہو مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“  
 ”میں ارتج نہیں کچھ نہیں معلوم اور ویسے بھی جنہیں یہ گفٹ اگر جید نے دیا ہے تو اس میں اتنا غصہ کرنے کی کیا بات ہے؟“ زیاد نے اچھے اچھے سے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ پہلے سے زیادہ تیز لہجے میں بولی۔  
 ”اگر اس نے دیا ہوتا تو مجھے حیرانی ہوتی غصہ نہ آتا کیونکہ اس نے تو بھی کوئی گفٹ دیا ہی نہیں ہے۔“

”پھر کس نے یہ حرکت کی ہے؟“ عباد غصہ کا قدرے تیز تھا فوراً جوش میں آگیا۔  
 ”حسیب نے مجھے ہاتھ ڈے گفٹ دیا ہے کیونکہ اس نے حسیب کو میری ڈیٹ آف برتھ بتائی تھی تم نے بتایا تھا ناں حسیب کو؟“  
 وہ جو حرا سے کوک کا گین منہ سے لگائے بیٹھا تھا اس نے ہاتھ ہوا کر کین ٹیبل پر چٹا اور ٹیبل کے عالم میں اس سے استفسار کیا تو باقی سب بھی جواب کے انتظار میں اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”ہاں لیکن اس میں اتنا شور ڈالنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے الطینان سے کہا۔  
 ”کیوں بتایا تم نے اسے؟“ وہ ایک بار پھر چیخی۔  
 ”اس نے پوچھا میں نے بتا دیا یا ردیش آل اس میں اتنا غصہ کرنے والی کیا بات ہے؟“ اس کے انداز میں وہی الطینان برقرار تھا جو اس کا پارہ پائی کر رہا تھا۔

”تم سے میرے متعلق کوئی بھی کچھ بھی

پوچھے گا تم اسے سب کچھ بتا ڈالو گے، ہے ناں؟“ وہ تاسف سے بولی۔  
 ”وہ کسی نہیں ہے یار، وہ حسیب ہے تمہارے پایا کے عزیز دوست کا بیٹا اور تم سمیت یہ بات ہم سب جانتے ہیں کہ وہ تم میں انٹرغڈ ہے اور وہیے بھی حسیب کوئی ایسا ویسا لڑکا نہیں ہے جسے میں نے سوچے کچھے بغیر تمہاری ڈیٹ آف برتھ بتائی تھی وہ بہت دلیل میسر ڈے نہیں برتھ ڈے گفٹ پر ڈیٹ کرنا چاہتا تھا ردیش اٹ۔“ وہ بوے آرام سے پوری تفصیل بتا کر خوبصورتی سے رچر کے ہوئے گفٹ بیک کو سراہتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

جبکہ وہ نہایت غصے سے اس کے جھکے سر کو گھورے جا رہی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کس طرح اتنی سنا ڈالے کہ وہ آئندہ کبھی یہ حرکت نہ کرے کہ پھر اچانک وہ کچھ بھی کہے بغیر مڑی اور کینے میرا سے باہر نکل آئی۔  
 ”ارتج کہ بہت برا لگا ہے ہید، آئی تھنک تمہیں اس سے سوری کرنا چاہیے۔“ اس کے جانے کے بعد اہم نے اس سے کہا، جواباً وہ خاموش ہی رہا تھا پھر گھر جا کر اس نے اسے ڈیمر ساری کال کیں مگر اس نے ایک بھی کال ردیو نہیں کی تھی جبکہ وہ گھر پر بھی موجود نہیں تھی پھر اس نے اسے منور کی کا پیج ٹیکسٹ کیا اور بیڈ پر دراز ہو گیا۔

فون کی رینگ فون سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی کمرے میں ٹنگیا اندھیرا پھیل چکا تھا، یقیناً شام ہو گئی تھی اس نے سیل فون پر ناٹم دیکھا شام کے سات بجے تھے، اس نے فون کان سے لگا لیا۔

”کہاں ہے تو میں کب سے تجھے فون کر رہا ہوں یار۔“ فون ردیو کرتے ہی عباد کی تیز آواز

اس کے کان سے نکلائی۔  
 ”خیریت ہی ہے ہم سب ارتج کے کمرے میں تم کیوں نہیں آئے ابھی تک؟“  
 ”تم لوگ کیوں آئے ہو سب ٹھیک تو ہے ناں؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔  
 ”دہات یو میں یار، دی آر آل الوا یٹھ، آج ارتج کا برتھ ڈے سیلبرٹ کر رہے ہیں اس کے گھر پر، اس نے انوائٹ کیا تھا ہم سب کو، تجھے انوائٹ نہیں کیا اس نے؟“ بتاتے بتاتے عباد نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”نہیں مجھے تو نہیں کیا۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا ٹیبل یار تو آ جا تم سب انتظار کر رہے ہیں تیرا، ارتج لگتا ہے ناراض ہے تجھ سے حسیب والی بات پر، ہم ڈیٹ کر رہے ہیں حیراؤ کے؟“ عباد نے سوالیہ انداز میں کہا پھر فون آف کر دیا۔  
 فون بند ہونے کے بعد وہ تھوڑی دیر یونٹی لینا رہا پھر دوبارہ کھلنے کے کردار ہو گیا گھر کے

ابھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ غار مگندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو پیسے.....

لاہور ایکڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

7321690-7310797



میری عمر پچیس سال لکھ دیتا ہے اور میری سچ پر  
حیرت سے ہونٹ سکڑتے ہوئے بے ساختہ کہہ  
افتا ہے۔  
Oh you dont look like  
"that"

تو میرا دل سرشاری سے بھر جاتا ہے کیونکہ  
میں جانتی ہوں کہ آپ ساری دنیا سے اپنی عمر چھپا  
لیں مگر اپنے ڈاکٹر سے نہیں چھپا سکتے ورنہ چند  
سالوں میں ہی اپنی جوانی کھودیں گے کہ آپ کا  
ڈاکٹر ہی جانتا ہے کہ آپ کے پچیس یا پچاس سال  
عمل کو کیا درکار ہے بہر حال یہ تو بریکمنل تذکرہ  
یوں ہی ذکر آگیا، بات تو ہو رہی تھی کہ میں کس



کچھ روز سے میں اک عجیب سے شخص سے  
دو چار ہوں، بات کرتے ہوئے کہیں کھو جاتی  
ہوں، یہ میری حاضر جوابی و ثقافت پانی جیسے مقہور  
ہو کر رہ گئی ہے، اک عجیب سی پڑ مرد کی چھانی ہوئی  
ہے، یوں جیسے کچھ کھو گیا ہو جو حوصلے پر بھی مل  
نہیں رہا، اک بے چینی نے یوں آپ سمجھ نہیں  
پائیں گے، پہلے میرا تعارف ضروری ہے۔  
میں ایک چالیس سالہ لوجوان خاتون  
ہوں، چالیس سالہ اور لوجوان، میرے اس متضاد  
ہیان پر آپ یقیناً ہنس رہے ہوں گے، آپ اپنی  
کسی میں حق بجانب ہیں اور اپنے بیان میں بھی  
غلط نہیں، وراصل آپ نے مجھے دیکھا نہیں، اگر  
دیکھ لیتے تو یقیناً میرے بیان کی صحت پر ایمان  
لے آتے، آپ اسے میری خوش فہمی سمجھتے یا  
احساس برتری سے ماری ہوئی حسن کے زعم میں  
ذول کوئی مفرد حسینہ امریکہ کی ہے کہ میں خود  
شاس ہوں، میں جانتی ہوں کہ میں ان چند  
خواتین میں سے ہوں جن کے حسن و جوانی پر  
وقت جیسے آکر ختم سا جاتا ہے اور اس سعادت حال  
سے میں اک طویل مدت سے لطف اندوز ہو رہی  
ہوں، مجھے دیکھ کر لوگ پوچھتے ہیں۔

"Are you Miss or Mrs."  
اور جب میں بتاتی ہوں کہ میں دو بچوں کی  
ماں ہوں تو جب حیرت سے نگ سے ہو جاتے  
ہیں، تحقیقی مراحل سے گزرنے کے باوجود میرا  
بدن کچلی شاخ کی مانند پھر برا ہے، جلد ثقافت،  
چہرے پر کم سن اور معصومیت، یہ تمام عناصر میری  
شخصیت کو..... دل کشی اور درمائی عطا کرتے ہیں،  
ڈاکٹر کے پاس جاؤں تو وہ بغیر پوچھے پر ہی پر

سے آتا دیکھ کر سینہ و ہیں سے اونچی آواز میں  
بولی تو وہ مسکراتا ان کے درمیان میں جا بیٹھا۔  
"ارنج پلیز آ جاؤ اور ایک کاٹ دو اب  
مزید انتظار مت کرنا قسم سے بہت بھوک لگی  
ہے۔" ارنج کو اندر سے آتا دیکھ کر سینہ نے استعجاب  
کی، سینہ ہمیشہ سے ہی بھوک کی جلی جلی اس لئے  
کب سے شور مچا رہی تھی مگر کوئی بھی اس کی بات  
پر کان نہیں دھڑ رہا تھا، اسے بھی پتہ تھا کہ وہ تمام  
دوست جب تک پورے نہیں ہوں گے ایک تو کیا  
پانی کا ایک گھونٹ بھی نہیں پیئے گا، ان کا آپس  
میں اتفاق اور محبت اسے بے حد اچھی لگی تھی مگر  
ان کا یہ اتفاق دوسرے کی جان پر ستم ڈھا دیتا  
تھا۔

ارنج اور سینہ نے مل کر آج خوب ڈھیر  
ساری شیش بھائی نہیں جو بے حد لذت اور خوش  
ذائقہ ہیں سب نے بہت سراہا تھا، اس دوران وہ  
دونوں بھی سب بھلا کر معمول کے مطابق ہنس  
بول رہے تھے دور تک شاید نہ تھا کہ ان دونوں  
کے درمیان جگ کسی قسم کی بد مزگی ہوئی تھی۔  
وہ سب ایسے ہی تھے لڑتے پھر ایک ہو  
جاتے، ایک دوسرے کو خوب سناتے مگر سب  
بھول بھال کر اپنی مذاق شروع کر دیتے ذرا سی  
بات کو مسئلہ بنا لیتے تو کسی بھی مسئلہ کو عام سی بات  
سمجھ کر نظر انداز کر دیتے۔

جس وقت وہ اپنے اپنے گھروں کو لوٹے  
رات کے گیارہ بج چکے تھے، آج انہوں نے  
خوب انجوائے کیا تھا، عباس انکل بھی کبھار ہی  
ان کی گھنٹی کو جوائن کرتے تھے اور وہ جب بھی ان  
کے درمیان بیٹھتے تو دیکھی سے محفل لگا کرتی تھی،  
ان کی نرم خور اور مشفق شخصیت سب کے لئے  
قابل احترام تھی وہ خود بھی انہیں اپنے بچوں کی  
طرح سمجھتے تھے۔  
(باقی آئندہ)

ہی دس منٹ بعد ارنج کا فون بھی آگیا تھا، یقیناً  
فون سب کے زور دینے پر کیا گیا تھا۔  
"کہاں ہو تم؟" اس نے ناراض مگر سخت  
لہجے میں پوچھا۔  
"بہت مرے میں ہوں۔" اس نے آرام  
سے جواب دیا۔  
"پتہ ہے مجھے، لیکن شاید تمہیں نہیں پتہ کہ  
آج میرا پتہ ڈس ہے۔" اس نے طنز کیا جس کا  
اس پر حلقوں کوئی اثر نہ ہوا تھا۔  
"اچھا، پھر؟" اس کے لہجے میں سکون ہی  
سکون تھا جو اسے بری طرح زنج کر رہا تھا۔  
"پھر یہ کہ تم میرے گھر آ رہے ہو یا نہیں؟"  
اس نے جھگڑا انداز میں استفسار کیا۔

"نہیں۔" اس کا اطمینان جوں کا توں تھا۔  
"کیوں؟" اس کے انکار پر وہ تپ مچی تھی۔  
"کیونکہ تم نے مجھے انوائسٹ نہیں کیا۔" اس  
نے صاف گوئی سے جواب دیا۔  
"میں نے تمہیں اس وقت فون کیا ہے تو  
شاید اسی مقصد کے لئے کیا ہے تمہاری حیرت  
در یافت کرنے کے لئے نہیں کیا۔" اس نے غصے  
سے کہا پھر فون بند کر دیا تو وہ مسکرا کر فون کو دیکھنے  
لگا۔

تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا اور شاور لے کر تیار  
ہوئے لگا، لہجیک چندرہ منٹ بعد وہ اس کے گھر پر  
تھا۔  
بابا، سینہ، حرا کے علاوہ عباد، انعم اور زیاد  
سب لوگ لان میں راؤنڈ ٹیبل کے گرد بھی چیریز  
پر بیٹھے غائب اس کا انتظار کر رہے تھے۔  
ٹیبل پر رکھے بلیک چاکلیٹ ٹیک کی اپنی  
اصل حالت میں دیکھ کر اس نے قیاس آرائی کی۔  
"شکر ہے تم آگے پیچہ ورنہ ان سب نے تو  
مل کر مجھے بھوکا رکھنے کا حید کر رکھا تھا۔" اسے دور



قدر سربز و شاداب اور سردا بہار جوانی کی حامل ہوں، حتیٰ کہ میرے میاں بھی جو اب قدرے سنبھلے اور چھوٹی سی قوند کے مالک ہیں میرے ساتھ نکلنے سے گریز کرنے لگے ہی کہ جی دفعہ ہوا دکا ندر نے کہا۔

”صاحب جی گزیا کے لئے شاپنگ نہیں کریں گے۔“ اور میرے صاحب احتجاجاً غصے سے گاڑی میں جا بیٹھے اور مجھ پر خواہ مخواہ غصہ اتارنے لگے۔

”یہ تم کیا یونٹی چمک چلو گی جی پھرتی ہو ذرا سویرا سا رو یا اختیار کرو، آخر وہ بچوں کی ماں ہو تم۔“ تو میں نے اختیار کھٹکھٹا کر ہنس پڑی اور مصعویت سے آنکھیں پٹی پٹی ہوئی ہوئی۔

”میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے تھوڑی اسے کہا تھا کہ..... بھی میں تو آپ سے مکمل طور پر وفادار ہوں اب آپ جیسے بھی ہیں۔“ اور یہ واقعی سچ ہے کہ اس طرح کی صورتحال سے میں وقتی طور پر لطف اندوز ضرور ہوتی ہوں لیکن دلی، دینی و جسمانی طور پر مکمل طور سے اپنے شوہر کی وفادار ہوں، میرے اس بیان پر وہ مزید حیرت مگے مگر میں نے بغیر پرواہ کیے اپنی بات جاری رکھی۔

”آپ نے بھی تو خود سے بالکل لاپرواہی برت رکھی ہے ہندہ تھوڑی سی walk اور Exercise کر لے، کچھ اپنے اوپر دھیان دے، خاص طور پر جب پہلو میں مجھ سی حسین بیوی ہو۔“

میرے یوں اتر کر کہنے پر انہوں نے نظریہ مگر کر مجھے دیکھا ان نگاہوں میں جذبات کی حدت غرمان ستائش سب کچھ تھا اور سچ تو یہ ہے کہ کسی بھی حسین عورت کا حسن دو آئندہ اپنے شوہر کی محبت پاکر ہی ہوتا ہے۔

ایک دن تو حد ہی ہو گئی چند خواتین میری

سائیں نے بڑے کڑوے لہجے میں غصے اور سرد نگاہوں سے مجھے اور ان خواتین کو گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ اس کا دلی وارث کھڑا ہے اسی سے مانگ لور شدہ اس کا۔“ وہ جبرانی سے بولیں۔

”اس چھوٹے سے کھیلنے بچے سے، یہ اس کا دلی وارث ہے، کیا مطلب؟“ میری سائیں پھر اسی طرح بولیں۔

”ہاں ہاں بیٹا ہے اس کا، اس وقت تو یہی گھر ہے اور میرا بیٹا اس کا خاوند کام پر گیا ہے۔“

وہ خواتین ایسے بھانگیں کہ پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا، میرا قہقہہ بے ساختہ تھا اور درحقیقت ان کے پیچھے گیا، نہ میں نے اپنی سائیں کی ناراضگی کی بردباری اور نہ اس کے حجاج کی، اور سچ تو یہی تھا کہ کسی کوئی صورت حال مجھے جب کہیں سی خوشی سے دو چار کر دیتی تھی میرا دل ان دیکھی

سرت سے سرشار ہو جاتا، آپ اسے مستی کھٹیا پن بازاری تھیں، مگر سچ تو یہی ہے کہ میرا دل خوشی سے بھر جاتا، میں آئینے میں خود کو دیکھ کر خود پر فخر ہو جاتی کہ میں اس عمر میں وہ بچوں کی ماں ہوتے ہوئے بھی اس قابل ہوں کہ کوئی مجھے دیکھ کر پاگل ہو جائے۔

میں محسوس کر سکتی ہوں کہ میری سوچ کے اس رخ سے آپ اکٹاہٹ سی محسوس کر رہے ہوں گے کہ میرا یہ قصیدہ آخر اور کتنا طویل ہو گا اور اپنے حسن کی یہ بے سرو پا تعریف آخر چہ معنی دار مگر یہ سب بیان کرنا اور بتانا آپ کو ضروری تھا کیونکہ جب تک آپ کے ذہن کے پردے میری ان دیکھی تصویر نہ بنی آپ مجھ سے سچ طرح سے آگاہ نہ ہوتے تو آپ میرے مسئلے کو کیسے سمجھ سکتے تھے؟ میرے مسئلے میری تکلیف میری اذیت کو آپ اسی وقت محسوس کر سکتے ہیں جب آپ مجھ

سے آگاہ ہو جائیں، اس لئے آپ مجھ سے اکٹائے بغیر میرے احساسات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

میں کوئی بدکردار اخلاقیات سے عاری نہیں ہوں، بس اپنے حسن سے آگاہ ہوں یا یوں کہیے کہ اپنے حسن کے نشے میں کم اور چور چور ہوں مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ میں سربز شاداب اور سردا بہار حسن کی مالک ہوں اور یہ کہ اس سردا بہار جوانی کے موسم سے بھی خزاں نہیں آئے گی، اب سے کچھ عرصہ پہلے سب ٹھیک تھا اور آئینہ میرے اس دھمکی بھر پور گواہی دیتا تھا، میرا تاج ہوا بدن و بے دارم کم سنی و مصعویت کا بھولپن لئے جھٹکے نقوش کا حامل چہرہ سچ تو یہ ہے کہ آئینہ بھی مجھے دیکھ کر شرمایا جاتا، مجھے یہ لگتا تھا کہ یہ سربز موسم ہمیشہ یونٹی رہے گا مگر.....

پھر ہوا یہ کہ مجھے خزاں کے آنے کا احساس ہونے لگا مگر کیسے؟

وہ ایسے کہ میری جی اس دن اپنے بابا کے ساتھ پیونگ بکس نے کر آئی، دو تین مختلف براڈز تھے، ان میں سے ایک دو نے مجھ میرے بچپن میں پہنچا دیا، بچپن سے کوٹ کر جب میں اپنے حال میں کوئی تو میں نے بڑے شوق سے اپنی جی کو بتایا کہ اس طرح کی ایک بیل کم میں دس پیسے اور ایک چار آنے، پچیس پیسے کی لے کر آیا کر لئی تھی، تو میری جی نے بڑی حیرت سے مجھے دیکھا۔

”مما یہ کیا ہوتا ہے اور یہ کون سے پیسے ہوتے ہیں؟ تو میرے بڑے بیٹے نے بڑا مجھ دار بن کر کہا۔“

”بے وقوف یہ coins ہوتے ہیں ممما کے زمانے میں ایسے ہی پیسے ہوتے تھے۔“ تو میری جی مزید جبرانی سے بولی۔

”تو کیا ممما یہ آپ والے coins انڈر

مگر اوپر چلے گئے ہیں، جیسے قلعہ تہذیبیں چلی جاتی ہیں۔“

میں جو ایک مدد سے کی سی کیفیت میں تھی بڑی دل گری سے بولی۔

”نہیں بیٹا انہیں زمین نے نہیں جھٹکی نے نکل لیا ہے۔“

میرے میاں بڑے شرارتی سے سوز میں بولے۔

”بیگم آج پہلی بار احساس ہوا کہ آپ بھی پورھی ہو رہی ہیں۔“ میں یہ سنتے ہی ایک دم مجھ گئی اور وہ میری دل گری کو محسوس کر کے سب چپ ہو گئے مگر پھر تو یہ جیسے روز کا معمول ہی ہو گیا، کچھ عرصے سے ہو چکی تھیں رہا ہے کہ ہر جنس کی قیمت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے اور مجھے جو یہ محسوس ہوتا تھا کہ میرے بچپن اور میرے بچوں کے سچ فقط اک میری جوانی کا سفر ہی تو ہے، یوں لگنے لگا ہے کہ میں ان سے کوئی صدی پیشتر زمانے میں جی جی تھی، جی جی کی وہ بونٹ جو لٹانے میں ڈالے جھلاتے ”بچوں چوں چا چا“ گاتے ساڑھے تین روپے میں لایا کر لئی تھی تو اب اپنی چھوٹی جی کو کیسے سمجھاؤں کہ ساڑھے تین روپے کیا ہوتے ہیں جس نے فقط پانچ روپے کا سکہ دیکھا ہے، مہنگائی کا منہ زور جن جس نے اپنے جا دو کی ہاتھ سے میرے شفاف بدن پر ڈاڑھیں اور چہرے پر جھریاں ڈال دی ہیں، میں جو اپنی عمر سے دس سال فقط دس سال چھوٹی دیکھتی تھی اب لگتا ہے سو سال پیچھے چلی گئی ہوں۔

مگر یہ بے چینی و پریشانی محض میری نادانی ہی تو ہے وہ ہوشیار مہنگائی جو تہذیبوں اور سکوں کو نکل گئی ہے اس کے آئینے نیچے تلے جانے مجھ سے کسی شاداب جوانیاں چلی گئی ہوں گی۔



زندگی بالکل اچانک ایک دم ہی پلٹا کھاتی ہے، کب..... کیا..... کیسے ہو جائے کچھ بد ہوتا ہے، نہ اندازہ..... کبھی ہم کے دھماکے کی طرح غیر متوقع لیکن لذیت سے بھرپور اور بھی چاند رات کی طرح قرین از قیاس لیکن پرامنہ بانہ جتنی خوشی سمیٹے ہوئے۔

اس نے اپنے دل کو ٹٹولا اور سرشاری اور اطمینان کی چادر اوڑھے قرین کی رفتار کے ساتھ رواں دواں دھڑکنوں کو پا کر شانت سا ہو گیا۔ کل اسی وقت اسی طرح ستر کر کے وہ اندرون سندھ کی جانب عازم سفر ہوا تھا، جب اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آنے والی کل میں بد وہ کوٹری سے بدین کی جانب روانہ ہونے سے لے کر کل گاڑی میں سوار ہو گا تو اس طرح تنہا ہو گا، بلکہ ایک بے حد معصوم اور انجان، ان پتوئی گئی کی طرح نالک و لڑکی، وہ پری چہرہ اس

کی جیون ساری بن چکی ہوگی۔ بے شک خدا نے کسی کے لئے کہاں جوڑ اتارا ہے، یہ آسمانوں پہ ہی لکھا ہے اور زمین والے کل از وقت اسے جان بھی نہیں سکتے، اس کی شادی کا سلسلہ پچھلے چار سالوں سے مسلسل کھٹائی میں تھا، چار سال پہلے جب وہ اٹھائیسویں سن میں داخل ہوا تو اس کے قریبی یار دوستوں نے اسے شادی کا مشورہ دیا تھا، لیکن یہ مشورہ صرف مشورہ ہی تھا، عملی طور پر کوشش کرنے والے ماں باپ رضائے الہی سے فوت ہو چکے تھے اور ایک جان چھڑکنے والی بہن کراچی شہر سے کئی گھنٹوں کی مسافت پر واقع بدین جیسے چھوٹے شہر بیاہ کر چلی گئی تھی۔ وہ بے چاری اپنے طور پر تھوڑی بہت کوششیں کرتی تھی تو یا تو لڑکی بدین کی نفی اور کراچی شہر کے حالات دیکھتے ہوئے مستحکم یہاں

## مکمل ناول





آنے کو تیار نہ ہوتی، یا پھر وہ خود ہی اتنی سستی دکھاتا کہ مصباح بس لڑکی دیکھ کر ہی رہ جاتی۔ اسے آج سمجھ آ رہا تھا کہ یہ دیر اور تاویلیں کیوں اسے سال درمیان میں اٹھتی رہیں، کیونکہ اسے صرف شادی نہیں کرنی تھی، صرف گھر نہیں بسانا تھا، بلکہ اسے حقیقی معنوں میں کسی کے لئے چھپر چھاؤں چاہتا تھا، کسی کی امید، کسی کا سہارا اور کسی کا مجاز بننا تھا۔

آخری موقع نے اس کے لبوں پر مسکان بکھیر دی، جہی برابر میں لوگ تھا وجود طرین کے ایک جھلکے سے ہزینہ اس گیا۔ اس نے سوچی آنکھیں کھول کر اپنے دائیں طرف بیٹھے شخص کو دیکھا، جس کے کندھے پر بے خیالی میں اس کا سر ڈھلک گیا تھا، پھر جلدی سے ذرا پرے ہو کر اپنی چادر ٹھیک کرنے لگی، منصور کھڑکی سے باہر دکھائی دیتے مناظر سے نظریں ہٹا کر اب اسے دیکھ رہا تھا، جو اسی کی نگاہوں کے ارتکاز سے گھبرا کر بار بار بھی پہلو بدلتی، مگر سر پر رکھی چادر کو دوبارہ جھاتی اور بھی گود میں رکھے چند بیک کو خواہ تو وہ چھینٹتی، اس نے گہری سانس بھر کر اپنی نظریں ہٹا لیں۔

”اسٹیشن آنے والا ہے، جھپٹ بھوک تو گئی ہوگی، کچھ کھانے کو لے آؤں۔“ وہ سر جھکائے اپنے بیک کو گھوم رہی تھی۔

”اتنا گھبرانے کی کوئی بات نہیں، جس چیز کی ضرورت ہو، بلا جھجک، یولو۔“ اس کا سر مزید جھکا۔

”اوکے..... میں کچھ کھانے کو لاتا ہوں، پتہ ہے مجھے تمہیں بھوک لگی ہے۔“ فرین رک گئی، تو وہ نرمی سے کہتا ہوا اٹھ گیا۔

☆☆☆

دیک کا دھلن کھلتے ہی اشتہا انگیز خوشبو نے

آنگن اور کمروں میں موجود سب لوگوں کی بھوک کو اور چمکا دیا، جنہیں کھلنے لگیں، پورا گھر شور سے بھرنے لگا، بچوں کی چیخ و پکار، دسترخوان اور پلیٹوں کی پکاریں، چند ایک لڑکیاں بھاگ بھاگ کر دسترخوان لگانے اور دنگ سے بریانی نکال کر سب تک پہنچانے لگیں، ہاتھی کو بلائے، کیسے نو عورتوں کی قطاریں دسترخوان کے دائیں بائیں بندھ گئیں۔

یہ کسی نو بختا جوڑے کی چوٹی کی رسم تھی، بلکہ یہ تو ایک معصوم کے سوئم کے چاول تھے جو اپنی طبیعی عمر پوری کر کے قدرت خالق سے مطابق اس فانی دنیا کو الوداع کہہ گیا تھا، یہ شانوں پر دھری بوجھ کی گھڑی کو دوسرے بہت سارے لوگوں میں بانٹ کر۔

”اے سنی ہے رضیا زین کو تو کوئی بچہ اپنے کول رکھے کو تیار نہیں۔“ ایک عورت دوسری کو ہوا کا مارا۔

”کو..... کی..... کیوں..... کیا، رکھے گا کو جو ان جہان کڑی ہے۔“ دوسری نے بڑی فکر سے چاول کھٹکے اور اپنا حصہ بٹایا۔

”کل کلاں کو کوئی انجی نیچی کل ہوئی تھی فیر۔“ سامنے والی سرد چٹنی ہوئی پلیٹ صاف کرنے لگی۔

”ہاں بھئی کیا کریں فیر، زین کو اب کچا اور نہیں چھوڑ سکدے۔“

دیک خالی ہو جانے پر دسترخوان صاف جانے اور دوسرے قریب کے تمام مزے واقارب کے نکلے داروں کے چلے جانے کے بعد اب گھر میں صرف زیب النساء کے تایا، پھونچکی اور ایک خالہ ہی باقی رہ گئی تھیں۔

وہ بھی قریب ہی بیٹھا، معصوم سی شکل بن جانے والے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

کریم رشتے میں اس کا بھائی لگتا تھا، کوئی قریبی نہیں لیکن ایسی دور کی رشتے داری بھی نہیں تھی، ہاں بس یہ تھا کہ ساہلہ سال سے شہر کی رہائش نے اس سے اس کے قریب دور کے بھائی رشتے دار چھڑوا دیے تھے۔

”زین کا سب سے زیادہ حق تجھ پر ہے بھاء جی، آخر کو تو سنا تایا ہے۔“ اس کی سوچوں کو ایک بات دار آواز نے بریک لگا دی۔

”حق کی بات نہ کر، ہمیں جی، حق تو اس کا ہم سب پر برابر ہے، پر میرے گھر میں جو ان منڈے ہیں۔“

”لو اے کی کل اے، منڈے فیر میرے گھر دی ہے۔“ پھپھو نے قہر مکا دیا، ہائی جھج جانے والی خالہ گھبرا گئیں۔

”یہ آپ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ اپنے بچے اور انداز سے اس گاؤں کی باسی نہیں لگتی تھیں۔

”زین آپ کے ہاں نہیں جائے گی تو کہاں جائے گی، آپ لوگ چٹکی طرح جانتے ہیں میرا وہ کمروں کا کبک بختا مکان ہے اور تین لڑکیاں پہلے ہی بیٹھی ہیں، میں مزید ایک اور لڑکی کو اپنے گھر کیسے رکھ لوں، میرا تو کوئی بیٹا بھی نہیں، جو اپنے باپ کا سہارا بن سکے۔“ ان کا لہجہ بھرا گیا، شاید ”میرے“ ایک اور لڑکی نما بوجھ سہارنا ان کے بس کی نہ تھی بات نہیں تھی، ورنہ گھبرا تو اس کے تایا اور پھپھو بھی رہے تھے، مگر اتنا نہیں۔

”بھئی میری نوں چنگامہ کر دے گی، میں تو چلتی ہی اس کے سہارے ہوں، جسے میرا خرچہ پانی بند کر دیا تو میں کیسے جاؤں گی۔“

”اوو ڈی آئی اپنی نوں کے کٹلوں پر چلے والی کا پوتھا تو دیکھو، اس بے چاری میں دم کہاں، کل تک تو تو کہہ رہی تھی کہ گت سے بچو کر نکال

باہر کروں گی۔“ وہ ہورکل تھی، جب میرا روکنا تھا وہ نہیں، تو کیوں نہیں لے جاتا اپنے ساتھ، پھپھی ٹک گئی۔

معاملہ بگڑنے لگا، شور بڑھنے لگا، بات کہیں سے کہیں نکلنے لگی، تو اس نے مداخلت کر دی۔

”آپ لوگ اس طرح آپس میں لڑیں تو مت، دیکھیں زیب النساء کے بارے میں بھی سوچیں، اس کا تم بہت بڑا ہے، اگر آپ اس کا تم ہانٹنے کے بجائے آپس میں اس طرح ٹھرا کر رہیں گے، اسے بوجھ سمجھ کر ایک دوسرے پر ڈالنے کی کوشش کریں گے تو اس کے دل پر کیا گزروے گی۔“

مخمل میں اچانک ہی سناٹا چھا گیا، حاضرین مخمل نے یوں چوک کر اس کی طرف دیکھا جیسے اب سے پہلے وہ نظری نہیں آیا تھا، اس نے سلیبانی ٹوپی پہن رکھی تھی، جواب اچانک ہی اتار دی تھی۔

”دیکھو پاؤ، یہ ہمارا آپسی معاملہ ہے، آپ نہ بولو۔“ تاؤ نے اپنے اہال کو کم کرتے ہوئے بمشکل اسے آرام سے شمع کیا۔

”یہ صرف آپ کا نہیں، زیب النساء کا بھی معاملہ ہے۔“ اس نے دروازے کی چوکت پکڑ کر بڑھال کھڑی زیب النساء کو دیکھا، جو آنکھوں میں آنسو بھرے پوری جان سے کاٹتی اپنی قسمت کے فیصلے کی سختی تھی، وہ اپنے تایا پھپھو اور خالہ کے چچ میں ایسی مشکل کا ک بن گئی تھی، جسے کوئی بھی اپنے کورٹ میں گرنے نہیں دینا چاہتا تھا۔

اس نے ایک گہری نگاہ اس معصوم بے زبان لڑکی پر ڈالی، پہلے چھڑی زدہ ہونٹ آنسوؤں سے بھگ گئے تھے، موتوں کی شفاف لڑیاں چہرہ بھونکی گریبان میں گر رہی تھیں، بڑی



بڑی آنکھوں میں حزن کے ساتھ خوف بھی صاف نظر آتا تھا۔

اس نے ایک کے بعد دوسری نگاہ اس بے سہارا وجود پر ڈالی اور جیسے سالوں سے ملتا ہوا فیصلہ لکھوں میں طے پا گیا، وہ رشتے میں اس کی چھٹی اور عمر میں اس سے بارہ سال چھوٹی تھی، لیکن سنی تو نہیں تھی ناں۔

”میں آپ سے تنہائی میں ایک بات کرنا چاہتا ہوں، لیکن خدا را اسے میری بر خلوص در خواست سمجھئے گا، اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں۔“

تایا جی چند لمحوں کے لیے اسے تولتی نگاہوں سے دیکھتے رہے، پھر پچھلے احاطے میں چلے آئے اور جب اس نیم اندھیرے احاطے سے نکل کر صحن میں ان کی دایہ کی ہوئی تو ان کی پانچویں کانوں تک چری جا رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

کناک کی رسم میں گئے چنے لوگ شامل تھے، تایا، ان کے لڑکے، چھپچھپو بیٹا، خالہ ان کی دو بیٹیاں، وہ خود اور دو چار دوسرے رشتے دار، تایا خود ہی اس رشتے کے لئے سب سے پہلے راضی ہوئے اور انہوں نے ہی اعتراض اٹھائے دوسرے لوگوں کا بھی منہ بند کر دیا۔

”جس کسی نوں بھی تکلیف ہے وہ کڑی نوں اپنے ہی ساتھ لے جائے، مینوں کوئی اعتراض نہیں۔“ انہوں نے دینگ لہجے میں اعلان کیا اور سب اپنی اپنی جگہ دنگ گئے۔

اس نے ایک کونے میں جا کے مصباح کو فون کیا، جلدی جلدی صورت حال سمجھائی اور کناک خواں کو لینے دوڑ پڑا، جانے کیسی جھج سی پھرتی اور تیزی اس کی دنگ دے میں سرایت کر گئی تھی کہ کناک کے بعد اس نے سب تک رکھنے کا بھی تکلف نہیں کیا اور اسی وقت زیب النساء کو

لے کر وہاں سے نکل پڑا۔

زیب النساء کو تو پتہ نہیں لیکن جب شریں نے بدین ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم کو چھو تو جیسے ایک سکون سا اس کے روم روم میں اتر کر اسے پوری طرح شانت کر چکا تھا، قریبی مساجد سے اذانوں کا آواز آ رہا تھا، اس نے ایک ہاتھ میں زمیں کا بیک اور دوسرے حق اس کا سر ہاتھ تھام لیا۔

☆ ☆ ☆

خیند آنکھوں سے کھوں دور تھی، یادوں کا ریا، اتنی تیزی سے آیا کہ اس کی خبر خیند کو اپنے ساتھ بھا کر دور لے گیا اور آج کی رات یہ کھلی انوکھی بات نہیں تھی، وہ روز بونگھا دن بھر رونا کی خاک چھان کر جب بستر پر گرنا تو صحن سے اس کا چوڑا چوڑا دکرنا، لیکن کھلے آسمان سے نرم بستر پر لیٹنے ہی ثاروں بھرے آسمان پر نگاہ پڑی اور اسے گزرا سے یاد دلانے لگی۔

ہاں وہ ایسی ہی ثاروں بھری رات تھی، جب اس نے پہلی بار پورے استحقاق سے زیب النساء کا سر ہاتھ تھام لیا اور پھر بونگھا تھا، اس کا ہاتھ بے حد سرد تھا، جبکہ یہ گرمیوں کے دن تھے، بدین کی خیالی فضا میں جس بھرا تھا، وہ تیز تیز قدم اٹھاتے چمک کر دکا۔

”تمہارے ہاتھ اتنے سرد کیوں ہیں، کیا تم ابھی بھی مجھ سے خوفزدہ ہو۔“

”نہن۔۔۔ نہیں تو۔۔۔“

”دیکھو مجھ پر بھر دوسرے رکھو، کناک کیا ہے تم سے، کوئی مذاق کی بات نہیں ہے یہ، یہ الگ بات ہے کہ سب کچھ اتنی جلدی اور اچانک سے ہوا کہ تم سے پوچھنے کا موقع ہی نہیں ملا، بس اس وقت مجھے جو بھتر لگا میں نے وہی کیا، جنہیں بے سہارا دیکھ کر سہارا دینے کے لئے مجھے یہی خیال

کہ میں خود ہی تمہارا سہارا بن جاؤں۔“ اس نے قدموں کی رفتار سست کر دی، اب وہ دھیمے لہجے میں اس کا حوصلہ بندھا رہا تھا۔

مصباح کا گھر اسٹیشن سے زیادہ دور نہیں تھا، تھوڑی دیر بعد اس کے گھر کا دروازہ سامنے تھا، اس نے اپنی بات مکمل کر کے دستک دی اور دستک اتنی صاف اور واضح تھی کہ اس کا غنودگی میں جانا ذہن ہڑ پڑا سا گیا، پہلے بھر میں منظر بدلا، خالی ڈھنڈا ویران گھر میں وہ اکیلا اپنی چار پائی پر پڑا تھا، زیب النساء وہاں کہیں نہیں تھی، وہاں تو بس تنہائی تھی اور خاموشی تھی، اس کے چاروں اطراف وحشت کا گھٹا جنگل اُگ آیا۔

”زیب! زہبی! کہاں ہو تم، کہاں چلی گئیں، کہاں ڈھونڈوں میں تم کو۔“ بیٹے میں سانس کھٹنے لگا، وہ بے اختیار چنگ سے اٹھ بیٹھا۔

”کہاں ہو تم زہبی! ایک بار بس ایک بار آواز دے لو، رات سمندر پار سے بھی ڈھونڈ لاؤں گا جنہیں۔“ دونوں منہوں میں سر کے بال جکڑ کر وہ بے کسی سے جڑ پڑا رہا تھا، اس کا لہجہ اور انداز گھر سے دکھ کا مظہر تھا۔

اسی وقت دستک دوبارہ ہوئی، کسی نے بہت بری طرح سے دروازہ پیٹا تھا، وہ ایک دم بری طرح سے چونکا، پھر زہبی کا سوچ کر تیز قدموں سے دروازے تک آیا اور بنا پوچھے کواڑ وا کر دیے۔

☆ ☆ ☆

مصباح بہت اچھی عادت کی لذت لڑکی تھی، سب سے پہلے تو اس نے دونوں کونسل کے بعد اپنی والی خوشبو دار چائے پیش کی، منہا دھو کر چائے پی کر ایک تازگی سی جسم و جاں میں آگئی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

”ناشتہ ابھی کرو گے آپ لوگ یا آرام کرو

گئے۔“

”میں تو آرام کروں گا، زیب سے پوچھ لو۔“ اس نے جان بوجھ کر معاملہ زیب پر چھوڑ دیا۔

”جی میں۔۔۔ میں بھی۔“ وہ اسی طرح گھبرائی گھبرائی سی تھی۔

مصباح نے اس کا ہاتھ اپنے کمرے میں لگا دیا، یہ ہدایت اسے اس نے خود ہی دی تھی تاکہ مصباح زیب سے بات چیت کر کے اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کو ختم کر سکے اور وہ خود بچوں کے کمرے میں جا کر لیٹ گیا، یوں بھی صبح کی روشنی نمودار ہو چکی تھی اور بچے اسکول جانے کے لئے اٹھنے ہی والے تھے۔

وہ بستر پر لیٹا تو چند ہی لمحوں میں بے خبر ہو گیا، شاید یہ گھر کے ماحول کا سکون تھا اور اپنا بیت۔

☆ ☆ ☆

”متم یہاں آرام سے سو سکتی ہو، جنہیں کوئی ڈسٹر ب نہیں کرے گا اور میرے علاوہ یہاں کوئی آئے گا بھی نہیں۔“ مصباح نے اس سبھی، شرمیلی اور یوکلائی لڑکی کو جو اب اس کی بھانجی تھی، اطمینان سے لے کر بستر پر بٹھا دیا۔

”تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو۔“ وہ لیٹنے کے بجائے یوں اٹکی سی بیٹھی ہوئی تھی، مصباح کی بات پر جواب دینے کے بجائے اس کا مت دیکھنے لگی، مصباح گھبرائی سانس لے کر اس کے برابر میں بیٹھ گئی اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جنہیں اب ہانکل بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، میرا بھائی بہت اچھا انسان ہے، اپنی ذمہ داریوں کو سمجھنے اور انہیں پورا کرنے والا، میں تو خیر اس کی بہن ہوں ناں، مگر تم خود دیکھ لینا چند دنوں بعد جب تمہاری یہ جھجک اور شرم



مسم ہوئی تو کم پر اس کی خیمیاں آؤنگی اور وہی پس  
جائیں گی، جنہیں اس کو جھٹھنے میں کوئی دشواری نہیں  
ہوگی، وہ بہت بھلا آدمی ہے، سمجھا ہوا اور شریف،  
تم بعد میں خدا کا جتنا بھی شکر ادا کرو گی کم لگے  
گا۔" اس کے لہجے میں اپنے بھائی کی محبت رچی  
ہوئی تھی، زبیب النساء خاموشی سے دیکھتی رہی۔  
"اب تم بھی تو کچھ بولو، میں نے تمہاری  
آواز ہی نہیں سنی، جب سے آئی ہو یونہی چپ  
چاپ بیٹھی ہو۔" مصباح نے اس کراسے پھینکا۔  
"آپ..... آپ دونوں..... بہن بھائی  
..... بہت اچھے ہیں۔" بہت مشکل سے سر جھکا کر  
ایک ایک کر اس نے بات مکمل کی اور مصباح  
اس کے جھکے سر کو دیکھ کر ہی جان گئی کہ وہ دروہی  
ہے، اس نے بے اختیار اسے گلے سے لگا لیا،  
زبیب دھیرے دھیرے سسکتی لگی، جتنا اس کا دل  
بھرا ہوا تھا، لگتا تھا کہ وہ باپ کے جانے کا غم سہار  
نہیں پائے گی، جب اس نے اپنے سیکے خون کے  
رشتوں کو خود سے جان چھڑاتے اور ایک دوسرے  
کی طرف دھکیلنے دیکھا تو لگا تھا کہ اس کا دل ابھی  
بھٹ جائے گا، اس کا وجود یہ پہاڑ جیسا دکھ اٹھا  
تھی نہیں سکتا، ابھی اس کے وجود کے پر نچے اڑ  
جائیں گے، کیا وہ اتنی ہی بوجھ تھی سب کے  
لئے۔  
"وہاں کوئی مجھے رکھنے کو تیار نہیں تھا باجی،  
آپ کے بھائی کو مجبوراً....." اس کی سسکیاں بلند  
ہو گئیں، بات مکمل نہیں کی گئی۔  
"ارے نہیں بالکل کس نے کہا یہ تم سے کہ  
اس نے مجبوراً شادی کی ہے تم سے، یہ غلطی کے  
سوا اور کچھ نہیں، اب تمہارا دل تو میرا بھائی اپنے  
روئے سے ہی صاف کرے گا، میں تو صرف اتنا  
ہی کہہ سکتی ہوں کہ اب یہ خیال بھول کر بھی اپنے  
دل میں مت لانا، اگر اسے کوئی مجبور رہی ہوئی تو وہ

مسم ہوئی تو کم پر اس کا ایک رشتہ اس  
پہلے بھی تو ہے تم سے۔" اس نے آنسوؤں بھرا  
چہرہ اٹھا کر تجب سے مصباح کو دیکھا۔  
"دور رشتے میں تمہارا چاچا لگتا ہے، بلکہ لگتا  
تھا۔" مصباح کہہ کر زور سے ہنس دی، وہ بھی  
جھینپ گئی، مصباح نے اس کے ملائم چہرے کو  
ہاتھوں کے کٹورے میں بھر لیا۔  
"اب اپنے آنسو صاف کر لو بالکل بالکل پھٹکی  
ہو کر سو جاؤ، یوں سمجھو کہ اگر اللہ نے تم سے ایک  
چھت ایک آسرا دلایا ہے لے لیا تھا، تو دوسرا عطا کر  
دیا ہے، جو یقیناً تمہارے لئے بہترین ہے، یہی  
وعدہ ہے ناں اللہ کا ہم سے، کہ جب وہ ہم سے  
ایک اچھی چیز لے گا تو بدلے میں اس سے بہتر  
عطا کرے گا۔" مگر مگر اس کی شکل دیکھتی زبیب  
نے جلدی سے سر ہلایا اور مصباح اس کی اس  
حرکت پر فدا ہی ہو گئی۔  
"اللہ زبیب! میری پیاری سی بھابھی، تم کتنی  
معصوم ہو۔" اس نے زبیب کو ہاتھوں میں بھر کر  
بینے میں سمجھ لیا۔  
☆ ☆ ☆  
دروازہ کھلتے ہی کوئی بڑی بے تابی سے چلے  
آؤر ہوا اور پورا دروازہ دھماکے سے کھول کر اندر  
گھس آیا، منصور کے اوسان خطا ہو گئے، کیونکہ  
اس کے اس طرح اندر آنے سے اس کے دل  
میں کسی چور اپنے کا خیال آیا تھا، مگر وہاں کوئی چور  
نہیں بلکہ سر سے پیر تک سفید چادر میں لپیٹی کوئی  
دو تیز و کمزری تھی۔  
"ارے ارے کون ہو تم اور ایسے اندر کیا  
سمجھتی آرہی ہو۔"  
"دروازہ بند کر دیجئے، خدا کے لئے دروازہ  
بند کر دیجئے، میں سب بتا دوں گی، اللہ کے  
واسطے۔" اس کی آواز میں ایسی تڑپ تھی، ایسی

لے ہی آئینہ انچاکی کہ منصور نے جلدی سے بیڑھ  
کر دروازہ بند کر دیا۔  
لڑکی جلدی سے آگے ہوئی اور دروازے  
سے کان لگا کر کھڑی ہو گئی، بھاگتے قدموں کی  
آواز نزدیک آئی، اس لڑکی کی آنکھیں اس غیم  
اندھیرے میں بھی خوف کے مارے پھٹی ہوئی  
صاف دکھائی دے رہی تھیں، آواز میں نزدیک آ  
کر دور ہوئی گئیں، وہ دروازے کے برابر والی  
دیوار سے ٹک لگا کر کھڑی ہوئی اور منصور کو  
اشارے سے باہر دیکھنے کے لئے کہا، اس نے  
احتیاط سے دروازہ کھول کر جھانک کر اندر دھیرے  
میں دو سائے سیدھے بھاگتے چارے تھے، اس  
نے سر اندر کر کے سر تا پیر پیسے میں شراب اور اس وحشی  
پرانی کو دیکھا، جس کی جان سولی پر لگی تھی، بے  
مراشتہ اس کے لیوں سے نکلا۔  
"چلے گئے۔" اور وہ دیوار کے ساتھ گئی  
نچے پھینچی چلی گئی، اس کے پیچھے وجود سے مگر کی  
سبکی کی مانند سانسیں کھل رہی تھیں، چند لمحوں پہنچی  
اپنے کے بعد اس نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ  
پھپھایا اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔  
"اوئے یار خدا کے لئے، کیوں شور مگر کے  
پیرا کردار مشکوک کر رہی ہو، اندر چلو۔" اب  
جب وہ اندر آئی چکی تھی تو اسے اندر بلائے کے  
سرا لگتی چارہ نہ تھا۔  
وہ اس کے آگے جا کر کمرے کی لائٹ جلا  
آیا، وہ دھیرے دھیرے اس کی تقلید میں کمرے  
میں داخل ہوئی ہر دلیز پر ٹھٹک کر اسے دیکھا، وہ  
اس کی سبکی نظروں کا مفہوم سمجھ گیا۔  
"میں..... کیا ہی یہاں رہتا ہوں۔" وہ  
صرف لفظ "کیا" سن کر ہی تیزی سے واپس  
گئی۔  
"رکھو میری بات سنو۔" وہ اس کا ہر اس سمجھ

کیا تھا، اب راستے میں آگے اس کو روک کے بنا کوئی  
چارہ نہ تھا۔  
"اتنی رات کو اگر ان انسان نما حیوانوں  
سے بچ سکتی ہو، تو کیا خود کو دوبارہ ان کے منہ میں  
دینے کا ارادہ ہے، کہیں گئے نہیں ہوں گے وہ،  
کہیں کہیں سو گھٹتے پھر رہے ہوں تمہاری بو، کیونکہ  
ان ہی گلیوں میں غائب ہوئی ہو تم۔" اس نے  
پتھر کے بت کی مانند ساکت ہو کر اس کی بات  
سنی، پھر ایک وحشت زدہ نظر چاروں طرف  
ڈالی۔  
"مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، وہ  
بادرہی خانہ ہے، یہ کمرے میں باجھ روم ہے،  
میں سونے کے لئے چھت پر جا رہا ہوں، اندر  
سے دروازے کی کنڈی لگا لو، بھوک لگے تو کچھ  
کھا لیتا اور صبح جب روشنی پھیل جائے تو کنڈی  
کھول کر باہر آ جانا۔" بات مکمل کر کے وہ اندر  
کمرے میں آیا، لڑکی جلدی سے دلیز سے باہر جا  
کھڑی ہوئی۔  
"اوڑھنے کی چادر لے کر جا رہا ہوں، اداس  
گرتی ہے تو غصہ لگتی ہے اس لئے۔" اس نے  
المیہان سے وضاحت دی، پھر چادر نکال کر اس  
کے برابر سے کھل کر بیڑھیاں چڑھ لیا۔  
☆ ☆ ☆  
نیند تو خیر اب کیا آئی تھی، کہ ایک زندہ جیتا  
جائگتا لسانی وجود اس کے گھر میں موجود تھا اور یہ  
بات اس کے کردار اور اس کی عزت کے لئے  
بہت خطرناک بھی ثابت ہو سکتی تھی، جو اگر کسی کو  
خبر ہو جاتی، کہ ایک جوان جہان لڑکی کے ساتھ وہ  
اس گھر میں آ گیا ہے۔  
رات بھر ابھی بکھری سوچوں اور پھرتی  
ہوئی محبت زبیب کو یاد کرتے لڑ گئی، صبح دم فجر کے  
وقت نہیں جا کر اس کی آنکھ لگی۔



نیند میں جاتے وقت غنودگی کے عالم میں بھی اس کے دل میں چھڑی محبت کی یاد سسک رہی تھی اور لپوں پر دعا جاگ رہی تھی کہ جس طرح میں اس انجانی لڑکی کی حفاظت کر رہا ہوں، اسی طرح میری نرمی کو بھی بحفاظت خیر حیرت کے ساتھ بچھ تک پہنچا دے۔

”آمین تم آمین۔“ آدھے سوئے آدھے اس کے لپوں سے چند لفظ نکل کر خشک فضا میں بکھر گئے تھے۔

☆☆☆

دھوپ کی تپش آنکھوں تک پہنچی تو اس نے کسمسا کر روٹ لی، پھر ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھا، دن کافی نکل آیا تھا، اس کی چارپائی اس رخ پر تھی کہ وہاں ایک دیوار کا سایہ رہتا تھا، جہاں دھوپ اس کے سر تک پہنچنے میں دیر لگی۔

اس نے چادر ہٹائی اور دو دو سیز صباں بھلاکتا نیچے آیا تو وہ انجان لڑکی سامنے ہی بیٹھی تھی، سرخ چہرہ اور جلن زدہ آنکھیں لئے صاف پتہ چل رہا تھا کہ رات بھر اس نے سونے کی بجائے رونے کا کام کیا ہے۔

وہ اس کی جانب دیکھتا ہوا کچھ کبے منہ ہاتھ دھو کر بچن میں چلا گیا اور بچن کی کھڑکی سے اسے دیکھا، وہ کسی بت کی مانند ایستادہ تھی، وہ پلیٹ کر اپنے کام میں لگ گیا، جب سینکے ہوئے سلاکس اور چائے کی ٹرے لے کر باہر نکلا تب بھی وہ یوں ہی ساکت تھی۔

”لو ناشتہ کر لو۔“ وہ جیسے کسی خواب سے جاگی پھر بدک کر چیخے ہوئی۔

”کیا ہوا، مجھے تو یہی ناشتہ بنانا آتا ہے۔“  
”مجھے ناشتہ نہیں کرنا، خدا کے لئے مجھے میرے گھر چھوڑ آئیں۔“ وہ بری طرح سسک اٹھی۔

”گھر تک جانے کے لئے بھی تو کچھ توانائی چاہیے۔“ اس نے دانستہ گھر کہاں ہے؟ تم کون ہو؟ رات میں کیا ہوا؟ جیسے سوالوں کو نظر انداز کر دیا تھا، وہ جانتا تھا، ذرا دیر بعد جب وہ اس کے اوپر ذرا براہ بھی بھر وسہ کرے گی تو خود ہی سب کچھ بتا دے گی۔

”لو کھا لو شاپاش اور کھو اب تمہیں یقین آ جانا چاہیے کہ میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانے والا نہیں۔“ اب کے بار اس نے سنجیدگی سے کہہ کر نکھن گئے ہوئے تو اس کے سامنے رکھے۔

ساتھ میں بھاپ اڑاتا چائے کالگ بھی۔  
”بی، لو، میں بہت اچھی چائے بناتا ہوں، تھوڑا کھاؤ گی چوکی تو جان آ جائے گی، میں چاہتا ہوں تم نے کئی گھنٹوں سے کچھ نہیں کھاتا۔“ اس نے اندھیرے میں بالکل نشانے پر حیرت سے مارا، وہ پھر سے رونے کی تیاری پکڑ رہی تھی کہ اس نے پھر روک دیا۔

”بھن، یہ رونے کا سہی اب ختم بھی کر، جلدی ناشتہ کر لو، اس سے پہلے کہ میری آواز سن کر کوئی آ جائے آس پڑوس سے۔“ اس نے سوس سول کرتے سلاکس اٹھایا اور کترنے لگی۔

”چائے بھی پی لو اور یقین کرو با خدا میں کوئی نشہ آور ملاوٹ نہیں ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے لئے طاق سے اتارنے لگی، وہ کن کھینچ سے دیکھتا رہا، ناشتہ خاموشی سے اختتام تک پہنچا۔  
”اور پیو گی چائے۔“ اب کی بار اس کا ہاتھ اپنائیت لئے ہوا تھا، جواب حسب توقع ہی تھا۔

”اوکے، میں تو بیوں گا، مگر پلیز تم مت، تم سے نہیں بڑاؤں گا۔“ وہ خراماں خراماں برتن اٹھا کر چلا اور آواز لگاتا گیا۔  
”جا کے وہ سامنے مین سے ہاتھ مت مارا۔“

اٹھو شاپاش، یہاں بیٹھے بیٹھے زندگی نہیں گزرے گی۔“

”یہ نہیں اب میری زندگی گزرے گی بھی یا ایک ہی جگہ ٹھہر جائے گی۔“ سرے سرے انداز میں اٹھ کر اس نے مین تک جاتے ہوئے سوچا، دل ایک بار پھر دھاڑیں مارنے کو کمر دیا تھا۔

☆☆☆

مصباح اور زسی میں چند گھنٹوں میں دوستی پروان چڑھ گئی، وہ سوکر اٹھا تو باہر سے بچوں کی ہنسی اور باتوں کی آواز آ رہی تھی، یقیناً زسی بھی جاگ چکی تھی، بچے اسے باہر لکھتا دیکھ کر شور مچاتے ہوئے آئے اور ناگہوں سے لپٹ گئے۔

باہر کے بچوں میں دھوپ پھیل گئی تھی، کمرے اور برآمدہ ٹھنڈا تھا اور پورے ماحول میں دودھ جی کی خوشبو پھیل رہی تھی، اس نے بچوں کو پیار کیا اور گہری سانس بھر کر آواز لگائی۔

”بہت بھوک لگی ہے مصباح ٹافٹ ناشتہ لے آؤ۔“

”لا رہی ہوں بھی، تمہارے انتظار میں زیب نے بھی ناشتہ نہیں کیا ہے، حالانکہ کب سے اٹھی ہوئی ہے، میں نے سنی یاد کیا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے آلیٹ آئیزہ فراہی ٹین میں ڈالا اور گرم پھلکا اتار کر قریب رکھا، اسلی می اس پر مل دیا۔

”واہ واہ واہ، حرا آگیا۔“ اسلی می اور چائے کی خوشبو نے بھوک بھنگا دی تھی، اس نے زیب کے برابر میں ہی پیڑھی کھینچی، حیرت انگیز طور پر زیب آرام سے بیٹھی رہی۔

”لاؤ بھی مجھے تو چائے نکال کر دو۔“  
”میر کر و آلیٹ کے ساتھ کھاؤ ناں یہ لو۔“  
مصباح نے آلیٹ ایک ہی پلیٹ میں نکال کر دونوں کے آگے رکھ دیا، ایک ہی پلیٹ میں روٹی

تھی، زیب دھیرے دھیرے نوالے توڑنے لگی مصباح نے یقیناً ان دونوں کے درمیان موجود تکلف کی دیوار ڈھانے کے لئے ہی اس طرح کیا تھا۔

مصباح چائے سامنے رکھ کر کسی کام سے اٹھ کر باہر نکل گئی، اس کے جاتے ہی منصور نے ایک لقمہ بنا کر زیب کی طرف بڑھا دیا، زیب بری طرح جھپٹ گئی، پھر لقمہ منہ میں ڈال لیا، منصور نے تین چار بار بھی کیا، ایک نوالہ خود کھایا، ایک اس کی طرف بڑھا دیا، زیب شرمائی ہوئی کھاتی رہی، پھر زیب نے اس کا بڑھایا ہوا لقمہ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی طرف بڑھایا، یہ یقیناً اجنبیت سے مانوسیت کی طرف بڑھتا ہوا پہلا قدم تھا، منصور تو اس حرکت پر نہال ہوئی گیا، مگر جیسے ہی اس نے منہ کھولا زیب نے آہستہ سے نوالہ اپنے منہ میں رکھ لیا۔

منصور ہنسنے ہو گیا اور زیب اس کی طرف دیکھ کر دلی آواز میں ہنس دی۔

وقت کے لمحات میں بہتی زندگی نے ایک نظر رک کر انہیں دیکھا اور آہستہ سے آگے بڑھ گئی، یہ یقیناً ایک محبت بھری زندگی کی طرف بڑھتا پہلا قدم تھا اور زیب کی ہنسی نے بتایا تھا، کہ اس کا شکر اتنا چہرہ زندگی کو گلزار بنانے کی طرف بڑھتا پہلا قدم تھا۔

☆☆☆

”نام کیا ہے تمہارا۔“ منہ ہاتھ دھو کر اس کی شکل کافی معقول نکل آئی تھی، وہی حالت بھی سنبل چکی تھی، جیسی اس نے جواب میں بھل بھل آسو بہانے کے بجائے شرافت سے جواب دیا۔

”کرن۔“  
”ہوں تو کرن بی بی، اب مجھے الف سے



بے تک ساری کہانی سناؤ، میں کوئی سوال نہیں کروں گا، کون ہو، کہاں سے آئی ہو اور کب رات جو ہو رہا تھا وہ کیوں ہو رہا تھا۔

”میں اپنی خالہ کے یہاں آئی تھی رہنے اور سمندر دیکھنے، ایک دن خالہ کی بیٹی کے ساتھ بازار گئی اور وہاں میں کھو گئی۔“ اس کی منہ کی انتہا تک نہیں گئی۔

”رونا بند کرو اس طرح بات نہیں ہو سکتی پھر کیا ہوا آگے، اتنی بڑی لڑکی ہو، کھوئے تو چھوٹے بچے ہیں، ہر کشت پہنچو گھر واپس پہنچ جاتیں۔“

”مجھے گھر کا راستہ نہیں پتا تھا، میں پہلی بار کراچی آئی ہوں۔“ چائے کا ٹونٹ اس کے منہ میں اٹک گیا، کسی نے نوک دار چھری دل کے بہت اندر تک کہیں اتار دی، وہ ایک تک اس کی شکل دیکھ گیا، وہ خود بھی تو کم و بیش ایسے ہی حالات کا ڈسا ہوا تھا، اس کا بھی تو کوئی اپنا کوئی پیارا، وہ معصوم نادان اور انتہائی لڑکی، جسے اپنے بازوؤں کا سہارا دے کر دنیا میں جینے کا آسرا دیا تھا، ایک خوشیوں بھری زندگی کے خواب دکھائے تھے، وہ خواب سارے وقت کے ہاتھوں چکنا چور ہو چکے تھے، ان نوے خوابوں کے سگرے دن رات اس کا جگر پھٹتی کرتے تھے، وہ بے چینی سے سر پٹختا، بال بوجہا بے حال ہوا جاتا، لیکن کہیں سے کوئی سراغ نہیں ملتا تھا۔

قریب و دور کے سب جاننے والوں عزیز رشتے داروں یہاں تک کہ آفس کولیکٹر کے پاس اس کی تصویر بھی اور اس نے کس طرح دل پر پتھر رکھ کر یہ کام کیا تھا یہ وہ خود ہی جانتا تھا، صرف پولیس میں رپورٹ لکھوانے سے اس نے سختی سے انکار کر دیا تھا اور سب کو بس ایک ہی تاکید کی تھی۔

”اپنے اپنے طور پر جس سے جس طرح بھی بن پڑے معلومات کرواؤ۔“

”کوئی فون نمبر تھا، نہ کوئی نشان پتا، خدا جانے اسے زمین کھا گئی تھی یا آسمان نکل گیا تھا، وقت کا بے رحم سیل رواں اپنی طاعن خیر موجود میں اس معصوم لڑکی کو کہاں بہا لے گیا تھا اور وہ اس سے دور ہوئی تھی تو یوں کہ اپنے پیچھے اپنا نقش یا بھی ریت پر پڑے نشانوں کی مانند مٹا بیٹھی گئی تھی۔

”میں نے کوشش کی تھی ایک رستے والے کو پتہ سمجھانے کی۔“ وہ اس کی حالت سے بے خبر بول رہی تھی، وہ چونک کر اپنے دھیان سے نکلا۔

”لیکن جس جگہ کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں، جیسا اس جگہ کا کیا جاتی تھی، وہیں ایک عورت نے بھانپ لیا کہ میں یہاں تھی ہوں، وہ مجھے گھر بھجوانے کا بہانہ کر کے اپنے ساتھ لے گئی، دو دن اپنے پاس رکھا اور پتہ نہیں کہیں کیسے عجیب عجیب لوگوں سے مجھے کہنا رشتے دار کہہ کر ملوانی رہی، دوسرے روز رات میں میری آنکھ ملتی تو میں نے چمپ کر اس کی باتیں سن لی وہ..... وہ بے شرم عورت تھی.....“ اب کی بار اس کی آواز میں یوں تڑپ تھی، وہ آہ بکا تھی، کہ منصور کو اپنا دل کسی باتال میں اتارنا محسوس ہونے لگا اور کچھ جاننے کی ضرورت نہ تھی، وہ بری طرح بلک رہی تھی، منصور نے تاسف آمیز انداز میں پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا، پانی پی کر اس کے دل کو ذرا کی ذرا سکون ملا۔

”اور یہ آدمی کہاں سے تمہارے پیچھے گئے۔“

”اسی کے گھر سے، میرے پاس کچھ سامان تو تھا نہیں، خالی ہاتھ اسی رات کے اندھیرے میں نکلے گی تو ایک شخص نے مجھے دیکھ لیا، لیکن وہ غلط کام کرتے تھے، اس لئے شور تو مچا نہیں سکتے تھے، جتنی دیر میں ایک دوسرے کو جگا کر میرے پیچھے نکلے اتنی دیر میں میں کافی آگے نکل آئی،

پانچوں کی طرح بھاگتی رہی، اپنی جان اور عزت بچانے کے لئے، نہ سر پہ چادر نہ پیر میں چیل، اللہ کسی کو یہ وقت نہ دکھائے۔“ منصور سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا، تسلی اور تسلی کا کوئی بھی لفظ اس کے دل کے سکون کا سامان نہیں بن سکتا تھا۔

”گھر کہاں ہے تمہارا؟“

”میرا اپنا گھر تو..... جی لاہور میں ہے۔“

”کیا..... لاہور..... اتنی دور؟“ اس کی آواز کسی سچی سے مشابہ تھی، پھر اس کی بے چارگی بھری شکل پر ترس آ گیا، چند لمبے خاموشی رہی، کچھ کی گھر گھر میں دونوں اپنی سوچوں میں ڈوبے ہوئے تھے، پھر اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”تمہاری خالہ کس جگہ رہتی ہیں، آئی مین ان کا علاقہ وغیرہ۔“

”مجھے تو کچھ بھی نہیں پتا، بس یہ معلوم ہے کہ ان کا گھر نورس چودھری کے پاس ہے۔“

”نورس چودھری۔“ اس نے خود یہ نام پہلی بار سنا تھا، مگر کسی سے پوچھا تھا کہ وہاں پہنچنا مشکل نہیں تھا۔

”مگر نورس چودھری تک لے جاؤ تو خالہ کے گھر جا سکتی ہو؟ راستہ آتا ہے۔“ جواب خالصا حوصلہ شکن تھا، منصور گہری سانس لے کر خاموش ٹھنڈا ہوا گیا۔

”اور لاہور میں اپنے گھر کا راستہ۔“

”لاہور کے سارے راستے آتے ہیں جی، میں وہاں تو پیدا ہوئی ساری زندگی وہاں رہی ہوں۔“ وہ جلدی سے تڑپ کر بولی، منصور ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا۔

”اگر میں تمہیں طریقے سے ڈریس لاہور تک لے جاؤں تو تم انکسشن سے.....“ منصور کی بات ادھوری رہ گئی، وہ حق دہ گیا، وہ لڑکی..... وہ

انتہائی لڑکی پھوٹ پھوٹ کر روئی ہوئی اس کے قدموں میں بیٹھ چکی تھی۔

”ارے یہ..... یہ کیا کر رہی ہو، اٹھو بھی۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی منصور کو اسے قدموں سے قحام گراٹھا نا پڑا۔

”میں..... میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی، خدا آپ کو سکھی رکھے آپ مجھے میرے ماں باپ کے پاس بھیج دیں اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔“

منصور نے اس بگھٹی ہوئی لڑکی کو ترحم اور مگداز سے دیکھا، اس کا اپنا دل بے طرح بھر بھر رہا تھا، اس کے چہرے میں اسے کسی اور کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا، روتا بلکتا، وہاں تیاں دیتا۔

”یہ میرا تم پر کوئی احسان نہیں ہوگا، بہن ایہ تو ایک سنگی ہوگی، جس کے بدلے میں شاید میرا اللہ مجھ کو میرے بچے سے بچنے سے ملادے۔“ اس کا گھارندہ گیا۔

”میں اتنا یاد رکھنا کہ جب تک تم اپنے بھائی کے ساتھ ہو، کوئی تمہاری طرف میلی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا، کرن کے جلتے جلتے دل پر کسی نے نرم پھوار برساتی تھی۔

☆ ☆ ☆

مصباح کے گھر سے ہی اس نے فون پر آفس کی طرف سے ہفتے بھر کی چھٹی لی اور مصباح کے یہاں ہی ایک ہفتے کا قیام کیا، وہ دن اس کی زندگی کے خوبصورت ترین دن تھے، بے فکری، محبت کی سرشاری اور مصباح کی بھرپور میزبانی اور اخلاص بھرا رویہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے نزدیک لانے میں معاون ثابت ہوا، اس کے قرب میں شب و روز گزار کر منصور کو احساس ہوا کہ وہ اللہ کی طرف سے اس کے لئے



ایک بہترین تھوڑی تھوڑی، شرم و حیا والی، شریف النفس، فصیح اور بناوٹ سے کوسوں دور، وہ بیس اس کی سبقت چاہنے لگا، دن رات، صبح دوپہر شام اس کا جی چاہتا، وہ اس کی سن موٹی صورت کو اپنی نگاہوں میں بسا کر زندگی کا سفر تمام کر دے۔

اب شاہزادہ حیات پر کوئی تشبیہ و قرار نہ آئیں اور وہ اپنے جیون ساتھ ساتھ چلا کر دور تک چلتا چلا جائے، جہاں تک کہ یہ سفر یونہی اپنے اختتام کو پہنچ جائے۔

وہ کتنے نرم اور میٹھے انداز میں بولتی ہے، وہ کتنی دلچسپی سے سنتی ہے اور وہ کتنی جلدی اور جالی ہے، منصور کا کام تھا بیس اسے کھو جانا، اسے پڑھنا اور اس کی ذابت میں چننا، روزہ کھولنا، اس نے خود کو اس کی ذات تک محدود کر لیا تھا، خود میں سمو لیا، جذب کر لیا تھا، اس کی پسندیدگی محبت میں ڈھل کر سب دوریاں پاٹ چکی تھی، اجنبیت اور تکلف کی تمام دیواریں گرا چکی تھی، وہ سرتاپا اس کی تھی، اس کی ہو چکی تھی، تن سے من سے دل سے، زبان سے، دماغ سے اور اپنے ہر عمل سے چپکے چپکے اسے جتنی رہتی تھی کہ جتنا پیار وہ اس سے کرتا ہے، وہ خود بھی اس دوڑ میں اس سے پیچھے نہیں ہے۔

یہاں تک کہ ایک ہفتہ اپنے اختتام کو پہنچا اور ان لوگوں نے کراچی کے لئے رخت سفر باندھا، روانہ ہونے سے ایک دن پہلے مصباح، زیب کے لئے ڈھیروں ملبوسات، جیولری اور سینڈلز کی شاپیگ کر کے آئی، مصباح کی بیٹی نے اپنا جیب خرچ جمع کر کے اپنی اگلی اور پیاری مائی کو ایک خوب صورت میک اپ کٹ اور ہینڈ بیک تحفے میں دیا۔

اب کی بار جب وہ کراچی کی جانب عازم سفر ہوتے تو زیب انشاء کسی بیٹی نہیں بلکہ ایک بی

گھور کڑھائی والی آف وائٹ چادر میں لپیٹی ہوئی تھی، شوخ رنگ لباس، ہلکا میک اپ اور جیولری کے ساتھ کوئی بھی دیکھنے والا اسے ایک نگاہ میں "تو بیابا" کی حیثیت سے پہچان سکتا تھا۔

"بیس یہ مہینہ گزر جائے پھر میں تمہارے بہنوئی کے ساتھ کراچی آؤں گی تو ویسے کی رسم ادا کریں گے اور ہاں تم زیب کو اس کے تایا اور پھوپھی سے ملوانے بھی لے جانا، کیا سوچتے ہوں گے وہ کہ جب سے نکاح کر کے لے کر گئے وہ ابھی کا نام ہی نہیں لیا اور اگر ملوانے نہ بھی لے جا سکو تو ان کو ویسے پر تو ضرور بلا لیتا، ان کو بھی اطمینان ہو جائے گا کہ انہوں نے زیب کا ہاتھ میرے بھائی کے ہاتھ میں دے کر کوئی غلطی نہیں کی۔" مصباح نے بات مکمل کرتے ہوئے شوخی سے زیب کے گل پر چٹکی لائی، وہ جھنجھکی چھینکی شرمائی اور گھبراہٹی سی منصور کے ساتھ ساتھ گئی۔

☆☆☆

"خالہ یہ میری ایک دوست کی بہن ہے لاہور میں رہتی ہے۔"

ناشتے اور بات چیت کے فوراً بعد وہ اسے لے کر محلے میں رہنے والی ایک بزرگ خاتون کے پاس لے آیا، جو بھی تھا وہ بہر حال اسے اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتا تھا، کیونکہ یہ کسی بھی لحاظ سے ٹھیک نہیں تھا، نہ شرعی نہ معاشرتی۔

خالہ نے پتہ نہیں اس کی بات پر یقین کیا تھا یا نہیں، بہر حال ان کے چہرے سے کچھ انداز نہیں ہو سکا، انہوں نے محبت بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے اپنے پاس بٹھایا اور سلی دی کہ جتنے دن وہ یہاں رہے گی اسے اس گھر کو اپنا گھر سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہو گی۔

"بھائی! آپ تو مجھے لاہور لے جانے

کہہ رہے تھے، وہ کب....." اسے بات ختم کر کے دروازے کی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ بے قراری سے آگے آئی۔

"لے جاؤں گا، فکر مت کرو، تو کرسی پیش آؤ گی ہوں، آؤں میں بتانا بڑے کا چھٹی بھی لگی بڑے کی ناں۔" اس نے تسلی بخش انداز میں اسے دیکھا، لیکن وہ ابھی بھی امید و بیم کی کیفیت میں تھی۔

"تم پر نشان مت ہو، بہن کہا ہے، تو بھائی بن کر دکھاؤ گا تمہیں اور اچھا....." اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پائیل فون نکالا۔

"یہ رکھو، کوئی پریشانی ہو تو فوراً فون کرنا اس میں میرا نمبر ہے، پڑھی گئی تو ہونا۔" اس نے کھپکھپاتے ہاتھوں سے موبائل تمام کر جلدی سے سر ہلایا۔

"تو بس ٹھیک ہے، میں ابھی جا کر اس میں بیٹنس ڈلواتا ہوں۔" اس نے تجھے تجھے انداز میں زیب کے لئے خریدنا گیا نیا گھور موبائل اس لڑکی کے ہاتھ میں حمدا دیا، جو بھری بھری آنکھوں سے موبائل کو دیکھ رہی تھی اور جس نے اپنا نام کرن بتایا تھا۔

"اور بات بات پر رونے مت بیٹھ جانا، خالہ کو شک ہو جائے گا۔"

"جی جی۔" اس نے سر ہلا کر تباہداری سے اپنی غم آنکھیں صاف کیں۔

"گھڑو گرل۔" اس نے چلتے چلتے پھر سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"میں کل آؤں گا، پرسوں تک چھٹی مل گئی تو انشاء اللہ پرسوں تک لاہور کے لئے نکل جائیں گے۔"

☆☆☆

ٹرین پوزی رفتار سے کراچی کی جانب

رواں دوں تھی، دن چڑھتے ہی فضا میں تپش کا عنصر در آیا تھا، گلی گھٹنوں کے مسلسل سترنے اس کے ساتھ ساتھ زیب کو بھی تھکا ڈالا تھا، پھر بھی وہ خوش تھا، راستے سے ہی منصور نے اس کو مختلف ایشیئن سے مختلف چیزیں خرید کر کھلائی تھیں۔

وہ پہلی بار گاؤں سے نکل کر ٹرین کا سفر کر رہی تھی، یاد دہری بار کیونکہ پہلی بار وہ ریل گاڑی کے ذریعے اپنے آبائی گاؤں سے بدین تک گئی تھی، ٹرین حیدر آباد ایشیئن کو چھوڑ کر کوٹری جکشن کی طرف جا رہی تھی۔

"بھوک گئی ہے کچھ کھاؤ گی۔" اگلے پندرہ منٹ میں گاڑی کوٹری جکشن کو چھوڑنے والی تھی، اس نے پہلے سے زیب سے پوچھ لیتا مناسب خیال کیا۔

"نہیں بھئی، اتنا کچھ تو کھا لیا ہے، اب پیٹ میں بائل جگہ نہیں ہے۔"

"اچھا اب جو ایشیئن آئے گا، اس پر گاڑی کا پی در پی ہے، میں ایشیئن پر جا کر جسم پر قبضہ پانی ڈال لوں گا، بہت گرمی ہے یا برا حال کر دکھا ہے۔"

کوٹری جکشن کے وسیع پلیٹ فارم پر قطار در قطار بنے وسیع رومز میں کم سے کم اتنی سہولت تو حاصل ہی تھی، لیکن حسب توقع زحیم گھبراہٹ تھی۔

"نہیں نہیں اگر ٹرین چل دی اور آپ نہ آئے تو۔" وہ اس کی سبھی شکل دیکھ کر بس دیا۔

"ایسا نہیں ہوگا، میں یوں جاؤں گا اور یوں آؤں گا، زیادہ تاہم نہیں لگے گا ورنہ میں تو تم سے بھی کہتا کہ کم از کم منہ ہاتھ ہی دھو لیتا۔"

گرمی نے خزاں کی چادر اوڑھنے سے پہلے ایک بار پھر شدت پکڑ لی، راتیں تو ٹھنڈی ہوئی تھیں، لیکن دن میں گرمی کی شدت نے سب کو



بے حال کر دکھا تھا، زیب کا اپنا بھی کا جل پھیل گیا تھا، اب اسنگ اڑی گئی تھی، اس کے ٹکے ہوئے چہرے پر پینہ اور تیل چمک رہا تھا۔

”تو میں آپ کے ساتھ اتر جاؤں گی اور آپ کے ساتھ ہی واپس چڑھ جاؤں گی۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”اور سامان کی حفاظت کون کرے گا؟“ وہ گہری سانس لے کر بیٹھ گئی۔

کوٹری انجین پر رکتے ہی میں نے اترنے کے لئے پتہ لے کر زیب کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”جلدی آجائے گا۔“

”ہاں بھئی ہاں، مجھے پتہ ہے، آ رہا ہوں، اب اللہ پورے جسم میں چوہنیاں سی کاٹنے لگی ہیں۔“ ڈور سی دیر میں پسینے بہہ جاتے تھے۔

اس نے پلیٹ فارم پر چلا گیا لگاٹی اور سامنے دکھائی دیتے ایک وینکس روم کے کھلے دروازے سے سیدھا دوش روم میں گھس گیا۔

شخص سے پانی کی تیز پھوار نے تن میں بھگو دیا تو جسم و جاں میں نئے سرے سے تازگی سی بھرنے لگی، دل و دماغ معطر ہو گئے، وہ دیر تک آنکھیں بند کر کے زیب کے تصور میں کھویا رہا،

گرمی، انہن اور چہن اپنا وجود کھو رہی تھی اور تصور کے پردے پر زیب کے نو خیز حسن کی تجلیاں بکھر رہی تھیں، جانے کتنی دیر گزری تھی، جب ٹرین کے تیز ہارن نے اس کو حال میں واپس لا

چکا۔

ریل کی سیٹی کی آواز..... تو تب ہی گونجتی ہے جب ریل چلنے والی ہو، لیکن نے بدحواس ہو کر جلدی سے قی بند کیا، شلوار قمیض کھینچی، اتنے میں ریل گاڑی کے سرکے کی بجلی سی آواز کا لوں میں چڑی، پیسے کھوئے، انجن غرایا اور..... اس کے

ہاتھوں میں ٹھیک ٹھاک لڑو اتر آئی۔

زیب ٹرین میں اکیلا رہ گئی تھی اور اس کے بدترین خدشات، سچ ہونے ہی والے تھے، جلدی جلدی میں اس نے تن پر کپڑے چڑھائے تو اپنی قمیض کو سیدھا کرنے کے چکر میں جیب سے

موبائل اور والٹ نکل کر دور جا کرے، سارے ضروری کاغذات اور شناختی کارڈ پانی میں بکھر گئے۔

”اوہ خدایا!“ بدحواس ہو کر اس نے موبائل چھینا، والٹ اٹھایا، کچھ کاغذ بھی میں دیوے اور چند ایک کو وہیں چھوڑ دیا، پھر بھی جب وہ بے

قراری سے دوڑتا ہوا وینکس روم سے نکلا، تو ٹرین اتنی سینڈ پکڑ چکی تھی کہ بھاگ کر اس میں سوار ہونا ناممکن ہو گیا تھا، گاڑی کا آخری ڈبہ جس میں پلیٹ فارم چھوڑ کر آگے نکلتا چلا گیا اور اس کے ساتھ ساتھ اسے لگا کہ اس کی روح بھی جسم کا

ساتھ چھوڑ رہی ہے۔

دماغ ماؤف ہونے لگا، ہاتھ پیر کپکپانے لگے اس کا پیچھا اپنے آپ کو جوتے لگا دے یا وہیں بیٹھ کر دھاڑیں مار مار کر روئے۔

یہ اس نے کیا غلطی کر دی تھی، گاؤں کی حدود سے پہلی بار باہر نکلنے والی ایک نیم خوانہ بیوقوفی کی حد تک معصوم لڑکی کو ٹرین میں اکیلا

چھوڑ دیا تھا اور ٹرین جا بھی کہاں رہی تھی کراچی پاکستان کے سب سے بڑے شہر۔

☆☆☆

سر پرستاروں کی قہال جھللا رہا تھا اور بچے انسانوں سے لدی دنیا میں وہ بھی بالکل اکیلا۔

اڑکھ اسے تو بھی لگتا تھا، وہ چند دن جو اس نے ایک محبت کرنے والے ہر ای کی سنگت میں بسر کئے کسی خواب کی مانند ہو گئے تھے، ایسا خواب جو آنکھیں کھلتے ہی حقیقت کی دنیا سے دور چلا جاتا

اپنے کو تلاش کر رہی تھی، جس کی انگلی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔

”دیکھو میں خود تو لاہور میں رہتی ہوں لیکن جب تک تمہیں تمہارے خاوند کے خوائے نہیں کروں گی تب تک تمہیں یونہی اکیلا نہیں چھوڑ دوں گی، ارے میری بیٹی، مجھ پر بھروسہ تو کرو۔“ وہ اسے پکارتی رہیں، بھلائی رہیں، یہاں تک کہ اس کے اڑے اڑے دل کو ذرا کی ذرا قرار آ گیا۔

☆ ☆ ☆

کچھ اندھیری رات میں ایک روشنی کی کرن چمکی اور وہ، اٹھ کر انجین ماسٹر کے کمرے کی طرف دوڑ پڑا۔

”دیکھیں ٹرین اپنے اسٹارٹ سے ہی آریڈی تین گھنٹے لیٹ تھی، اس لئے دھاتی، چھوٹے اور جنگ شای جیسے چھوٹے انجین نہیں رکے گی، اب ٹھیک دو گھنٹے بعد کراچی مٹی انجین پر ہی ٹرین رکے گی۔“

”کراچی مٹی۔“ اس کی نگاہوں کے سامنے ایک جم غفیر تاج اٹھا، بھانت بھانت آوازیں، ہزاروں کا ہجوم ریزھی، بلی، بول، اٹلے، چائے اور جریدے فروخت کرنے والے کھڑکی کھڑکی ہاتھ ڈال، چیزوں کا لین دین، خرید و

فروخت، سرخ رنگ کے لباس میں ادھر سے ادھر دوڑتے قتی، انجین کا ٹک، بوکیوں میں چڑھتے اترتے، اپنے عزیزوں کو رخصت کرتے اور خوش آمدید کہتے خاکروب، بی بی اور سب سے بڑھ کر

وسیع پلیٹ فارم پر بھاگتے دوڑتے، چہل قدمی کرتے، مسکراتے روئے اور انتظار کرتے لوگوں کا ایک ہجوم..... اس کا سر پکڑانے لگا۔

بدین اور حیدر آباد شہر کے درمیان بسنے والے ایک چھوٹے سے پسماندہ گاؤں سے آئی،

ہے، ٹھو جاتا ہے، خیالات کے ہجوم میں گم ہو جاتا ہے ایک جاگتی آنکھوں دیکھا سہنا اور ایک سینے کی طرح ناقابل یقین حقیقت۔

زندگی ایک نیا موڑ لے کر کہاں سے سفر میں چلی تھی اور کہاں لے جا کر اسے چھوڑا تھا، اسے اپنا وجود ہوا میں معلق محسوس ہوتا تھا، جہاں وہ سہارے لئے ہاتھ پیر مارتی تو جس زدہ فضا میں لوٹکھڑا جاتی، پھر سہم کر خوفزدہ ہو کر دنیا میں فی الحال میسر اس واحد سہارے کو جکڑ لیتی اور وہ واحد سہارا کون تھا اور اسے کب اور کہاں مل گیا تھا، وہ واحد سہارا تھیں، حقیقت خاتون۔

گزرے واقعات کسی قلم کی مانند اس کی نیند، خوشی سے خالی اور آنسوؤں سے بھری آنکھوں میں چلنے لگے۔

☆☆☆

وہ بے حد محبت اور لگاؤ سے اس کا بچپن سے ملتا وجود ہاتھوں کے ٹھکے میں سینے ہوئے تھیں، جیسے ٹرین نے رفتار پکڑی تھی، اس کا دل بے قابو ہو کر سینے کی دیوار میں بھاڑ کر باہر نکلنے لگا تھا، چہرے پر خوف و ہراس نے پھیل کر اس کی شکل بگاڑ دی تھی، جیسی بوکی کی انگلی سینوں سے ایک عورت اس کا چہرہ بھانپ کر اس کے پاس آئی تھی۔

”کیا ہوا بیٹی۔“ انہوں نے اتنا ہی پوچھا تھا کہ ابھی سسکیاں اس کے لبوں سے آزاد ہونے لگیں، بچی حقیقت خاتون تھیں۔

”ارے تم بالکل غرمت کرو، جہارا شوہر تو کراچی کا رہنے والا ہے ناں، میں خود صوفیوں کی اس کو تم کیوں فکر کرتی ہو، کچھ نہیں ہو گا۔“

ان کی تشکیاں بالکل بے کار ہی لگ رہی تھیں، میلے میں کھوئے ہوئے بچے کی طرح وہ دشت اور ہراس بھری نگاہوں سے بھیڑ میں اس



☆ ☆ ☆  
 ”اسٹیشن ماسٹر تو چھٹی پر ہے اماں جی!“ وہ  
 بتا کچھ کہے سوچی ہوئی آنکھوں سے اس چھوٹے  
 سے لڑکے کو دیکھنے لگی، جو عقیدہ بتیم کا دیا ہوا ٹوٹ  
 مٹی میں دبائے تیزی سے ادھر ادھر معلومات  
 کرنے دوڑا ہوا کچھ رہا تھا، اس کی اطلاع نے  
 زیب تو زیب عقیدہ بتیم کو بھی اچھا خاصا مایوس کیا۔

واپسی کے سفر میں عقیدہ بیگم کے ساتھ ان کی  
بہن بھی موجود تھی، جسے زیب النساء سے ملا

خدا جانے اس کا مقصد کیا تھا، چڑھنے کے  
 فوراً بعد وہ سب کو تنبیہ کرنے میں لگا تھا اس نے

”خالد جی..... کوئی خبر خیر۔“



”اُسے بنی تو کیوں فکر کرتی ہے، میرا بیٹا معلومات کر رہا ہے ناں، جیسے ہی کوئی اہم چیز بلا سب سے پہلے تجھے ہی تو بتاؤں گی۔“

عقلیہ خاتون جنہیں وہ ان ہی کی خواہش پر خاندانی کنبے کی تھی، ہمیشہ ایک ہی اندازہ ایک ہی طریقے سے اس شفیقہ دیتی تھیں، اب تو اتنے دن گزر چکے تھے کہ ان کے الفاظ سے جھٹکنے والی خوش امید نے دم توڑ دیا تھا، ہر بار نئے سرے سے پر امید ہونے کی بجائے ناہوش ہی ہوتی تھا رہی تھی، ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کا دل بیشتا جاتا تھا، وہ اس نئے گھر میں آکر گھر کے لوگوں کی طرح ہی مکمل مل گئی تھی، شاید اس کی ایک وجہ عقلیہ خاتون کا اپنا بیٹا بھرا ساتھ اور گھر میں کسی مرد کی عدم موجودگی ہی تھی۔

عقلیہ خاتون کا صرف ایک ہی بیٹا تھا جو صبح کو ٹھکانا رات عشاء کے بعد گھر میں گھستا تھا، اس کے علاوہ گھر میں خود ان کے علاوہ ایک بھو اور بیٹی ثوبیہ رہتی تھیں، ثوبیہ اور بھابھی سے اس کی اچھی دوستی ہو گئی، اس نے گھر کے کاموں میں بھی احسان مندی کے طور پر ہاتھ بٹانا شروع کر دیا، ثوبیہ اور بھابھی دن بھر ان سے ساتھ لگائے رکھتیں، کبھی باتیں تو بھی کام کے دوران اس کی چھٹی زندگی کے متعلق سوالات کرتی رہتیں۔

عقلیہ خاتون گھر میں کم ہی ملتی تھی، پورا دن محلے والوں کی خبر گیری میں گزر جاتا یا پڑوس میں رہنے والی اپنی دیورانی کے یہاں، بعض اوقات تو وہ دوپہر یا رات کا کھانا بھی وہیں کھا لیتیں۔

زیب النساء اکثر دل ہی دل میں سوچتی، کہ اگر وہ اپنے محبوب شوہر سے یوں حادثاتی طور پر چھڑی نہ ہوتی تو اس گھر میں بہت شوق اور خوشی سے رہتی اور بظاہر تو یہاں کوئی پریشانی بھی نہیں تھی، دن مصروفیت میں گزر جاتا اور رات منصور

کی یاد میں۔

وہ ایک آس پر جی رہی تھی، آس و نراس کی کیفیت میں ڈوبتی صبح سے شام کرتی چائیں کی آس میں دن گزار رہی تھی، جیسا ایک دن اچانک اس اچھٹی بھرتی زندگی میں زور کا جھٹکا لگا، جب عقلیہ خاتون کا بیٹا کھانا کھا رہا تھا اور اس کے آگے گرم روٹی رکھتے ہوئے اس نے زیب کا ہاتھ جان بوجھ کر چھو لیا۔

زیب کے ہاتھ میں کڑھ سا دوڑ گیا، اس نے یکدم دور ہو کر اس شخص کے چہرے پر ایک خوفزدہ نگاہ ڈالی، تو وہاں مکار چہرے پر کبھی عیار مسکراہٹ نے اس کے دل پر چیر رکھا دیا۔

☆☆☆

منصور جہاں کا تھاں رہ گیا، بوگی میں موجود باقی لوگوں میں اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔

”کوئی مانی کا لال اپنی جگہ سے نہیں ہلے گا۔“ اس نے سب کو کہتے دیکھ کر ایک بڑھک لگائی، پھر منصور کے گلے پر ہاتھ رکھے رکھے دوسرا ہاتھ کرن کی طرف بڑھایا۔

”جمل چھوری اٹھ جلدی لکھتا ہے اپنی کو۔“ اس کا انداز خالص غنڈوں اور بد معاشوں والا تھا، کرن کی حالت ایسی ہو گئی جیسے اس نے نبوت دیکھ لیا ہو، اس نے جلدی سے ٹکی میں سر ہلا کر خود کو گھر کی طرف اور سیٹ لیا۔

”اوتے سنائیں تو نے۔“ کرن کو کھڑکی کی طرف گھستا اور ٹکی میں سر ہلاتا دیکھ کر وہ لہجہ بھر کے لئے اس کی طرف مڑ کر غریبا، اسی وقت ٹرین کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے اشارت لیا، یوں پٹکا سا جھٹکا لگنے سے وہ جو کرن کی طرف مڑا تھا، معمولی سا لڑکھڑا دیا اور منصور کو جیسے اسی موقع کی تلاش تھی، لہجہ بھر کی بات تھی۔

ان نے اپنی گردن پر رکھا چاقو والا ہاتھ چشم

زدن میں بری طرح مرد زک ایک جھٹکا دیا اور ہاتھ کو اس لڑکے کی پشت سے لگا دیا، ٹوین چلنے سے ڈیوں میں جو تھوڑی سی لڑکھڑاہٹ پیدا ہوئی ہے وہ منصور کی بھرپور معاون ثابت ہوئی، اس نے لڑکے کو یونہی ہاتھ مرد زک آگے کی طرف دھرا کیا اور زور سے آگے کی طرف دھکیل دیا، لڑکے کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ کر زمین میں جا گرا، بد معاش لڑکا دھکیلے جانے پر کرن اور اس کے سامنے والی سیٹ کے درمیان گرا، کرن نے اس کو گرتے دیکھ کر زوردار چی مار دی، لڑکا زمین پر گر کر سرعت سے پٹا، لیکن منصور ہوشیار تھا، اس نے لڑکے کو دھکیلے ہی زمین پر گرا اس کا چاقو اٹھالیا۔

لڑکا جس تیزی سے زمین پر گر کر پٹا تھا، اتنی تیزی سے وہیں ساکت ہو گیا، سامنے ہی منصور ہاتھ میں چاقو پکڑے کھڑا اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا، لڑکے نے دھیرے سے کھڑے ہو کر ایک طائرانہ نگاہ سب طرف ڈالی۔

اس پاس کی سیٹوں پر بیٹھے لوگ ابھی بھی یونہی ساکت تھے، کسی نے ان پر چاقوئی اسم پڑھ کر پھونک دیا ہو۔

ٹرین نے دھیرے دھیرے رفتار بکچری تھی، لیکن ابھی بھی اپنی ٹل اسپید پر نہیں آئی تھی یوں بھی سب کچھ یوں اچانک ہوا کہ نہ اس لڑکے کو اور نہ کسی اور کو سمجھنے کا موقع ملا اور منصور نے صورت حال قابو پا لیا۔

”چلو جلدی باہر نکلو، ٹرین کی اسپید بڑھ رہی ہے، جتنی جلدی کو چاہو گے اتنی کم چوٹیں لگیں گی شاہاش۔“ منصور نے بولتے ہوئے اسے گریبان سے پکڑ کر باہر کی طرف دھکیلا، لڑکے نے ایک لمحہ تیز نظر دوں سے اسے گھورا اور پھر دھیمی رفتار سے آگے کو سر کی ٹرین سے باہر چھلانگ لگا دی۔

منصور نے سر باہر نکال کر اندھیرے میں

اسے کھوجتا چاہا لیکن ناکام رہا، ٹرین لہجہ لہجہ تیز ہوتی جا رہی تھی، اس نے چاقو بھی باہر نفا میں اجمال دیا۔

☆☆☆

زندگی تو صحیح معنوں میں اب اس پر تنگ ہوئی تھی، اب تک تو صرف راست بھول جانے بھٹک جانے اپنے شوہر سے چھڑ جانے کا غم تھا، لیکن اب اپنی جان کے بجائے عزت پر بات آئی تو پتہ چلا کہ سر سے سائبان چھن جانا کسے کہتے ہیں۔

وہ چنگی نگاہوں سے سارا وقت ادھر ادھر دیکھتی رہتی، اس کی حالت دن بدن بدتر توج بدلتی چلی گئی، باتیں کم اور عجیب سی کیفیت زیادہ رہنے لگی۔

عقلیہ خاتون کا بیٹا سلیم اپنی ماں، بہن، بیوی کے لئے جیسا بھی ہو سکتا، اس کے لئے وہ صرف ایک مرد تھا، ایک ایسا مرد جس کی نیت صاف نہیں تھی اور جس کے لئے وہ بے حد آسان فکار اور بہت ہی بھل ہدف ثابت ہونے والی تھی، ظاہری سی بات تھی، کون تھا اس گھر میں جو اپنے سنے غولی رشتے کو چھوڑ کر ایک بے آسرا لڑکی کی بات پر یقین کرتا۔

اس کو کسی مل جین قرار نہیں ملتا تھا، سلیم کے دفتر چلے جانے کے بعد وہ اپنے کمرے سے باہر نکلتی اور شام ٹھٹھلے اس کی واپسی کے تاہم واپس کمرے میں گھس جاتی، پھر کھانے کے لئے بلانے پر بھی نہیں جاتی اور دن بھر ہر دھبک پر اس کا دل دھڑکتا رہتا، وہ مصیبت انگ کہیں کسی روز سلیم دفتر سے جلدی چھٹی کر کے نہ آ جائے اور چھٹی والا دن تو کسی بھوت کی مانند اس کے سر پر سوار تھا، چھوٹنے سے اسی نوے گز کے گھر میں وہ اس بدنیت انسان سے کتنا اور کہاں



تک پہنچ سکتی تھی، دل چاہتا تھا خود کو اس کی ایک نگاہ غلط انداز سے بھی محفوظ کر لے۔

سوچ سوچ کر اس کی آنکھوں میں وحشت اتر آئی تھی اور نیند ہی حرام ہو چکی تھی، کہ لگتا تھا اس گھر سے دانہ پانی اٹھنے کے دن آگئے ہیں، لیکن یہاں سے کھانے کی قسمت اب اسے اور کہاں لے کر جانے والی تھی، کس کھانے میں، کس کے چہرے پر پہنچنے والی تھی، کیا معلوم تھا۔

اس نے خود ہی جی الامکان سلیم سے بچنا شروع کر دیا تھا، رات کو بھی ٹوہیہ کے ساتھ جوتے ہوئے وہ اس وقت تک جاگتی رہتی جب تک ٹوہیہ نیند کی آغوش میں نہ چلی جائے، پھر خاموشی سے اٹھ کر دروازے کی کنڈی چڑھا لیتی اور فجر کی نماز پڑھ کر اتار پڑ پڑ کر روٹی کی ٹنگی بندھ جاتی۔

اس نے اپنی ہر ہر دعا میں منصور کو مانگا تھا، اس کا رکھوالا، اس کا سہارا، اس کا سہارا، اپنے خدا کے روز گز گز، روز گز گز، اگر اچھا کرتی کہ جس طرح بھی ہو، منصور کو اس سے ملا دے، کہیں سے بھی کسی بھی طرح، اس سے پہلے کہ کسی انہونی کے ہو جانے سے اس کی عزت پر آج آج آجائے، یا اس گھر کے دروازے پر لڑا نہیں، کوئی الزام کوئی بہتان اس کے کردار پر ہمیشہ کے لئے انتہا واضح بن کر چھٹ جائے، اس سے پہلے، وہ وقت آنے سے پہلے اس کی عزت کو اس کے محرم کے پردے پر ڈال دے۔

جہاں وہ رو رو کر اپنی عزت بچانے کے لئے خدا کے حضور دعا کرتی وہیں خدا نے کسی اور کی عزت کی رکھوالی اس کے خاندان کے سپرد کر دی تھی۔

☆☆☆

زمین میں سوار باقی تمام لوگ اپنی نجد کیفیت سے جاگ کر باہر نکلے اور منصور کو شاہی

دینے لگے، منصور کرن کے پاس آیا تو اس کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو تھے۔

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، میں نے ابھی جڑ بھی کیا ایک بھائی ہونے کے باطن میں فرض تھا اور بھائی اپنی بہنوں کی عزت کی حفاظت کر کے ان پر کوئی احسان نہیں کرتے بلکہ اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔“

اس نے ایک بار پھر جذب سے کہہ کر کرن کے سر پر ہاتھ رکھا اور آنکھیں بند کر کے دل سے دعا کی۔

”یا اللہ! میری زیب جہاں بھی ہو چکی بھی ہو، اس کی جان اور عزت کی حفاظت کرنا۔“

☆☆☆

وہ صبح بھی جانے کسی عجیب سی صبح تھی۔ سلیم کو اس صبح کچھ برا بھی اچھا نہ، سر پینٹ کر چڑھ گئی کہ سر میں درد ہے اور عقیلہ خالہ بی کا دل بھی عجیب سا ہونے لگا تھا، ٹوہیہ کی اپنی کیفیت بھی کچھ عجیب سی تھی۔

”پتہ نہیں کیا بات ہے، کسی کام میں جی نہیں لگ رہا۔“ ٹوہیہ کی ہار کہہ چکی تھی، جس کا بھی تو زیب نے چونک کر نوٹس لیا اور بھی وہ اپنے ہی جہان میں کھوئی رہی۔

یوں بھی اب اس کا زیادہ وقت درود، آیت الکرسی اور وظائف کے درود میں ہی گزر جاتا تھا، خود اپنی حفاظت کرنے کا ایک ایسا طریقہ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا۔

اس نے ڈھیلے ہاتھوں سے اپنے اور ٹوہیہ کے چائے کے کپ دھو کر رکھے اور باہر نکلے، فجر کے دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔

”یا اللہ خیر!“ وہ کہتی ہوئی صباک سے اپنے اور ٹوہیہ کے مشترکہ کمرے میں محسوس کی، کچھ سے کھلتی ٹوہیہ نے بطور خاص اس کا ڈرنا اور گھر

لوٹ لیا، پھر جا کر دروازہ کھولا۔

”بھائی امی ہیں؟“ اس کا چچا زاد بارہ سالہ بھائی سامنے کھڑا تھا، بے حد گھبرا ہوا۔

”ہاں کیوں کیا ہوا؟“

”جلدی سے آئیں، امی نے بلایا ہے۔“

خالہ جی سن کر تیزی سے انہیں اور چیلپس بیروں میں اڑتی ہوئی برادر والوں کے یہاں لپکیں۔

”خدا خیر کرے، صبح نے ہی دل عجیب سا دور ہے۔“

ٹوہیہ، عقیلہ خاتون کے جانے کے بعد دیر تک صحن میں بیٹھی اپنی ماں اور زیب کے رویے کو یاد کرتی رہی، زیادہ تعجب اسے زیب کے اس طرح کمرے کی طرف بھاگ جانے پر تھا۔

بجائے جلدی سے دروازہ کھولنے کے وہ جا کر کمرے میں چھپ سی گئی، کیوں..... کیا وہ ڈرتی ہے؟..... کیا اسے یہاں بھی کسی سے خوف محسوس ہوتا ہے؟

سوال ہی سوال تھے اور جواب عداور، اس نے سر جھٹک کر دروازے کی کنڈی لگانے کے بجائے صرف کنڈا سر کا دیا اور داش روم چلی گئی۔

چند ہی منٹ گزرے ہوں گے، جب اس نے صحن میں ایک کونے میں بیٹے داش روم کے اندر ہی کسی کے کنڈا سر کا کر اندر داخل ہونے کی آواز سنی، پھر خاموشی چھا گئی۔

”کون آیا ہے اس طرح خاموشی سے بھلا۔“ سوچتی ہوئی وہ ہاتھ دھو کر باہر نکلے تو اپنے کمرے سے وحشت زدہ سی زیب کو دیکھ کر حیران رہ گئی، مگر ابھی کوئی سوال بھی نہیں کر پائی تھی کہ اس کے پیچھے ہی سلیم باہر نکلا، جس کے لبوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔

ٹوہیہ کے پیروں کو زمین نے جکڑ لیا، ایک سوچ اسے سانپ کے زہر کی طرح نیلوں نیلوں کر

”کیوں زیب کے اس خوف کے پیچھے میرا اپنا بھائی تو نہیں؟“ وہ اپنی جگہ جم سی گئی تھی، جب سلیم کی نظر اچانک اس پر پڑی، اس کے سر کراتے لب ذرا کی ذرا سر سے ہلکے چمکے گئے۔

”ڈر گئی تیری بہن ٹوہی، میں سمجھا تو ہے، میں نے ہاتھ پکڑ لیا۔“ وہ بے ڈھنگے پن سے ہنسنے لگا اور زیب اس کے گلے لگ کر سسک اٹھی۔

ٹوہیہ کے بازو بے جان انداز میں ہونے لگے رہے، وہ اپنے بھائی سے پوچھ بھی نہیں سکی، کہ جس بہن کا پچھلے میں سالوں میں بھی ہاتھ نہیں پکڑا، آج کیوں..... سلیم اپنے یوں تنہائی سے کھڑا کچھ کر کھینا سا ہو رہا تھا، بھی دعا سے دروازہ کھول کر خالہ اندر داخل ہوئیں۔

”غضب ہو گیا دے سکتے، پردہ بین کی لڑکی جو کراچی کی تھی اپنے ہاتھوں کے یہاں، دے اللہ ماری جیسے کہاں کھو گئی۔“ عقیلہ نے اپنے سینے پر دو ہتھ مارے، ٹوہیہ اور زیب نے بے اختیار ہڑبڑا کر انہیں دیکھا تھا۔

☆☆☆

دن پر دن گزرتے چلے گئے، اس کی داہمی اور درتاء کی تلاش ایک قصہ پارینہ بن گئی، سب گھر والوں کو اپنے گھر کی لڑکی کی فکر پڑ گئی، برادر والوں کے یہاں سے عقیلہ خاتون کے دیور اور بھتیجا نورانی کراچی روانہ ہو گئے، لیکن ان کی بہن نے ایک بڑی غلطی یہ بھی کی تھی کہ عقیلہ خاتون کی دیورانی اور اپنی بہن پروین کو اس کی لڑکی کی گمشدگی کی اطلاع دیر سے دی۔

چند دن تک وہ لوگ خود ہی جگہ جگہ تلاش کرتے رہے اور جب یہ گمان یقین میں بدل کر ان کے حواس سلب کرنے لگا کہ اب لڑکی کا ملنا مشکل ہے تو روتے دھوتے فون کر کے اپنی بہن کو



تایا اور حقیقتاً یہاں سب ہی کے بیڑوں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔

وقتی طور پر سلیم کی توجہ اور زیب کا خوف دونوں نے ہی اپنی کتیں بدل لیں، بات اتنی بڑی تھیں کہ گھر والوں کی بدحواسی سب پر آشکار تھی، چھپائے نہیں چھپتی تھی، اس پر ستراد گراچی سے مشغول آنے والی ماہوس کن خبریں، کرن کا کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔

وہ ایک بھرے پرے بازار میں اچانک گم ہو گئی اور پھر لاکھ سرچنے پر بھی اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا، پڑین عرف چو چاچی پر قیامت سی قیامت ٹوٹی تھی، اسے تو نہ کھڑے چین تھا، نہ لیٹے آرام، نہ بیٹھے سکون رو رو کر اس کی آنکھیں سوچن زدہ ہو چکی تھیں، آواز بندھ گئی تھی، ہر فون کی تکل پر وہ سب سے پہلے نکلتی اور ہر دستک پر سب سے پہلے بھاگتی، روز بلڈ پریشر بڑھ جاتا، ڈاکٹر آتا دوا دیتا اور سکون آدرا بخشش لگا کر جاتا، اس کی حالت ایسی تھی کہ ہر اپنا پرایا لشک بار تھا۔ اس کی آہیں، گراہیں اور سسکیاں عقیلہ خاتون، تو یہ اذر کرن کا دل چھلکتی کرتی تھیں۔

ایک دن جب وہ یونہی آدہا کھا میں مصروف تھی اور خالہ جی جاوول سے بھری پلیٹ سامنے رکھے اس سے تئیں گر رہی تھی کہ تھوڑا سا کھالے، جب زیب ہمدردی سے اس کے برابر میں بیٹھی چو چاچی کو ہمدردی سے سہلا رہی تھی، جب چاچی نے ٹیکم ہی اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”تو بھی تو اپنے گھر بار سے بھڑکی ہے، ہم نے تیری عزت کی کتنی حفاظت کی، دیکھ کسے تجھے اپنی بیٹی بنا کر رکھا ہے، تو خدا سے دعا کر کہ جی بھری کرن خیریت سے مل جائے، حیرے دل سے دعا نکلی تو خدا ضرور سنے لگا۔“

اس ماں کی آواز میں وہ تڑپ تھی، وہ انتہا

تھی کہ زیب کا دل بگ اٹھا، اس کا بس نہ چلا کہ اس کر لائی متا کو خٹھا کرنے کے لئے وہ کہاں سے جا کے اس انجانی، ان دھیمی لڑکی کو لاکر اس کے سامنے کھڑا کر دے، اس ماں کے کلیجے میں خٹہ بڑ جائے، اس کی روٹی بھکتی ماں کو ترار مل جائے، مگر وہ خود کشی بے بس تھی، اسے تو اپنا پتہ نہ تھا تو، کسی اور کے لئے کیا دعا کرتی۔

”چپ کیوں ہو گئی، بول کرے گی ناں میری کوڑی کے لئے دعا کرے گی نا تو۔“ چاچی کے ہاتھ اس کے سامنے بندھے تھے، یہ منہ اس کی قوت برداشت سے باہر تھا، وہ چاچی کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور چاچی نے اسے اپنی اولاد کی طرح سینے میں سمو لیا۔

☆☆☆

ثرین نے جونہی لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم کو چھوا، کرن کے وجود میں ایک بجلی سی بھڑکی، اس کا بس نہیں چل تھا کہ پلٹی ثرین کے رکتے سے پہلے ہی باہر چلا گیا لگا دے۔

پلیٹ فارم پر اتر کر وہ اتنی تیزی سے آگے بھاگی چلی جا رہی تھی کہ، منصور کو اس کے قدم سے قدم ملاتے ہوئے خود بخود دھکی آئے گی، وہ خود بھی حیرت سے سوچنے لگا کہ آج کتنے دن کے بعد اس کے لبوں کو یوں بے ساختہ ہنسی نے چھوا تھا، اسٹیشن کی رویتیں گراچی سے کہیں بڑھ کر تھیں۔

اگر کوئی بات الگ تھی تو صرف یہ کہ یہاں اردو بولنے والے کم تھے اور پنجابی بولنے والے کتنیں زیادہ اور پھر بولی بھی اتنی ٹھیکہ کہ کم از کم منصور کو نہ سمجھ آ رہی تھی اور بولنے کا تو پھر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

کرن نے خود ہی ایک رکشے والے سے

گٹ پٹ کی، پھر ”دوسرے منہ“ کہہ کر دوسرے والے کی طرف دوڑ پڑی۔  
”کیا... کیا ہوا... کرن!“ منصور اسے بھاگتے دیکھ کر پوچھ لایا۔  
”ارے بہت پیسے بتا رہا ہے۔“  
”اچھا۔“ منصور زور سے فہس دیا۔

یہ اس کے دل میں اتنا اطمینان ہی تھا کہ کرن کو اب اس بات کی فکر نہ تھی کہ وہ گھر کب اور کیسے پہنچے گی، اسے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ یقیناً گھر پہنچ ہی جائے گی، اس کی طبیعت کی چرخیالوٹ آتی تھی، چہرے کی روٹی بھال ہو گئی، حراج میں تازگی اور آواز کی ٹھنک لوٹ آتی تھی۔

وہ اپنے شہر پہنچ کر خوش ہو گئی تھی، ہا اعتماد ہو گئی تھی، ذرا دیر کے بعد ان کا رکشہ کرن کے بتائے ہوئے جاتے پچانے راستوں پر بھاگتا دوڑتا ایک دروازے پر جا رہا کہ، اس نے اتر کر کرایہ دیا اور واپس چلا۔

”دروازے پر تو تالا لگا ہے، پتہ نہیں سب کہاں ہیں۔“ منصور نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ گھر کے دروازے پر تالا لگا دیکھ کر بھی اس کے اوسان خطا نہیں ہوئے تھے، بلکہ وہ یوں خوش اور مطمئن تھی، جیسے گئی میں نہیں اپنے ابا کے دست شفقت کی چھانٹ تلتے کھڑی ہے۔

”یہ آگے میرے تاپا بابا کا گھر ہے، چلیں ان کے ہاں چلتے ہیں، سب لوگ پریشان تو بہت ہوں گے، تاپا بابا اور ہماری چلی ایک ہی سمجھ لیں، دکھ سکھ کی سانچہ ہے ہمیشہ سے۔“ وہ منصور سے ہاتھیں کرتی ہوئی خود ہی تاپا کے گھر کی طرف چل پڑی، منصور نے اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

☆☆☆

اس کے قدموں تلے سے زمین سرکتی جا

رہی تھی، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ، حالات اس بچ پر بھی جا سکتے ہیں، چلے ہر کی بلی کی طرح پورے گھر میں یہاں سے وہاں پھرنی وہ کوئی بھنگی ہوئی بد روح ہی نکلتی تھی، حالانکہ توبہ نے اشاروں کنایوں میں کئی بار اس سے انکوائے کی کوشش کی کہ اسے یہاں کوئی پریشانی ہے، کوئی تنگی ہے، کوئی خوف ہے تو بتاؤ۔

لیکن وہ کچھ نہ بول سکی، کچھ نہیں کہہ سکی، بس بھری ہوئی آنکھوں سے ٹکر ٹکر اسے دیکھتی رہی، پھر پھر بھکا دیا اور اب یہ ایک ہی پریشانی کھڑی ہو گئی تھی۔

خالہ جی، چاچی کے ساتھ گراچی جا رہی تھیں، کیونکہ کرن کا کوئی اتہ پتہ نہیں تھا اور چاچی کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی۔

زیب نے سنا تو دل کیا کہ خالہ جی کے قدموں میں پڑ کر انہیں جانے سے روک لے، لیکن معاملہ اتنا سنگین تھا کہ وہ خود بھی چاہتے ہوئے بھی، یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔

وہ بے جا رگی بھری نگاہوں سے انہیں سامان پیک کر کے جاتا دیکھتی رہی، اب گھر میں صرف وہ خود توبہ اور بھابھی تھیں، لیکن مدد شکر کہ بھابھی نے کل سویرے ہی اپنے سیکے چلے جانا تھا، سلیم بھی بیوی کے ساتھ اپنے سرسرا چلا جاتا، پھر اس کی داہنی بیوی کے ساتھ ہی ہوئی، لیکن یہ تو ایک دن کا سکون تھا، آنے والے دنوں میں وہ کس طرح اس کیے گزارا کرے گی، سوچ سوچ کر اس کی روح فنا ہوئی جاتی تھی، مزید ستم بھادوچ نے یہ کہہ کر ڈھایا کہ اگر داہنی کا موڈ نہیں بنا تو سلیم اسے سیکے میں چھوڑ کر واپس آ جائے گا، یعنی خالہ جی کے بعد ان کی بھو کی غیر موجودگی، پھر پتے کم گھر کے افراد سلیم کی بدتمیزی کے لئے اتنی ہی راہیں ہموار۔



# MOVEETA®

The Touch of Softness

## Quality Tissue No More An Issue

نفاست اور سہولت مووینٹا شوکی بدولت

VIRGIN PLUS سے تیار کردہ پاکستان کا واحد پرنسپل شوکی

ایکسٹرا ملیم، ایکسٹرا طاقتور صحت، ایکسٹرا سہولت!

جذب کرتا سانی سے صاف کرتا سانی سے

Super Soft

زبان سہولت... لہذا نکالت

Perfumed Scented

دھواں خوشبو سے گھرا شوکی

Super Soft Roll & Kitchen Roll

ضرورت بھی... سہولت بھی



A PRODUCT OF K.E. TRADERS - P.O. BOX 2221 KARACHI 74001 PAKISTAN  
TEL: (021) 35022342 / 35023007 / 35023032 FAX: (021) 35023513  
Web: www.moveeta.com / moveeta@k.e.traders.com

”جائے کب اس ماحول سے ان لوگوں  
سے اور خاص طور پر اس شخص سلیم سے میری جان  
چھوٹے گی۔“ بے اختیار جھنجھلا کر اس نے خود  
کھائی کی۔

اسی وقت دروازے پر دھک ہوئی، وہ بے  
اختیار چونکی پھر گہری سانس لے کر باہر کی طرف  
قدم بڑھائے اور تیزی سے جا کر دروازہ کھول  
دیا۔

دروازے پر اس کے اندازے کے بالکل  
برعکس ثوبیہ نہیں تھی، بلکہ وہاں جو ہستی کھڑی تھی،  
اس نے اس کا وجود سرتا پیر ہلا ڈالا۔ وہ صرف کی  
سل میں داخل تھی، اس کے اندر چٹے چٹے کی بھی  
ساکت باقی نہیں رہی۔

”ٹپے بھئی بے، آج سورج کدھر سے نکلا  
تھا، جو بڑا کھلتے ہی جن نظر آ گیا۔“ وہی لوفرانہ  
انداز تھے اور خبیث قسم کی چمک سے لبریز عیار  
آنکھیں۔

زیب کے قدموں میں ہر دھڑ اتر آئی اس کا  
جی چاہا اس خبیث شخص کو دھکے دے کر باہر نکال  
دے یا پھر اسے راستے سے ہٹا کر خود باہر ہٹا کر  
جائے۔

وہ ان دونوں میں سے کسی بھی خواہش پر  
عمل نہیں کر سکتی تھی، بس اسے اندر داخل ہو کر  
دروازہ بند کرتے دیکھتی رہی۔

”اوتے کی ہوا اے۔“ وہ پلٹ کر اسے  
وہیں جما ہوا دیکھ کر چونکا، پھر ادھر ادھر دیکھ کر  
بولی۔

”کیا گھر میں کوئی نہیں؟“ زیب نے اپنی  
ہمت، قہر کی اور اس کا چہرہ دیکھتی دوائے قدم  
پیچھے ہٹی، سلیم اس کا ارادہ بھانپ گیا۔

زیب نے اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی  
اور اندر گھس کر تیزی سے دروازہ بند کرنا چاہا لیکن

خدا خدا کر کے قینہ کی پری نے اپنی آغوش  
میں سینا تو بیچ کافی دن چڑھے اس کی آنکھ کھلی،  
بھابھی اور سلیم جا چکے تھے، اس نے باہر نکل کر  
سب سے پہلے ان کی غیر موجودگی کا یقین کیا پھر  
ثوبیہ کے پاس بکھن میں چلی آئی۔

ثوبیہ کا سرخ چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ اپنی  
چچا زاد بہن کی کشش نے اسے بھی بہت گھر مند کر  
دیا ہے، وہ خاموشی سے ثوبیہ کا بنایا ہوا ناشتہ کرنے  
لگی۔

”بھئی سنو ذرا۔“ چائے کا آخری گھونٹ  
بھر کر اس نے سر اٹھایا تو ثوبیہ چادر اوڑھے کھڑی  
تھی۔

”میں ذرا وہ گلی کے ککڑ والی درزن کے  
پاس جا رہی ہوں، دروازہ اندر سے ابھی طرح  
بند کر لے۔“ حسب معمول وہ بری طرح گھبرا  
گئی۔

”تم..... اچھا..... کب، کب آؤ گی  
واپس۔“ ثوبیہ نے بغور اس کی گھبراہٹ نوٹ  
کی۔

”ذرا دست، میں فوراً آ جاؤں گی اور ہاں  
بھابھی اپنے میکے گئی ہے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ ذرا  
کی ذرا رکا۔

”میرا وہ پر شام سے پہلے نہیں لوٹے گا۔“  
زیب کا منہ کھل گیا اور ثوبیہ ایک دھچی مسکراہٹ  
کے ساتھ اسے دیکھ کر پلٹ گئی۔

”دروازے کی اندر سے کنڈی لگا لو۔“  
ثوبیہ چلی گئی اور وہ اس کے انتظار میں  
پورے گھر میں بے چینی سے پکراتے لگی، جانے

کیوں اس اسکے گھر میں اسے عجیب سی وحشت  
محسوس ہو رہی تھی، لہذا اس کا دل منصور کو یاد  
کرنے لگا اور اس کے دل سے ایک آہ سی نکل  
جاتی۔



سلیم اس کے کہیں زیادہ پھر تھلا ثابت ہوا، اس نے ایک زوردار دھکے سے دروازہ کھولا، زیب جھکے سے پیچھے ہٹی اور وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

زیب کے وجود پر لرزہ طاری تھا، جانے ثوبہ ابھی تک واپس کیوں نہیں چلی اور یہ اس وقت اتنی جلدی واپس کیسے آ گیا، ادھر اسے خوفزدہ دیکھ کر سلیم پوری طرح اپنے چہرے پر سے خود ساختہ شرافت کا ماسک اتار کر اس کی طرف بڑھا۔

”آگے نہیں بڑھنا ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“

بے تحاشا شور مچاتے دھڑ دھڑانے دل کی دھڑکنوں کو وہ اپنے کانوں میں سن رہی تھی، ایک ایک بل کے بعد نگاہوں کے سامنے اندھیرا سا چھا جاتا تھا۔

”شور بجائے گی..... تو کر لے شوق پورا..... یہاں کون ہے جو تم اشور سنے۔“ وہ اور تیر ہو گیا، جانتا تھا کہ آج اس گھر کو کیا بڑوس میں بھی اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا، لیکن وہ بھول گیا تھا، کہ انسان نہیں تو کیا ہوا، اس کا خالق تو موجود ہے، جو اوپر آسمان سے سب دیکھنے والا ہے، جو سب کا سب سے بڑا سہارا ہے، جو سب کی عزتوں اور عصمتوں کا رکھوالا ہے، سلیم اپنی شیطانیت کے دھم میں اس پر حاوی ہوا ہی جانتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی، زیب کی دھکی ہوئی سانس کی نالی سے جیسے کسی نے جبر پٹایا۔

سلیم کینہ توڑ نگاہوں سے اسے گھورتا ہوا پلٹا اور دروازے پہ جا کر پوچھا، پھر تیزی سے دروازہ کھول دیا، جیسے ہی وہ پلٹ کر دروازے سے نکلا، زیب نے تیزی سے پٹ پٹا کر کنڈی چڑھائی اور تیز تیز سانس لیتی زمین پر بیٹھ چلی گئی۔

”یا اللہ مجھے بھالے، مجھے بھالے میرے خدایا۔“ فریاد اس کے کھٹے ہوئے لبوں سے کھل کر آسمان کی طرف سفر کرتی رحمت الہی کو نکال رہی تھی اور اس رب کی رحمت جوش میں آ چکی تھی، جیسی کسی لڑکی کی انجمن آواز سن کر اس نے آہستہ سے کنڈی گرانی اور جھری میں سے باہر جھانکا۔ سامنے کا منظر عجیب ناقابل فہم سا تھا، کوئی انجمن لڑکی سلیم بے لگی رو رہی تھی، سلیم اس کا سر جھک رہا تھا، زیب کو بے اختیار اس شخص سے محسن آئی۔

”منافق، جھوٹا، دہشتہ۔“ اس کے دل نے کئی القابات سے یک وقت نوازا۔

وہ لڑکی اب سلیم ہے، الگ ہو کر کسی اور سے متعارف کر رہی تھی، وہ شخص جو سلیم کے سامنے کھڑا تھا اور سلیم کی پشت کی وجہ سے نظر نہیں آ رہا تھا، پھر.....

سلیم سامنے سے ہٹا اور نووارد کو اشارے سے اندر چلنے کی دعوت دی، تب زیب نے اس کا چہرہ دیکھا اور اسے گمان ہوا کہ اس کی ہساتوں کو دھوکا ہوا ہے، اس نے زور زور سے آنکھیں مسلیں۔

نووارد نے اندر کی طرف قدم بڑھائے اور یونہی ایک نگاہ سامنے بند دروازے پر ڈالی، اسی وقت دروازہ بالوں پاٹ کھلا اور وہاں سے ایک وجود بے قراری سے باہر نکلا، منصور کے قدم ٹھہر گئے اور وقت آسمان نظروں میں محوم گئے۔

”منصور!“ کسی چیخ کی طرح یہ آواز زیب کی تھی، منصور کی زیب النساء کی، زبھی کی..... اگلے ہی منٹ وہ دوڑتی ہوئی آئی اور اس کے سینے سے لگی چلی چلی کر رو رہی تھی، منصور خود حیران پریشان قدرت کے اس الو کے اتفاق پر چاند سا گھڑا تھا، اس کے بازوؤں کا گھیرا زیب کے گرد

تھک ہوتا گیا اور وہ تڑپ تڑپ کر روتی اپنی جھر میں جھپٹے دنوں اور فراق میں رہی راتوں کی سب کہانی کہتی چلی گئی۔

منصور پہلے حیران، پھر شکر گزار اور آخر میں بالکل پرسکون ہو گیا، اس کی گمشدہ محبت واپس مل گئی تھی، خدا نے اس کی عزت و عصمت کی حفاظت کی تھی، جو یقیناً اس کی کسی نیکی کا صلہ تھا، سلیم بہت کچھ بھانپتے ہوئے سب سے پہلے وہاں سے رونے پھر ہوا، زیب نے اسے لا کر پالی پالایا، سلی دی کہ اب تو منصور اسے مل گیا تھا، اب زور سے گھبرانے، رونے والی کوئی بات نہیں تھی۔

”چلو اندر چلو، سب سے پہلے میں کراچی میں اپنی خالہ کے گھر فون کرو گی، تمہارے سبل فون ہے جو تمہارے میاں جی نے تمہارے کھو جانے کے بعد لیا تھا اور وہ بھی خاص تمہارے لئے، پھر میں جنسین جٹاؤں گی کہ انہوں نے ایک بھائی کی طرح کس طرح میری مدد کی اور کتنا میرا خیال رکھا۔“

کمرن کسی بلبل کی طرح جھپکی انہیں اپنے بیابانی کے گھر کے ڈرائنگ روم میں لے جا رہی تھی، سلیم غائب تھا اور ثوبہ واپس نہیں آئی تھی، زیب نے ان کی طرف توجہ نہیں دی کہ اب اس کی ضرورت نہیں تھی، اس نے ایک بار پھر اپنے خاندان اور محبوب کو دیکھا اور اندر بڑھنے سے پہلے لاڑ سے اس کے کندھے پر ہاتھ لگادیا۔

منصور جس نے اب تک اس کا شرمیلا روپ ہی دیکھا تھا، محبت کے اس مظاہرے پر سرشار ہو گیا، سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔

”بے شک اللہ تعالیٰ بڑا رحیم ہے وہ اپنے بندوں کو کبھی مایوس نہیں کرتا۔“

☆☆☆

## اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

### ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ خوار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے.....
- ☆ نگر نگر کی پھر اسافر.....
- ☆ خط انکاشتی کے.....
- ☆ بستی کے اک کوپے میں.....
- ☆ چاند نگر.....
- ☆ دل وحشی.....
- ☆ آپ سے کیا پردہ.....
- ☆ ڈاکٹر مولوی عبدالحق.....
- ☆ خواجہ اردو.....
- ☆ انتخاب کلام میر.....
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ.....
- ☆ طیف نثر.....
- ☆ طیف غزل.....
- ☆ طیف اقبال.....
- ☆ لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبر 7321690-7310797



### گیارہویں قسط کا خلاصہ

حالاً رانی واپسی پر ان سب کو دیکھ کر بہت ششدر رہ جاتا ہے اسے اپنے باپ سے شکایت ہونے لگتی ہے۔  
لاحوت شہر چلا آیا ہے اور پلیٹ فارم کے جھوم میں خوش کھڑا ہوتا ہے، ملی کوہر واپسی پر بہت دیکھی ہے عمارہ اس کی حالت دیکھ کر فکر مند ہوتی ہے۔  
امر کلہ اپنے پرانے خالی گھر میں لوٹ آتی ہے جہاں اس کی حالت اور خراب ہو جاتی ہے۔  
امر ت اور عمارہ کی بات کے دوران امر ت شادی کا تذکرہ کرتی ہے، ملی کوہر میسج کے نوٹیں روز پریشان ہو کر گھر سے نکلتی ہے تو اسے نواز حسین و کبیر احمد کی موت کا بتاتا ہے۔

### بارہویں قسط

### اب آپ آگے پڑھیے









ابھی اور دواش روم میں مسکن کی، پیچھے ہی منور بیگم آئیں امرت کا ایک جوتا نکالا دواش روم کا دروازہ  
بجایا اور اسے کپڑے پہنا کر باہر آئیں، عمارہ فریض ہو کر باہر آئی، امرت کا سیل فون اٹھایا اور گھر کا  
نمبر ملا جتے ملا تے رکی پھر باہر آئی وہ سامنے بکن کی کڑکی میں دکھائی دی۔  
”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں تمہارا فون استعمال کروں؟“ اس نے اجازت لینے کے انداز

میں پوچھا۔  
”بالکل کر سکتی ہو اگر کریڈٹ موجود ہو تو۔“ امرت وہیں سے کہتے ہوئے چائے گرم کرنے  
لگی ساتھ میں چاکلیٹ فلیور ایڈ کر لیا، چائے خاص دودھ پتی تیار تھی، عمارہ نے بیزارگی سے فون کو  
دیکھا، کریڈٹ وہی ختم تھا۔  
”بیٹا میں نے تمہارے گھر پر فون کر دیا ہے، تاکہ وہ لوگ پریشان نہ ہوں، حمید بھائی سے  
بات ہو چکی ہے میری۔“ وہ اپنے گھر سے باہر آتے ہوئے اسے کہنے لگیں تو عمارہ کو جیسے نسل  
ہوئی۔

امرت چیز اور چائے کی ٹرے لئے اس کے ساتھ بالکلونی میں آئی دو کرسیاں گھر سے  
کھسالیں بیچ پر کور ڈال دیا دسترخوان کا، لیس جی کھانے کی ٹیبل تیار تھی، عمارہ اس کی کارکردگی  
ملاحظہ کر رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو عمارہ؟“  
”دیکھ رہی ہوں تمہارا سلیقہ دفتر سے گھر تک کام کرتا ہے، گوہر بھی ایسا ہی ہے، بالکل تم پر گیا  
ہے، سوچتا بھی تمہاری طرح اور بولتا بھی بعض اوقات ایسے ہی ہے۔“ عمارہ نے چائے کا کپ اٹھا  
لیا کہتے ہوئے۔  
”علی گوہر بڑا دلکش اور دلچسپ اور دلربا انسان ہے۔“ امرت بیٹھ گئی اپنے جیسے کا کپ

لے کر۔  
”بڑا دلی جلا، بڑا دھوکے باز اور بڑا دغا باز بھی ہے۔“ عمارہ مسکرائی کہتے ہوئے۔  
”بڑا اچھا لگتا ہے تمہیں علی گوہر۔“ امرت بغیر سوچے سمجھے بولی تھی۔  
”اچھا تو ساتھ رہتے ہوئے ایک جانور بھی لگنے لگتا ہے ہمیں، ہم نے تو بچپن ساتھ گزارا  
ہے۔“  
”اللہ کرے گا تم لوگوں کی جوانی سمیت بڑھا چا بھی ساتھ گزرے گا، کیسے کہہ دیتی ہو، بغیر  
سوچے سمجھے۔“ عمارہ نے چائے کا سیپ لیا۔

”یہ تم نے چائے بنائی ہے یا شیر، اتنے سارے لوازمات، چاکلیٹ کا الگ فلیور آرہا ہے  
ساتھ میں ملک کا اور ملائی کا، لگتا ہے جیسے میں گرم آئس کریم کھا رہی ہوں، ویسے اچھا لگ رہا ہے،  
گوہر کو بھی یہ فلیور کھلانا، یا پلانا۔“ وہ کہتے ہوئے مسکرا دی۔

”تم اسے لے آنا میرے گھر، میں اسے کھلا پلا کر روانہ کروں گی تمہارے ساتھ۔“ امرت  
نے اس کی بات کو اپنے طور پر لیا۔  
”تم بہت بری ہو امرت۔“ عمارہ نے اسے گھور کر کہا۔

چیک کرنے لگیں۔  
”گوہر ہے کہاں؟“ امرت نے بیڑا کا ایک ہانٹ لیا۔

”وہ بہت دن سے ادا اس ہے، وہ اس سے محبت کرتا ہے امرت، بہت زیادہ، میں جانتی ہوں  
وہ اسے ڈھونڈنے میں کاسیاب ہو جائے، وہ کہاں ہو سکتی ہے امرت؟ وہ تمہاری دوست تھی؟“  
عمارہ نے امرت سے استفسار کیا۔

”عمارہ! اس سے وابستہ حقائق بہت تلخ ہیں، مجھے نہیں اندازہ گوہر کو اس کی تلاش کی وجہ کیا  
ہے، گوہر کیوں اس کے لئے تڑپ رہا ہے، یہ سارا قصہ بہت مشکل ہے، یقین جانو گوہر سے زیادہ  
مجھ میں نے اسے ڈھونڈا ہے، بہت زیادہ، میں اس سے خفا ہوں، بہت ناراض ہوں، خوش اس  
لئے کہ وہ زندہ ہے مگر کہاں ہے یہ نہیں پتہ۔“

”زندہ اور سلامت رہنے میں فرق کیا ہوتا ہے امرت؟“  
”زندہ اور سلامت رہنے میں بہت فرق ہوتا ہے عمارہ، جیسے کوئی زندہ تو ضرور ہوتا ہے، مگر  
ڈھسے چکا ہوتا ہے، اوسیت کے ذروں کی طرح کوئی ٹکڑا، ٹوٹے ہوئے کالج کی طرح ٹوٹا، اندر سے  
مردہ، باہر سے زندہ، الیہ۔۔۔۔۔ انسان ایک الیہ۔۔۔۔۔“ امرت کے ہاتھ سے ہاتھ نیچے کرتے کرتے  
بچا اور میز پر کانٹا رکھ دیا۔

”مجھے لگتا ہے جیسے امرت میں ہار گئی ہوں، اس ساری جنگ میں شکست مجھے ہوئی ہے، میری  
انا کو ہوئی، میری ضد کو میری طلب کو، میری خواہش کو، یقین جانو میں نے گوہر کے لئے کبھی کچھ  
زیادہ نہیں سوچا، ہاں میں اسے اپنی جائیداد بچھنے لگی، اپنی ملکیت، مجھے لگتا ہے اس پر میرا ہی حق ہے،  
آج سے نہیں امرت بچپن سے، گوہر ٹھیک کہتا ہے کہ میرے اس کے ساتھ بہت رشتے ہیں، جیسے  
میں اس کی دوست، اس کی کزن، اس کی ساسی، اس کی بہن، اس کا بھائی، ہر کچھ، اتنے سارے  
رشتوں میں نہیں معلوم کہ کون سا رشتہ زیادہ پختہ ہے، ہر وقت کے ساتھ ہمارے رشتے بدلتے رہے،  
وہ جب چھوٹا تھا تب میں اس کی بڑی بہنوں کی طرح حفاظت کرتی تھی، دوستوں کی طرح کھیلتی،  
اپنے کھلونے اس کو دے دیتی، اسے بچوں کی طرح پھلاتی، پھر ہم بڑے ہو گئے اور اتنے بڑے کہ  
ہم میں گپ آنے لگے، وہ آوارہ گرد ہو گیا، ہم اس پر چڑنے لگی، شکایتیں بہت زیادہ ہوئیں،  
جتنے درخت کے پتے، اتنی شکایتیں، اسے بھی مجھے بھی، پھر وہ جنگ گیا۔“ امرت عمارہ کی آنکھوں  
میں جھانک رہی تھی، اس دوران وہ اسے ٹوکنا نہیں چاہ رہی تھی۔

”اس رات جب نانی کا سوئم تھا، تم لوگ چلے گئے تھے وہ رات مجھے لوٹا، چہرے پر بہت سی  
کھردھیں تھیں، کہنے کا ایک عجیب لڑکی ملی ہے، جنگل سے آیا ہوں، اس رات میں نے اس کی کسی  
بات کا یقین نہیں کیا، اس رات اس کی آنکھوں میں عجیب روشنی تھی، ایسی عجیب روشنی، جھپکیں کیا  
بتاؤں، پھر اس کے بعد وہ اکثر گھر سے کم رہنے لگا تھا، وہ کئی دن بعد گھر آتا تھا، پھر ایک روز  
جب میں پروفیسر غفور کے ساتھ جاب تلاش کر رہی تھی تو وہ مجھے اسی کوٹ میں، میں نے اسے کہا  
میں نے نکاح کر لیا اس سے، اس نے کہا میں گھر لوٹ آؤں گا۔“ وہ کئی لمحوں تک چپ رہی۔



پھر کیا ہوا عمارہ؟  
”پھر وہ لوٹ آیا مگر؟“  
”مگر.....؟“

”امرت میں بہت تھک گئی ہوں، حالانکہ میں سوئی بھی ہوں، مگر تم مجھے اب مگر چھوڑ دو، میں پہلی بار مگر سے باہر رہی ہوں دیر تک، اماں اب پریشان ہو گئے مجھے سے انہیں پتہ بھی ہے تب بھی، ماں باپ بلا وجہ بھی پریشان ہو جاتے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”جو تمہارے ایک دن باہر رہنے سے پریشان ہو گئے وہ چھوڑ کر جانے پر کیا پریشان کم ہو گئے۔“

”امرت میرے انادے کو کمزور نہ کرو۔“ وہ چائے کے برتن خود اٹھا کر باہر لے آئی بیڑا امرت کے ہاتھ میں تھا۔  
”عمارہ فی الحال خود کو نہ تھکاؤ۔“

”امرت! تم گوہر کے ساتھ مل کر اس لڑکی کو ضرور ڈھونڈو گی، ہم سارے مل کر اسے تلاش کریں گے عمارہ۔“ اس نے چیز کا پیکٹ میز پر رکھا چائے کے برتنوں کے ساتھ اور اچانک لپکا۔  
”ای میں عمارہ کو چھوڑ کر آتی ہوں، پریشان نہ ہوئے گا۔“  
”نہیں امرت تم رکو میں چلی جاؤں گی۔“

”اس طرح مجھے پریشانی ہو گی عمارہ، تم رات دیر تک باہر نہیں رہیں بھی، میں چھوڑ آتی ہوں جنہیں۔“  
”میں چلوں تم دونوں کے ساتھ۔“ وہ دونوں کے نزدیک کھڑی تھیں۔

”نہیں ای انگل پریشان ہو گئے، آپ رکھیں میں آ جاؤں گی ڈسٹ دری، چلو عمارہ۔“ وہ کہتے ہوئے باہر کی طرف لگی۔

”عمارہ پھر آؤ گی نا؟“ صنوبری ٹیم نے پیار سے پوچھا۔  
”کیسے نہیں آئے گی ای۔“ امرت ہر دہائی دروازے کے پاس کھڑی کہنے لگی۔  
”ہاں کیسے نہیں آؤں گی آپ کی دہشت گرد بیٹی انخواہ کر کے لے آئی ہے۔“ وہ مسکرائی جاتے ہوئے۔

”دہشت گردوں کو انخواہ کر کے لاتی ہے، اصطلاح کر لو عمارہ۔“ وہ دونوں باہر آ گئیں، انہوں نے گیٹ بند کیا۔  
”کچھ باتیں بغیر اصطلاح کے سچتی ہیں۔“ عمارہ نے دیر تک نظر دوڑائی۔

”آج تم بھی میری اور گوہر کی جیسی باتیں نہیں کر رہیں؟“  
”صحبت کا اثر ہے۔“ وہ چلتے چلتے روڈ تک نکلا آئیں، یہاں سے یہ آسانی سواری مل جاتی تھی۔

☆☆☆

”ایشین کے پاس اس دن بھی میں تانگہ لے کھڑا تھا، مجھے پتہ تھا کبیر بھائی آنے والے

ہیں، مگر وہ ریل سے نہیں اترے تھے، وہ کیمپوں میں سے آرہے تھے، ایشین کے آخری کونے پر وہ نیچے ملے اور کہا وہ آدمی کھڑا ہے تاہم نے دیکھا وہ آدمی، اس کا اشارہ اسی فنکار کی طرف تھا، پھر کبیر بھائی نے کہا، انہوں نے کہا کہ اس شخص کی آنکھوں میں موت ہے اور کبیر بھائی نے کہا میرے منہ سے بے ساختہ یہ نکلا کہ ہائی آٹھ ماہ کچھ دن، مجھے رات بھر خواب آتے رہے ہیں اس اشین کے کہ وہاں جاؤ اور میں اس بے چین آدمی سے ملا ہوں، اسے موت کا انتظار رہتا ہے وہ اپنی دعاؤں میں موت مانگتا ہے، وہ ناشکر ابھی ہے اور بے مہرا بھی، مگر وہ نیک نیت ہے، اس کی طبیعت میں خند ہے بچوں والی خند، مگر وہ پختہ ارادے بھی رکھتا تھا، فرق اتنا ہے کہ گھڑی کو دیکھ چاٹ رہی ہے وہ کھوکھلا ہو رہا ہے، اسے لگتا ہے زندگی کا اختتام ہے، مگر اسے نہیں پتہ کہ زندگی ابھی اپنے دامن میں کئی واقعات لئے اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”کبیر بھائی نے بہت کچھ کہا تھا علی گوہر، یہ بھی کہا تھا کہ آٹھ ماہ کے اندر اندر وہ مکہ مکرمہ کی سر زمین کو چومنا چاہتے ہیں، میں تب بھی نہیں سمجھا تھا۔“ وہ دونوں تانگے پر بیٹھے ہوئے تھے، اس بار نواز حسین کے بجائے علی گوہر تانگہ چلا رہا تھا، نواز حسین کے ہاتھ پہلی بار لٹام چھپے رس پکڑتے کانپے تھے، تب علی گوہر نے اس سے لٹام میں لے لیں اور خود کھوڑا دوڑانے لگا۔

”میں تب بھی نہ سمجھا کہ وہ فنکار کی آنکھوں میں کس کی موت دیکھ آئے ہیں، میں نے بہت دیر میں سمجھا، میری ماں کبیر بھائی کے خاندان کو اچھی طرح جانتی تھی، میری ماں کبیر احمد کی ماں سے ملنے جاتی تھی، ان سے دعائیں کرائے جاتی تھی، ایک دن ماں نے بتایا کہ وہ تاثرات چنہ لیا کرتی ہیں، وہ پیشانی کی لکھی لکیروں کا ملم جانتی ہیں، انہیں بہت ساری باتوں کا اندازہ ہو جاتا ہے، کبیر بھائی بہت عجیب انسان تھے گوہر، میں نے ان کو دیکھا ہے، ان کے ساتھ رہا ہوں۔“ تانگے کی رفتار کم تھی، علی گوہر جیسے تھک چکا تھا۔

جس کا کام اسی کو سنا ہے، اس نے لٹام اسے پکڑائیں۔  
”علی گوہر! میرے جانے کا وقت آ گیا ہے، مجھے لیے سفر پر جانا ہے، مجھے کبیر بھائی کو سلام پیش کرنا ہے، میرے صاحب کے مزار پر، دو گنگ چڑھانی ہے، تم جاؤ، مجھے آج رات وہاں پیش ہونے کا حکم ہے۔“

”بھائی نواز میں تمہارے ساتھ چلوں، دل بہت اداس ہے کبیر بھائی بہت یاد آرہے ہیں، لگتا نہیں کہ وہ مر گئے ہیں۔“  
”حکم ہے اٹھنے جانے کا۔“ تانگہ اسٹاپ سے نزدیک تھا۔

وہ سارا دن اٹھتے رہے، روئے جی بھر کے پھر چائے پی نماز پڑھی تانگے پر سوار ہو کر ڈھیر ساری باتیں کیں اور اب تانگہ اسٹاپ پر تھا۔  
”علی گوہر تم بہت اچھے ہو، جنہیں پتہ ہے کبیر بھائی کو تم سے بہت محبت تھی۔“

تانگہ رکا نواز حسین دونوں سے باری باری ملا تھا، پھر تانگہ چل پڑا، علی گوہر نے ہدف صبر کا ہاتھ پکڑا ان کو تیز بخار تھا۔

”آپ کو اتنا بخار ہے، چلیں مگر چھوڑ دوں آپ کو۔“



"علی گوہر آج کی رات مجھے جیسا چاہے لے جا کر گھر نہ چھوڑا، مہروں کا نہیں پر مرنے کا ڈر مار دے گا۔" ان کی آواز کانپ رہی تھی، وہیں ان کو لے کر کچھ آگے بڑھا اور سامنے ہی فنکار اور حالار نظر آ گئے، جو ان کو دیکھ کر دہیں روک گئے، پھر آگے بڑھے فنکار نے بڑھ کر گوہر کی پیشانی پر جی تھی گوہر فنکار کی خوشی کو دیکھنے لگا تو اندر جیسے اطمینان کی لہر لہرائی، یا پھر گہرائی میں نکل کر پھینکا گیا، لئے کو شور ہوا، پھر دل جیسے بند ہو گیا، یا پھر دھڑکا نہیں اگر دھڑکا تھا تو محسوس نہ ہوا تھا۔ فنکار کی لمحوں تک گوہر کی دیران آنکھیں دیکھنے لگا، ایک طرف شہزادہ، دوسری طرف قائم مقام شہزادہ کھڑا تھا۔

"آپ پروفیسر صاحب کو اپنے ساتھ لے جائیں، کھانا کھلائیں چائے پلائیں باتیں کریں، مجھے یقین ہے کہ ان کا ہمارا ہنگامہ دہ جائے گا، پکا پکا یقین ہے، پورا پورا یقین ہے، میں چلوں گا، دیر ہو گئی ہے۔"

"تم بھی جا ہو تو ہمارے ساتھ چلے جاؤ بیٹا۔" فنکار نے پیار سے کہا، بلکہ التجا کی تھی۔  
"آج نہیں پروفیسر صاحب، پھر بھی پھر گئی۔"  
"تھک گیا ہوں، آج بہت تھک گیا ہوں، سوچ لیں گے۔" حالار نے آگے بڑھ کر ایک شاہپ سے کیلنڈر اور گھڑی خریدی، پھر کھانا لیا، بلکہ ان دونوں کو ساتھ لے آیا کہ کہیں بیٹھ کر کھانا کھالیں وہ لوگ زبردستی علی کو ہر کوئی ساتھ لے آئے تھے کھانے کے لئے، علی گوہر کے ملحق سے چار نوالے بمشکل اترے تھے، ملحق کا ذائقہ عجیب تھا کڑوا، خشک پھیکا، وہ سمجھ نہ سکا، پروفیسر غفور چپ تھے وہ اصل بات کہہ نہ پا رہے تھے، پھر کھانا ختم ہوا، چائے کا دور چلا، علی گوہر نے دو پیالے چائے کی پی تھی، فنکار اسے دیکھ رہا تھا، سمجھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا، اسی لئے علی گوہر نظر میں پڑا تھا، پھر گوہر اٹھنے لگا وقت بہت ہو گیا یہ کہہ کر۔

"ابھی تو گیارہ بجے ہیں بھی نئی تاریخ شروع ہونے میں ایک گھنٹہ باقی ہے۔" حالار نے وقت بتایا اور ساتھ ہی اٹھا تھا۔  
"آج تاریخ ہے تو، ایک گھنٹے بعد دس ہوگی، ابھی تاریخ تک ہم آپ لوگوں کو گھر تک چھوڑ دیں گے۔" حالار مسکرایا تاریخ دیکھتے ہوئے اور فنکار کی مسکراہٹ جیسے قریب ہو گئی، ساکس جیسے ایک گیا، بے خبری بڑی نوت ہے۔

"سارا دن اچھا گزرا مگر یہ ایک لمحہ تو پھر چلیں۔" حالار اٹھا۔  
فنکار کو جیسے چکر آنے لگے تھے، چکر آتے ہی وہ مرنے جیسے ہو گئے اور علی گوہر نے آگے بڑھ کر ان کو قہام لیا تھا، حالار چار فٹ کے فاصلے پر حیران کھڑا تھا۔

☆☆☆

آج سنڈے تھا، اس نے رات سوئے وقت دعا کی تھی کہ اس ہفتے کا سنڈے نہ ہو اگر سنڈے ہو تو چھٹی نہ ہو، اگر چھٹی ہو تو عبدالحقان معروف ہو اور آنا بھول جائے، مگر ایسا کچھ نہ ہوا صبح سویرے وہ ابھی تو سنڈے کا دن تھا اور چھٹی بھی دن ساڑھے گیارہ تک وہ پڑی رہی بستر پر، پھر ابھی فریش ہو کر باہر آئی عبدالحقان بیٹھا تھا، اس کے انتظار میں۔

"کیسی ہو امیرت؟" وہ اسے دیکھ کر اٹھا۔  
"تھک ہوں، تم سناؤ، کیا حال ہے؟" ایک مسکراہٹ تھی جیسے مصنوعی کہتے ہیں اور عام زبان میں دکھاؤ اچھی کہتے ہیں۔  
"تو پھر تیار ہو جاؤ باہر چلیں۔"  
"باہر، چائے تو پی لوں۔"  
"باہر پی لیتے ہیں کسی کیفے میں ناشتہ تو میں نے بھی نہیں کیا۔"  
"ہاں یہ تھیک ہے امیرت چلے جاؤ باہر ناشتہ کر لیتا۔" وہ حنان کی نگلی کے ڈر سے بولیں تھیں۔

اس نے بیک لیا جس میں چند روپے تھے اور سیل فون جو کراچی تک کریڈٹ سے خالی تھا، وہ نکل کر وانا بھول گئی ریحان۔

"ہم ہو سکتا ہے ڈر بھی باہر کر لیں آئی، آپ انتظار نہ کیجئے گا۔" وہ جاتے جاتے کہنے لگا۔  
"نہیں نہیں ڈرنیک تو آ جا میں گے۔" وہ بول کھلائی، حنان نے اسے نگلی سے دیکھا اور دونوں باہر نکل گئے، سب سے پہلے وہ کیفے میں آ گئے امیرت نے چائے کا کپ منگوایا اور دو سلاکس لئے، اس نے ناشتے میں برگر منگوائے چائے پی اور ایک لیا، اسے بھی کھانے کا کپتا رہا وہ سب کچھ کرتی رہی، دو پہر کا ایک بجا تھا جب گھر کی اذانیں ہونے لگیں اور اسے نماز کی فکر ہونے لگی۔  
"حنان مجھے نماز پڑھنی ہے۔"

"تو اس کے لئے ہم واپس گھر چلے جائیں؟" وہ اسی انداز میں اسے دیکھنے لگا۔  
"یہاں قریب کوئی ایسی جگہ، ارے ہاں گوہر، نہیں عمارہ کا گھر قریب پڑے گا شاید اس علاقے سے۔"

"کوئی اور جگہ بتاؤ۔" وہ ناگواری سے اسے دیکھنے لگا۔  
"نماز تو پڑھنی ہے نا حنان۔" وہ بچاؤ کی سے بولی۔  
"میں اسی لئے نہیں نہیں لانا چاہتا رہا تھا، خیر چلو گھر پہ وہاں پڑھ لو۔" وہ گاڑی کی طرف بڑھا۔

"گھر سے گھر؟" وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔  
"ظاہر ہے، ایک مہینے بعد وہ تمہارا بھی ہوگا۔" وہ گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا۔  
اس کا گھر واقعی نیک تھا دس منٹ میں وہ لوگ پہنچ گئے۔  
"اوہو بہو رانی آئی ہے گھر۔" یہ عبدالحقان کی ماں تھی۔  
"السلام علیکم!" وہ عجیب کر آگے بڑھی، لاؤنج کے صوفوں کے کشتہ بکھرے ہوئے تھے اور وہ بھی میلے پیلے تھے، اسے گھبراہٹ ہی ہوئی۔

"گھرے میں چل کر پڑھ لو۔" حنان اس کی کوفت کو محسوس کر رہا تھا۔  
"گھرے میں۔" اس کی ماں مٹی خیز انداز میں ہنسی تھی، اسے بہت برا لگا تھا عجیب سا۔  
"ارے دیکھو تو بھی آیا کون ہے ہمارے گھر پہ؟" حنان کی بہن نے بہن سے بھاٹک کر کہا



اور عجیب طرح سے مسکرائی تھی۔

”بھابھی آئی ہیں، واہ بھئی، آج تو بوا اچھا دن ہے۔“ یہ حنان کا بھائی سلوٹوں بھری قمیض پہنے باہر نکلا تھا، اسے لگا جیسے اس کا سب مذاق اڑا رہے ہیں۔  
وہ زندگی میں بہت کم تھیوڈا ہوئی تھی اور جب بھی ہوتی حنان کی فیملی کے سامنے ہوتی تھی۔  
اب بھی برا وقت شروع ہوا چاہتا تھا، حنان کے بھائی کے وائٹ ٹی شٹ اپ رہے تھے ماں کی مسکراہٹ۔ لیکن کی ہنسی، وہ پوری طرح خروں تھی۔

حنان نے اسے کمرے میں آنے کا کہا، مگر میں ٹوٹل دو کمرے تھے اور ایک لاؤنج تھا، سامنے والے کمرے میں بھی چیزیں بکھری پڑی تھیں، بچوں کی کاپیاں نیکر شریں پھیلی تھیں۔  
”آپا اور میں گے شوہر کا کمرہ ہے، میرا وہ والا ہے۔“ وہ اس کے کمرے میں آئی، چھوٹا سا سنگل بیڈ تھا، ساتھ ایک سرگتھا اور نیچے کارپٹ پر حنان کے کپڑے پھیلے تھے آؤٹے کا آؤٹا بکڑا ہوا، اس نے ٹی سے سوچا تھا۔

”امی چاند نماز ہے؟“ حنان نے وہاں سے ہانک لگائی۔

”ارے میاں ہمیں نہیں مل رہی آکر ڈھونڈ لو۔“

”یہاں کوئی نماز نہیں پڑھتا کیا؟“ وہ وضو کر کے آئی تھی۔

”سب جمعہ کے جمعہ پڑھتے تھے۔“ حنان شوز اتار کر بیٹھ گیا۔

”کوئی بات نہیں کوئی صاف ستھری چادر ہی دے دو۔“ وہ عجیب گھبراہٹ کا شکار تھی۔

حنان بیڈ سے اٹھا چادر پھینکی گولا بنا کر اس کی طرف پھینکا۔

”صاف ہے آج ہی بچائی تھی۔“ اس نے بحالت مجبوری چادر پھینکی اور قبلہ رخ بچا دی اپنے تئیں۔

”بھابھی کی اقبال اس طرف ہے اس طرف نہیں۔“ نیل کھیلے دروازے میں آکھڑا ہوا۔

کسی اور کے گھر میں یہی مسئلہ ہوتا ہے کبھی کبھار، وہ پہلے ہی تھیوڈا تھی مزید ہو گئی۔

”کمال ہے نماز پڑھنے والے کو قبلہ کا نہیں پتہ۔“ وہ تہہ لگا کر چلا گیا، وہ مرنے والی ہو گئی تھی۔

”تم تھیوڈی دیر کے لئے باہر جاؤ گے؟ میں نماز پڑھ لوں۔“ بے بسی سے حنان کی طرف دیکھا۔

”کیوں؟ میں تمہیں دیکھتا ہوں تم نماز پڑھ لو۔“ وہ ڈھٹائی سے بیٹھا تھا۔

”حنان پلیز۔“ وہ جیسے رونے والی ہو گئی، وہ کندھے اچکا کر باہر گیا، اس نے دروازہ بند کیا جلدی جلدی فرض اور سلت ادا کی اور باہر آئی، کتنا مطمئن زدہ کمرہ تھا، گھڑکی ایک تھمی، دم گھٹ رہا تھا، اسے ویسے ہی دیکھ لیں اچھی ہونے کا بخار تھا اور دم گھٹتا تھا۔

”خدا یا میں یہاں رہوں گی۔“ وہ خود سے مخاطب تھی یا پھر خدا سے، باہر آئی چہرہ صاف کر کے، بیگ دیکھا، نہیں نہیں تھا۔

”حنان امیرا بیگ تھا یہاں۔“ اس نے باہر نکلے ہوئے پوچھا۔

”اوہ ہاں یہ رہا۔“ وہ وہیں میز پر بڑا تھا، سیل فون حنان کے ہاتھ میں تھا اس کا، اسے بہت عجیب لگا، وہ فون کے پچر ڈھکول ڈھکول کر دیکھ رہا تھا۔  
”تمہارے پاس اسٹے فیکٹ بند پڑے ہیں۔“ پھر فون گیلری کھولی اور نمبر پہ آواز بلند پڑنے لگا۔

”امی، اکل، مہرمان، عمارہ، مس یا سکین، طاہر صاحب، حنان، بس اسٹے کاٹیکٹ، یہ طاہر کون ہے؟“

”دفتر میں کام کرتا ہے، ہو گئی کارروائی تو فون لے لوں۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”لے لو، کب کا پرانا ماڈل ہے، کوئی اچھا سا فون لو کمانی کس لئے ہو۔“ وہ کتنا عجیب سا تھا یا پھر ہو گیا تھا۔

”اب چلیں۔“ اسے لگا وہ رووے گی۔

”چلو تمہارے بیگ میں پیسے تو ہیں نہیں، اے ٹی ایم نہیں لائیں۔“

”اے ٹی ایم کیوں؟“ وہ باہر نکلتے ہوئے بھلائی۔

”کمال ہے شاہجک کے لئے اور کیوں؟“ وہ ہنسا تھا۔

”مجھے کوئی شاہجک نہیں کرنی حنان۔“

”شادی میں دن ہی کتنے رتے ہیں یا، تم کب کرو گی پھر یہ سب۔“

”مجھے چیزوں سے وہ نہیں نہیں ہے، امی نے چند جوڑے بنا لئے کافی ہیں۔“

”اچھا، عجیب لڑکی ہو، چلو میں اپنے لئے کچھ لے لوں۔“

”وہ تم بعد میں لے لینا مجھے گھر چھوڑ دو پلیز۔“

”اچھا چلو فریج پر آؤ رکروں، سب کچھ تمہاری پسند کا ہو تو زیادہ اچھا ہے نا۔“

”اس کمرے میں فریج خراب کی جا سکتا ہے؟“ اس کا لہجہ عجیب ہو گیا، عجیب لوگوں کے ساتھ مل کر۔

”یہ تو ہے، پھر کیا کریں تم بتاؤ گھر لے لیں، یا پھر کرائے کا قلیٹ۔“ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ اس کی سانس کچھ بھالی ہوئی۔

اس نے گاڑی گول بلڈنگ کے سامنے روکی جہاں پر پوری گیلری میں تیار اور غیر تیار شدہ فریج اور شو روم تھا، حنان کو بیوی بڑے بڑے بیڈ اور الماریاں پسند تھیں اور اس کی پسند ہو ٹیک ی

تھی، آخر مل کر ایسا پسند کیا جو دونوں کی نظر میں کچھ کچھ مناسب تھا، اس نے تھیوڈا اسٹاپا پالش کھینچ کر اسے کو کہا اور نکل آئی۔

”ایڈوانس تو دینا ہے نا، کہنے میں لے سکتی ہوئی الحال۔“ وہ گاڑی سے نزدیک رکا تھا۔

”فریج کے پیسے کون دے گا؟“ وہ ہنسی۔

”طاہر ہے لڑکی والے ہی دیتے ہیں۔“

”مگر حنان میں تو فی الحال انور ڈیو نہیں کر سکتی اپنی بیوی رقم۔“

”ستر ہزار تمہیں بڑی رقم لگ رہی ہے امرت، ابھی لی دی فریق وغیرہ دیگر چیزیں بھی لینی



جس۔  
 "سوری حنان میں جھڑپ لپٹنے کے بالکل بھی سوا میں نہیں ہوں، میری ماں کہاں سے لائے گی  
 اتنا سرمایہ، میں نے تو نہیں تب بھی کہا تھا اور ای کو بھی۔"  
 "کمال ہے اور اتنی ماں نہیں، لوگ کیا کہیں گے امرت ہم شادی کر رہے ہیں سب کے  
 سامنے، میں نہیں جھگڑا رہا جو دو جوڑوں میں لے جاؤں۔"  
 "حنان مگر یہ سب چیزیں فصول ہیں، اہمیت انسانوں کی ہوتی ہے چیزوں کی نہیں ہوتی۔"  
 "اگر ایسا ہے تو انسان کپڑے نہ پہنے، جوتے نہ خریدے یہ بیگ یہ موبائل یہ سب کیا ہیں،  
 ضرورت کی چیزیں ہیں، بولو انسان رہ سکتا ہے ان کے بغیر وہ سب ٹھیک ہے حنان مگر مجھے جھڑ  
 نہیں چاہیے، میں چاہتی ہوں ہم جو خریدیں اپنی کمائی سے، اپنی محنت سے خریدیں۔"  
 "اگر ایسا ہی تھا تو فرنیچر آرڈر کر کے مجھے ڈیلی کیوں کروایا اب میں کیا کہوں ان لوگوں کو۔"  
 "یہ سب تمہاری خواہش تھی، میں نے نہیں نہیں کہا تھا، کہ تم فرنیچر آرڈر کر دو، حد ہوگی۔"  
 بکڑ مٹی پوری طرح سے جواتی دیر سے برداشت کر رہی تھی۔

"تو یہ بات کرو کہ تمہاری ماں نے کچھ نہیں صحیح کیا تھا ارے لے۔" وہ اسے گھورتا ہوا بیٹھ گیا۔  
 "مجھے تم سے نفی ایسی باتوں کی امید نہ تھی۔" وہ رو دکئی ہو گئی۔  
 "اور تم نے جو میری امیدوں پر پالی پھیرا ہے وہ کیا ہے؟"  
 "حنان تمہیں میری پرواہ ہے یا چیزوں کی یہ بتاؤ۔"  
 "تم اپنے آپ کو چیزوں سے بچ کر رہی ہو؟"  
 "تم نے مجھے کسی قابل کر رکھا ہے کہ اب میں اپنا سوا نہ چیزوں سے کر رہی ہوں۔" اس کی  
 آنکھیں بھرا آئیں تھیں۔

"اب یہ ڈرامہ میرے ساتھ مت کر دو رو نے دھونے کا۔" وہ تلخ تھا۔  
 "گاڑی روکو۔" وہ چلائی۔  
 "میں نے تمہیں کہا حنان گاڑی روک دو۔"  
 "نہیں روکوں گا ہرگز نہیں۔" اس نے اسپید بڑھا دی۔  
 "میں تمہیں کہہ رہی ہوں روک دو۔" اس نے اسٹیرنگ پر دھرا اس کا ہاتھ جھٹکا تھا، اس نے  
 فوراً بریک لگا یا تھا۔

"تم جاہلوں کی طرح سچ سڑک پر چل رہی ہو۔"  
 "تم جاہلوں کی طرح مجھے یوں پیچھے پر مجبور کر رہے ہو۔" وہ فوراً اترتی تھی۔  
 "میں کہتا ہوں رک جاؤ امرت۔" وہ دھاڑا، وہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گئی اور خوش  
 نصیبی تھی کہ ملی گوبر بوکھلایا ہوا دہاں کسی ہسپتال کے سامنے کھڑا تھا اسے دیکھ کر دور سے پہچان گیا  
 مگر اس طرف آنے کی ہمت نہ ہوئی، وہ گوبر کو سامنے دیکھ کر شرمندہ ہو گئی۔  
 "میں تمہیں گھر چھوڑ دوں امرت؟" وہ آگے بڑھا، وہ کچھ نہ کہہ سکی، گوبر نے ہاتھ بڑھا کر  
 رکشہ روکا سامنے سے آتا ہوں اور اس کے ساتھ بیٹھ گیا، حنان سے دور سے دیکھتا رہ گیا۔

"کچھ مت پوچھنا علی گوبر۔" اس کی آواز بھرا گئی۔  
 "صرف اتنا پوچھوں کہ تمہیں فی الحال اپنے گھر لے جاؤں یا تمہارے گھر، مگر یہ صرف عمارہ  
 ہے، اماں اور باپ کہیں گئے ہیں دعوت پہ، مجھے عمارہ کے پاس لے چلو گوبر۔"  
 "یہ سن کر اچھا لگا کہ تم لوگوں کی دوستی ہو گئی ہے۔" کل کا دن ہر طرح سے اہم تھا، وہ کوئی اور  
 بات کر کے اس کا موڈ بدلنا چاہ رہا تھا۔  
 "تم نے سچ کیا ہے؟"

"میرا کچھ کھانے کا موڈ نہیں ہے۔" وہ خود کو کپڑ کر چکی تھی گوبر نے رکشے والے کو رکشے کا  
 اشارہ کیا اور امرت نے لوک دیا۔  
 "میں نے کہا کہ گوبر مجھے کچھ نہیں چاہیے۔" وہ امرت کا موڈ دیکھ کر ڈر گیا اور رکشے والے کو  
 چلنے کا کہا، کچھ ہی منٹ میں وہ گھر کے سامنے تھے۔  
 اندر آتے ہی امرت کمرے میں چلی گئی جہاں عمارہ تھی وہ کچھ لینے کے خیال سے باہر نکلا اور  
 دروازہ باہر سے ہی بند کر دیا احتیاطاً اسے اس وقت خود سے زیادہ جس سے ہمدردی ہو رہی تھی وہ  
 امرت تھی۔

☆☆☆

"عمارہ! میں تھک گئی ہوں، میرا دل چاہتا ہے میں سو جاؤں۔"  
 "کیا میں سو جاؤں۔" وہ زندگی میں پہلی بار کسی سے لپٹ کر سوئی تھی اور وہ عمارہ تھی، اس سے  
 پہلے امرت کوئی تھی اور وہ اسے جب کرائی تھی، سبھاٹی تھی، پہلائی تھی، ابھی عمارہ اس کے سامنے  
 بیٹھی تھی اور اسے پہلانے کی کوشش کر رہی تھی۔  
 "عجب طرح ادھر ادھر کی باتوں سے۔"

امرت خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی اور پھٹکی مسکراہٹ سے اسے بتاتی کہ ابھی تمہاری ہر  
 کوشش بے سود جاسکتی ہے۔

"عمارہ! میں تھک گئی ہوں، میں سونا چاہوں گی، کیا میں سو جاؤں؟" وہ بچوں کے سے انداز  
 میں پوچھ کر رہی تھی۔

"سو جاؤ امرت۔" وہ لیٹ گئی اس کے گھٹنے پر سر رکھ کر، جیسے عمارہ اس کی بہن ہو، دوست ہو  
 عزیز ہو اور ایسا ہی تو تھا۔

اسے نیند آنے لگی تھی جی علی گوبر ہاتھ میں سامان کے شاپرڈ لئے ہوئے اندر آیا، عمارہ نے  
 اسے ہاتھ کے اشارے سے بولنے سے منع کر دیا اور آہستہ سے اس کے ہاتھ سے ٹکے لے کر اس  
 کے سر کے نیچے رکھا اور گھٹنا کھٹکایا، اس کے اذہر چادر ڈالی اور کمرے سے باہر آ گئی جہاں گوبر کھڑا  
 تھا۔

"امرت سو گئی؟"  
 "ہاں وہ سو گئی ہے، کل میں تھکی ہوئی تھی اس کے کمرے میں سو گئی تھی آج اسے میری  
 ضرورت پڑ گئی۔" وہ نیند میں کچھ پڑ رہی تھی۔



”وہ بہت پریشان ہے گوہر۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”تم نے کچھ دیکھا گوہر تم کہاں سے اسے پک کر دائے ہو؟“

”اس کا منیجر سر راہ اس پر پئی رہا تھا، وہ بھی چلا رہی تھی، مجھی میں سامنے کھڑا تھا، مجھے کہنے لگی گوہر کچھ نہ پوچھا، اس لئے میں نے کچھ نہیں پوچھا، کیا تمہیں بھی اس نے یہی کہا ہے۔“

”نہیں، وہ صرف روئی، بہت روئی اور پھر تھک گئی، کہنے لگی نیند آرہی ہے سوؤں گی، پھر سو گئی، اچھا بے نیند لے لے تو سکون آجائے گا۔“

”میں کھانا لے آیا ہوں گرم کر لینا، مجھے دے دو، بھوک لگی ہے۔“ وہ چار پانی پر بیٹھ گیا ہاتھ صاف کر کے، وہ اس کے لئے کھانا نکالنے لگی۔

”خود مجھے بھی بھوک لگی ہے اس کے لئے رکھ دیتی ہوں۔“ اس نے گوہر کو دیا اور ایک پلیٹ میں اپنے لئے نکالا اور بیٹھ گئی، کرسی منحنی کر، باقی شاہز میں امرت کے لئے رکھ کر بات بات میں ڈال دیا۔

”تم کہاں رہے رات بھر؟“ اسے اچانک یاد آیا۔

”ماں ابنا نے انتظار کیا ہوگا؟“

”اب نہیں پوچھتے تمہارا وہ۔“

”اب وہ عادی ہو گئے ہیں میری آوارگی کے؟“

”نہیں، اب ان کو تمہارے لوٹنے کا یقین ہو گیا ہے کسی وقت بھی تم لوٹ آؤ گے۔“

”یقین اچھا ہوتا ہوتا ہے نا عمارہ؟“ وہ کھاتے ہوئے رکا۔

”یقین تو ہوتا ہے اچھا ہے گوہر، ایسی نعمت اور کوئی نہیں، اسے اپنے خدا پر بھی یقین نہیں نہ ہی کسی اور پر۔“

”میں تو امرت کو؟“

”نہیں امرت کی امر کل کو۔“ وہ بے ساختہ کہہ گیا۔

”یہ کیوں میری امر کل کو، امرت کا سارا کیوں لیا ہے۔“

”تمہاری امر کل؟“ وہ جان بوجھ کر مسکرایا۔

”نام مت لو اب اس لڑکی کا، سب کو بچا کر رکھا ہوا ہے۔“

”اسے کچھ نہ کہا کرو عمارہ جس کا کوئی ٹھکانہ بھی نہیں، خانہ بدوشوں کی طرح جہاں رہے ہیں، خدا جانے کہاں ہوگی۔“

”تمہیں تو اچھا اس کا عشق لگ گیا ہوا ہے۔“ عمارہ اصلی پہ لوٹ آئی، گوہر کھانا ختم کرتے ہوئے اُس دیا اور ہنسنے لگا۔

”کتنے خوش ہوتے ہو، جیسی نکل آتی ہے اس کے نام پر۔“

”کتنا جلتی ہو عمارہ۔“ وہ غور سے اٹھ کر برتن مٹاتے لگا۔

”اب کہاں جاؤ گے لوہور پھر نے، آنکھیں دیکھی ہیں اپنی، آوارہ خانہ بدوشوں جیسا جیل۔“

چلتے دیکھو، کون مر گیا ہے تمہارا؟“ وہ بغیر سوچے سمجھے باز اوقات بات کہہ جاتی تھی اور کبھی کبھار تو بولنے کے بعد بھی نہیں سوچتی تھی۔

”کون مر گیا ہے میرا، دوست، ساتھی، بڑا بھائی، ہندو، رونا تو بنتا ہے نا عمارہ، اتنا دکھ تو ہوتا ہی ہے۔“

”کون؟ وہ تمہارا پر وینسر جسے تم فنکار کہتے ہو۔“ وہ اٹھی تھی۔

”اسے خدشوں سے سستا رکھا ہے، ہسپتال میں ہے جب سے ڈیٹ پتہ چلی، رو رہا ہے، بچوں کی طرح، اسے غم ہے کہ میں کیسے بچ گیا اور جو بچا ہوا تھا وہ مر گیا، اسے کیا کہوں کہ جو بچتا ہوتا ہے بچ جاتا ہے، جسے مرنا ہوتا ہے مر جاتا ہے، کبھی موت کے ہاتھوں اور کبھی عشق کے ہاتھوں۔“ وہ ٹیشن کے آگے جھکا۔

ہاتھ دھوئے منہ صاف کیا، برش کیا، چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے اپنی خانہ بدوشوں جیسی شکل آئینے میں دیکھی ایک لہو رکا پھر خود کو ابھی خانہ بدوش سمجھ کر نظر ہٹائی، کئی دنوں سے خود اسے اپنے نقش جھولے ہوئے تھے، خود وہ خود کو بھولا ہوا تھا۔

کبھی سامنے موت ہوتی تو کبھی عشق ہوتا، جس سے خدشے اور غم کا کھرا تعلق ہوتا ہے اور سوچ بچار تو جیسے ختمے میں ملی ہوئی تھی اسے، وہ چپکے سے چہرہ خشک کر کے ایک چیکٹ باز پر ڈال کر چل دیا اور اسے جاتے ہوئے جو دیکھتی رہی وہ عمارہ تھی۔

☆☆☆

لوہور حسین کوئی گھر سے نزدیک وہاں پہنچا تھا، آدھا گھنٹہ تھا فجر کی اذان میں، نواز نے تاکہ باہر روکا اور اندر راہ دار یوں مسافر خانوں سے ہوتا ہوا مسجد عبور کر کے حزار کی چھوٹی سی گٹھی میں آ گیا، اندر اندر حجرے کا راج تھا۔

کوئی گٹھڑی کوٹنے میں دھری تھی، وہ دروازے سے ٹپک لگا کر بیٹھا، پھر جیسے دل میں آئی اٹھا اور حزار کے پائنتی جانب آ بیٹھا، سنگ مرمر کی سلاخوں کو کھانا اور سر رکھ دیا اور ایسے رویا نواز حسین، ایسے رویا، جیسے بھی رویا ہی نہ ہو۔

گھب اندر حجرے میں سر ہانے حزار کے پڑی گٹھڑی میں حرکت پیدا ہوئی خاتون نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا، پھر کوئی پائنتی جانب تھا نظر نہیں آتا تھا اگر کوئی سر نواڑ سے بیٹھا ہوتا تو، اس لئے کوئی کسی کو نظر نہ آیا۔

ایک تھا لوہور حسین جو بچپن میں گیا تھا اور ایک کالی چادر والی انسان نما گٹھڑی یا گٹھڑی نما بندی، ہچکیاں اندر حجرے میں ملتی رہیں، اس بار سر اٹھانے کی باری نواز کی تھی، مگر سامنے کچھ نہ تھا سوائے سنگ مرمر کی سلاخوں کے۔

☆☆☆

وہ سو کر اٹھی تھی اور آدمی حکن جیسے ہوا ہو گئی تھی، دوش روم میں اس کا اپنا جوڑا رکھا تھا جو عمارہ مکھر سے پہن کر آئی تھی، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی جو مرد میں اپنا چہرہ دیکھتے ہی غائب ہو گئی تھی، آنکھوں کے نیچے اس قدر ہلکے تھے اور چہرے پر کیا حکن تھی، اسے خود پر لمحے کے لئے



تس آگیا، پھر آجینے سے نگاہ پٹائی چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ جہاں عمارہ اس کا انتظار کر رہی تھی، عصر کی اذان ہو چکی، مغرب ہو رہی تھی، اس نے وہیں کھڑے کھڑے وضو کیا تھا اور سامنے رکھی جاہ نماز برآمدے کے ستون کے آگے بچھا دی عمارہ نے بھی نماز کی نیت باجمعی ادا کی اور دعا کی، امرت ابھی تک جاہ نماز پر بیٹھی تھی اور عمارہ چائے تک بنا لائی۔

”اسکی کون سی طویل دعا ہے جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی امرت۔“ وہ کرسی لے کر دوسرے ستون کے پاس بیٹھی تھی۔

”اسکی نہ جانے کون سی دعا ہے جو مانگنے میں اتنی مشکل ہے، کچھ نہیں سمجھ آتا اس سے کیا مانگنا چاہیے اور کیا نہیں، یہی نہیں پتہ کہ کیا ملے گا اور کیا نہیں۔“ وہ جاہ نماز تہہ کر کے اٹھی۔

”علیٰ گو ہر کہتا ہے مانگنا چاہیے یہ سوچنا ہمارا کام نہیں کہ کیا ملے گا کیا ملنا ہے، علیٰ گو ہر کے بہت استاد ہیں جو اسے طرح طرح کی چٹاپاں پڑھاتے رہتے ہیں، اقوال زریں کا پورا چہرہ ہے اس کے پاس۔“

”علیٰ گو ہر نہیں آیا عمارہ؟“ امرت اپنے جیسے کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے چائے کا کپ لے کر پوچھنے لگی۔

”آیا تھا پھر کھانا لے آیا تھا ہم سو گئیں تھیں، پھر چلا گیا اپنی لڑائی بنا کر۔“

”رہنے دو، تم چائے پیو، میں نے اتنی ابھی چائے تو نہیں بنائی جیسی تمہیں بنانے آتی ہے مگر بس اس لائق ہے کہ اسے چائے کہا جائے۔“

”چائے کو چائے کی طرح بنایا جائے اتنا ہی کافی ہوتا ہے، مگر تمہاری چائے بہت اچھی ہے۔“

امرت مسکراتا چاہتی تھی مگر مسکرات نہ کی تھی۔

”تمہیں اس وقت چائے کی ضرورت ہے امرت اس لئے تمہیں چائے اچھی لگ رہی ہے، جب ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہو تو خواہ وہ کتنی اہم اور خوبصورت کیوں نہ ہو، ہمارے لئے کوئی حیثیت نہیں رہتی، ہم انسان بہت مطلب پرست ہیں امرت، مطلب پسند تو ہیں ہی مگر مطلب پرست بھی ہو گئے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو عمارہ، میں یہی نہیں سمجھ پا رہی کہ مجھے اس دوران کس کی زیادہ ضرورت ہے، عبدالحق کی ساری خامیاں میرے سامنے تھیں، مگر جب مجھے اس کی ضرورت تھی، اب نہیں ہے، اب شاید اسے میری ضرورت ہو۔“

”یہی سوچ کر اپنے آپ کی قربانی دے رہی ہو، یاد رکھو امرت فیصلہ ہمیشہ گلے پڑتا ہے، فیصلہ ہنگامی پڑ جاتا ہے اور سب سے سستا بھی فیصلہ ہی ہوتا ہے۔“ عمارہ کو کیا ہوا کہ وہ بھی علیٰ گو ہر اور امرت جیسی گہری گہری باتیں کرنے لگی تھی۔

”مگر اس کے باوجود بھی فیصلہ کرنا پڑتا ہے عمارہ۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”فیصلہ کر کے بچھتا رہی ہو؟“ عمارہ کپ خالی کر چکی تھی۔

”شاید، بچھتا رہی ہوں، مگر جب رستہ نظر نہ آئے تو کیا کرنا چاہیے، عمارہ ہم اپنے قدم تو نہیں روک سکتے نا۔“

”امرت ہم رستہ صاف تو کر سکتے ہیں نا۔“

”ہم کیسے رستہ صاف کریں؟“ کپ میں بچے ہوئے وہ چائے کے گھونٹ ٹھنڈے اور بے مزہ ہو گئے، اس نے کپ رکھ دیا نیچے ملی جانے کہاں سے ٹپک آئی اور کپ میں منہ مار کے دو گھونٹ پی گئی۔

امرت نے گرا ہاتھ کپ ہاتھ میں اٹھایا جس کا کڑا کرنے کے سبب ٹوٹ چکا تھا، اس نے کڑا فرش سے اٹھایا تو اس کا چھوٹا سا کالجنگلی میں چھو گیا، ایک چھوٹے سے کالجنگلی کے پور میں سوراخ ڈال دیا تھا، جس سے خون کی تپسی دھار بہہ کر پھسل چکی تھی۔

”کالجنگلی کی تو درد تو ہو گا نا۔“ عمارہ نے اس کی پھسل پکڑ کر اپنا دہنے کا پلو انگلی کے پور پر رکھ کر خشک کیا، زور سے دبانے پر خون کی دھار جذب ہو گئی تھی۔

”دوسروں کے لئے بھگوانے والے جب خود صدمت ہار جاتے ہیں تو برا لگتا ہے ہر چیز اپنی جگہ پر اچھی لگتی ہے نا امرت، تمہو پر صدمت نیلے۔“

”کیا کروں عمارہ، فیصلہ دے چکی ہوں، پھندا اختیار ہے اور اب سزائے موت کا اعلان ہوا چاہتا ہے، وہ خدا ہے جو سزائے موت کے تختے سے پھندا اٹھالے، اٹھا سکتا ہے۔“ عمارہ نے اس کی پھسل صاف کرنا شروع کر دی اس کی انگلی کے پور پر میز کے خانے سے سنی پلاسٹ نکال کر پچکا یا۔

”وہیے اقوال زریں کا چیپٹر گوہر نے تمہیں بھی دے دیا ہوا ہے۔“ امرت اس کی ہمدردی دیکھ کر مسکرائی۔

”تو ہے تم بھی نا، ویسے سزائے موت، عمر قید جیسی باتیں کر کر کے بھی خراب کر دیا ہے، اب یہ بتاؤ قصہ کیا ہے، کیوں اتنی اچھی ہوئی ہو، میرا یہ مسئلہ ہے کہ میں زیادہ دیر تک نہ اقوال زریں کہہ سکتی ہوں نا ہی سن سکتی ہوں، مجھے سیدھا اور سچا پوچھنا سنا پسند ہے، اگلے سیدھے تجزیے اور باتیں کر کے لوگوں کو ابھانا مجھے ابھانا دیتا ہے اور ایک تم اور گوہر ہو، حد ہو گئی، ہمیشہ دوسروں کو بھی لٹکا کر رکھتے ہو خود بھی لٹکتے رہتے ہو۔“

”ہمیں شاید ہر وقت کسی مجرّم کے انتظار رہتا ہے، مگر ہم تو پر کیا لٹکی بھی کام کرتے ہیں، پتہ نہیں کیا، لیکن ہے عمارہ جو سمجھتی ہی نہیں ہے۔“

”تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ اس وقت تمہارا کوئی ایک مسئلہ نہیں ہے اسی لئے تمہارے سارے مسئلے الجھ رہے ہیں اور تم انہیں باری باری سلجھانے کے بجائے ایک ہی وقت میں سلجھانے کی کوشش میں خود بڑی طرح الجھتی ہو۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو عمارہ، سو فیصد درست، ایسا ہی ہے۔“

”تو پھر پہلے فیصلہ کر لو کہ تمہیں پہلے کیا کام کرنا ہے، شاید لٹکی چٹاپاں ہوئی ہے کہ تم سب سے

آخر میں کرنے والا فیصلہ سب سے پہلے کر رہی ہو۔“ امرت دنگ رہ گئی اس کی بات پر، سب سے

آخر میں کرنے والا فیصلہ سب سے پہلے۔

”ہاں، مجھے شادی کا فیصلہ اتنی جلدی نہیں کرنا چاہیے تھا۔“



”مگر اب تو کرسی، اب انکار میری زندگی کو الٹا دے گا، عبدالحق! مجھے جینے سے مرنے بھی بندے گا۔“

”پھر مرنے کی بات، اف، اچھا ایک حل ہے مسئلہ کا۔“

”وہ کیا؟“ امرت سیدھی ہو گئی۔

”شادی سے انکار نہیں کرو، شادی ڈالے کرو، لیٹ کرو۔“

”میری بات اب کون نے گا عمارہ؟“

”کوئی ایسا بہانہ جس سے یہ شادی خود بخود ڈالے ہو جائے۔“

”کیا ہو سکتا ہے؟“ امرت سوچ میں پڑ گئی۔

”ہو سکتا ہے کوئی بھی، تمہیں جب احساس ہوگا جب تم اپنے بستر پر لیٹ کر آرام سے سو چکی ہو وہ بات ہر وہ پہلو کو، ہر قابل غور قابل اعتراض اور قابل اعتراف بات کو لے کر چھین پھینک جائے گا کیونکہ ہر مسئلہ اپنے اندر ایک حل رکھتا ہے۔“ عمارہ نے زندگی میں پہلی بار کسی کو لا جواب کیا تھا اور وہ امرت بھی دوسروں کو لا جواب کر دینے والی۔

وہ کئی لمحوں تک عمارہ کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے احساس دیکھتی رہی۔

یہ احساس اس کے اپنے تھے یا پھر دیکھنے والے کے، یہ مگر احساس ضرور تھے، تیرتے ہوئے، سوچنے والے، اندر تک اتر جانے والے اور ان سارے چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی صورت آنکھوں کے سمندر میں تیرنے والے احساسوں میں ایک کشتی کی بھی تھی، ایک احساس محبت کا بھی تھا، جس کی وجہ سے ہونٹوں کو مسکراہٹ چٹختی تھی، ہونٹوں پر چھلکی تھی اور خوش ہوتی تھی۔

☆☆☆

رات کو کوئی ساڑھے گیارہ بجے تھے جب وہ دونوں سڑک پر نکل آئیں تھیں کافی پہنچنے کے لئے، رات سوا آٹھ بجے کے قریب اماں ابانے عمارہ سے بات کی اور کل تک واپسی کا بتایا، اس بہانے اس نے خالہ سے بات کر کے امرت کو روک لیا تھا کہاں وہ اس کے آنے پر ہی خفا ہوتی تھی اور بات تک ڈھنگ سے نہ کرتی تھی اور اب یہ انیت کہ اس کے جانے کا خیال اسے ہولا رہا تھا کہ وہ چلی گئی تو اسکی کیسے رہے گی، گوہر کے گھر لوٹنے کا تو کوئی بھروسہ نہیں ہوتا تھا۔

لہذا عشاء اور کھانے کے بعد وہ باتیں کرنے بیٹھ گئیں، امرت نے صبح کا سارا احوال سنایا اور وہ ہنس ہنس کر رو بہری ہو گئی، امرت بھی اس کی ہنسی پر اسے گھورنے لگتی تو بھی تعجب سے دیکھتی اور مسکرا دیتی، اس کی ہنسی نے کم از کم اس کا موڈ کافی حد تک اچھا ہو گیا تھا۔

اور ابھی جب وہ باہر نکل آئیں تھیں گئی کے گھپ اندھیرے میں ایک دم جیسے عمارہ کو سانپ سونگھ گیا۔

”امرت!“ آواز میں ہلکا سا خوف در آیا۔

”کیا ہوا؟“ وہ قدرے زور سے بولی۔

”آہستہ بولو، گلی میں اگر پڑوسیوں کا کتا ہوا تو؟“

”اف عمارہ!“ اس کی ہنسی اب چھوٹی تھی۔

”کیا آہستہ ہنسنے والی بات پتہ نہیں آئی تھیں ہے۔“ اور اب وہ دبے دبے لہجے میں بات کر رہی تھی، کسی نے دروازہ کھول کر جھانکا تھا جس دروازے کے سامنے وہ رہتی تھیں۔

”کون ہے بھئی؟“ عمارہ اوٹ میں ہو گئی تھی۔

”میں نے کہا کون ہے کوئی چور ہے کیا؟“ آدی سرسیت باہر نکلا تھا۔

”نہیں جی خیریت ہے ہم گزر رہے تھے یہاں سے۔“ امرت نے ہمت کر لی اس سے پہلے وہ ہاتھ میں پکڑی چھڑی گھماتا۔

”کون ہو لڑکی یہاں کیا کر رہی ہو اس وقت۔“

”میں ہوں انکل عمارہ میری کزن ہے یہ۔“ عمارہ نکل کر سامنے آئی۔

”اوہ اچھا، خیر ہے نا پتہ؟ اس وقت گھر سے نکل ہو؟“ لالچی نیچے ہو گئی، امرت نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی روشنی جلائی تو کچھ بھائی دیا تھا۔

”جی انکل بس کام تھا، گوہر گھر نہیں تو نکل گئے۔“

”اچھا اچھا میں چھوڑ آؤں پھر گھر تک؟“

”ارے نہیں ہم چلے جائیں گے انکل کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”دھیان سے سنئے گئی کے آگے آوارہ لا کے بیٹھتے ہیں۔“ وہ ان کے ساتھ گلی کے کونے تک آیا تھا اور وہ دونوں باہر آ گئیں، اس وقت نہیں نکلنا چاہیے تھا، عمارہ کو ذرا احساس ہوا۔

”تمہارے علاقے کا تمہیں زیادہ پتہ ہوگا کہہ دیتیں نا، اب واپس بھی لوٹنا ہے ہمیں ایسے اندھیرے میں، جی ہاں لے لیتے کیا پتہ ابھی بجلی جاتی ہے۔“ امرت اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی وہ دونوں مین روڈ تک آ گئیں تھیں۔

”اب کہاں جانا ہے؟“ امرت نے ارد گرد کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا چھ منٹ کے وقفے کے بعد ایک آدھ گھڑی گزری تھی۔

”چلو شہر کی طرف گوہر کو ڈھونڈتے ہیں، تم نمبر لاؤ دیکھو لگتا ہے؟“ عمارہ نے دور تک نظر دوڑائی، بجلی اس علاقے میں آ چکی تھی اور روشنی ہوتے ہی کچھ المیہ خان ہوا تھا۔

”شکر ہے خدا کا کہ بجلی آ گئی۔“ عمارہ ڈرا وطن تھی۔

”ہم دنیا کے اندھیروں سے گھبراتے ہیں اور حقیر کا اندھیرا ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“ وہ بے ساختہ کہہ گیا۔

”خدا کے لئے امرت ڈراؤ نہیں۔“ اس نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”جی بات ہے عمارہ، گلی سوچنا۔“ وہ روڈ کے کنارے کنارے چل رہی تھیں۔

”تمہاری آخر مجھ سے ایسی کیا دشمنی ہے جس کا بدلہ دوستی کی صورت لے رہی ہو، تم چاہتی ہو میں یہاں ہی بیچ چلا کر کسی گاڑی کے سامنے آ جاؤں۔“ عمارہ شدید خائف ہوئی۔

”اللہ نہ کرے کسی باتیں کرتی ہو عمارہ۔“

”شکر ہے اللہ کو تو مانتی ہونا۔“ عمارہ کا ہاتھ اس کے بازو پر نرم پڑا تھا۔

”ڈراؤ نہیں کچھ نہیں ہوگا، چلو سامنے کیے نظر آ رہا ہے ٹھنڈی جیت ہو گئی ہے۔“ وہ دونوں



کہنے میں آگئیں۔  
 ”اب تو ڈر نہیں لگ رہا؟“ امرت نے اپنا کافی کا کپ پکڑتے ہوئے مسکرا کر پوچھا تھا  
 جواب میں اس نے گھور کر دیکھا۔  
 ”تم رستے میں ایسی باتیں کرو گی تو ڈر تو لگے گا نا امرت، کاش کہ میں تمہیں دعا دے سکتی کہ تم  
 کبھی نہ مرو اور وہ دعا قبول بھی ہو جاتی۔“ اب وہ اسے تنگ کر رہی تھی۔  
 ”یہ میں کسی اور کو بھی کہتی رہی ہوں۔“ دوسرا جملہ اس نے آہستگی سے ادا کیا تھا۔  
 ”خیر اب تم لوگ جب نہیں رہو گے تو خالی میں زندہ رہ کر کیا کرو گی، ساٹھ ستر سالہ زندگی  
 بہت ہے۔“

”اچھا اور ساٹھ ستر سالہ زندگی میں تم کیا کرنا چاہو گی؟“  
 ”دیکھو اب ستائیس سال تو دیکھتے دیکھتے گزر گئے، اب دیکھیں کم از کم اماں کی طرح ساری  
 ساری رات اپنے بیٹے اور شوہر کے لئے سوچتے ہوئے نہیں گزارنا چاہتی، عورت بچاری بیوی عجیب  
 ہے امرت۔“ وہ بیوی تنہائی سے کہہ رہی تھی اس وقت اس کی تنہائی کی جو معصومیت چمک رہی  
 تھی دور تک کوئی احساس نہ ہوتا کہ یہی عمارہ ہے جو زبانی تیر جب چلاتی ہے تو کیا خوب برساتی  
 ہے، بھر و سر عمارہ کا نہیں بھر و سر زبان کا نہ تھا سوچ کا نہ تھا اور احساس کا نہ تھا۔  
 اسی کہنے میں غصہ دلی لئے ہوئے بیٹھا حالار آوازوں پر چونکا تھا پھر گردن کھمائی سامنے عمارہ  
 پشت پر امرت تھی۔

”ارے دیکھو امرت وہ۔“  
 ”کون علی گوہر؟“ اس نے سامنے دیکھا۔  
 ”ارے نہیں وہ حالار ہی۔“ وہ پوری گھوم گئی حالار سامنے بیٹھا تھا، پھر رخ بدل لیا، سوڈ آف  
 ہو گیا اس کا، وہ خود اٹھ کر ان کی میز تک آیا۔

”گوہر کا کچھ پتہ ہے آپ کو؟“ اس سے پہلے وہ کچھ کہتا عمارہ بولی۔  
 ”ابا کے پاس ہے وہ۔“  
 ”وہ کون ہے؟“ عمارہ نے بے ساختہ پوچھا۔  
 ”ان کو کیا ہوا تھا؟“ امرت فوری طور پر بے یقین ہوئی تھی۔

”اب بہتر ہے سب مگر ان کو بہتر ہونے کا یقین نہیں آ رہا، بہتر ہے کہ بیٹھ کر بات کریں۔“  
 عمارہ کو گردن اٹھا کر اسے دیکھنے میں عجیب لگ رہا تھا۔  
 ”ہمیں وہاں لے چلیں۔“ اس سے پہلے امرت اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”ہم وہاں کیوں جائیں گے؟“ عمارہ کو بھی اٹھنا پڑا تھا۔  
 ”علی گوہر کو لینے کے لئے اور ان کا حال پوچھنے کے لئے۔“  
 ”ان کا حال پوچھنے جارہی ہو۔“ عمارہ نے ناگواری سے ان پر زور دے کر کہا۔  
 ”تو پھر میں کیوں جاؤں۔“

”تم گوہر کو پوچھنے، اس کی خبر لینے، چپ کر کے چلو۔“ امرت نے اسے گھورا اور حالار نے

ان دونوں کو بغور دیکھا اور اپنی گاڑی کی طرف آیا تھا جو کسی جاننے والے نے اسے آج دی تھی کچھ  
 دنوں کے لئے۔

وہ دونوں پیچھے بیٹھ گئیں، پچیس منٹ کے راستے میں حالار خاموش تھا اور عمارہ کی بیوی اہٹ  
 غیر واضح تھی، امرت نے ان پچیس منٹوں میں کئی بار اسے نظروں سے ٹوکا اور کئی بار سر جھٹکا تھا،  
 پچیس منٹ بعد وہ دونوں ہسپتال کے روم نمبر گیارہ میں موجود تھیں۔

☆☆☆

آج رات امرت گھر سے باہر تھی، وقار چلدی سو جایا کرتے تھے، وہ نماز پڑھ کر رات گیارہ  
 تک بالکل فری تھیں اور آج نیند بھی نہیں آ رہی تھی، امرت کے کمرے میں آ کر جی کھول دی تھی اور  
 بے ہوشی اس کی چیزوں کو ٹٹولنے لگیں، الماری کے ایک خفیہ دروازے میں جہاں لوگ سونا چھپا کر رکھتے  
 تھے چوروں کی وجہ سے جو الماریوں کی تہہ میں پوشیدہ ہوتے تھے ان کا سب سے پہلا دھیان اسی  
 خفیہ خانے کی طرف گیا، خفیہ خانے بنانے والوں کو یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ چور ہمیشہ خفیہ جگہ سے آتا  
 ہے اور گزر جاتا ہے، پچیس ہمیشہ خفیہ چیز میں دلچسپی رکھتا ہے۔

اور ان کے اندر کے پچیس نے ہاتھ مارا تجوری کھولی اور جہاں لوگ سونا چھپا کر رکھتے تھے،  
 وہاں پر امرت نے کالے پوشیدہ پیچھے ہوئے چمڑے کے کور والی بے رنگ ڈائری چھپا کر رکھی ہوئی  
 تھی، چھپانے والی چیز کو ایسے چھپایا جاتا ہے، انہوں نے ڈائری ہاتھ میں لے لی۔  
 ”کیا حکمت ہے اس کے اندر جسے تجوری کی تہہ میں چھپایا گیا ہے۔“ ہاتھ ایسے کا پنے تھے،  
 جیسے چور کے پہلی چوری کے وقت کا پتہ ہے۔

تجوری کا خانہ لاک کیا، الماری بند کی، سب چیزیں اپنی جگہ پر رکھی ہوئیں تھیں، کوئی ایک چیز  
 اپنی جگہ سے ہٹ چکی تھی اور وہ تھی کالے پیچھے پرانے ہلکے چمڑے کے پوشیدہ کور والی ڈائری۔

☆☆☆

امرت کے بڑھتے قدم کچھ فاصلے پر تھے تھے، وہ حال پوچھنا چاہتی تھی مگر حال دیکھ رہی تھی  
 اسی لئے کہہ دیا کہ کیا حال بنایا ہوا ہے آپ نے اپنا۔  
 وہ مسکرائے رات سے یہ پہلی مسکراہٹ تھی جو اوقات پچھلے کے بعد اب ہونٹوں پر آئی تھی،  
 مسکراتی نہ کہ چہرے پر پھیل جاتی، ہونٹوں تک محدود رہی، انہوں نے اشارے سے اسے پاس  
 بلایا، وہ دو قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی تھی۔

”سوچ رہی ہوں موت سے زیادہ ایسا کون سا احساس ہو گا جو انسان کو مرنے سے پہلے مار  
 دے۔“ حالار امرت کو پوری توجہ سے دیکھ اور سن رہا تھا۔

اور علی گوہر کو نے والی کرسی پر تکیا بنا بیٹھا تھا جو کھلوتا نہ ملنے پر خفا ہو کر چپ کا اظہار کرتا  
 ہے، عمارہ اس بچے کو کڑے تیوروں والی ماڈل کی طرح گھورتے ہوئے بیٹھ گئی کرسی پر۔

اور فنکار کی پوری توجہ ساتویں سمیت دل کے امرت کے لئے پیش تھی۔  
 ”موت سے زیادہ خطرناک محبت ہے، تمہیں نہیں پتا، اس کا خوف مار کر تباہ اور تباہ کر کے  
 جسم کر دیتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے محبت کا ڈکرایے کیا جیسے موت کا کیا جائے۔



وہ ایک موت کے ہاتھوں لا جواب بھی ایک محبت کے ہاتھوں، وہ کیا کہہ پائی، بس ان کے چلے اور حال چال سے لے کر آنکھوں کی دیرانی تک نظر گھرائی رہی۔  
 ”تم نے ابھی میری ڈائری نہیں پڑھی نا، اچھا ہوا۔“  
 ”اسے کسی خزانے کی طرح چھپا کر رکھا ہے، جہاں لوگ سونا چھپاتے ہیں سر۔“ وہ مسکرائی۔  
 ”چور ہمیشہ سونے کی تلاش میں رہتے ہیں۔“  
 ”فکر نہ کریں چوری مشکل ہے، آپ مجھے بتائیں، یہ کہ کیا کچھ سوچتے رہتے ہیں۔“  
 ”تم جب میری ڈائری پڑھ کر ختم کر لو تو محترم نام نکال کر باقی کی جلا دینا ڈائری، شاید یہ تمہارے لئے ہی رہی ہو گی۔“

”جی ہاں کی نہیں، بس چھپا کر رکھوں گی۔“  
 ”تاکہ چوری کرنے کے امکان نہ رہے، بہت ڈرتا ہوں امرت، عمر بھر ایسے کام کیے، ڈرنے والے، تم پڑھ لینا اور جو چھپا ہوا ہے اندر چھپا لیتا اپنے ذہن میں، میرے مرنے کے بعد سارے رسالے میری یادداشتیں کھنگالنے بیٹھ جائیں گے۔“  
 ”محبت ہر کوئی کرتا ہے مگر موت کو طاری آپ نے کیا ہے جو کہ مقررہ دن ہے، اللہ کا حکم ہے، دنیا سے منتقلی کا سفر ہے۔“

”یہ سفر ہے ایک دنیا سے دوسری دنیا تک کے مقام کا، سفر شروع ہوا تھا عالم ارواح سے اور سفر قریب تک بھی رکے گا نہیں سفر تو جاری رہے گا جس کا انت خدا جانتا ہے۔“

”کچھ راز ایسے ہوتے ہیں جن پر پردے نہیں اٹھائے جاتے، ان رازوں کو کھوجنا حماقت ہے، بے وقوفی ہے، وقت کا زیاں ہے، بے چینوں کو بڑا حادثہ دینا ہے، اسے عمر سے سوائے بے چینوں کو بڑا حادثہ دینے کے علاوہ آٹھ ماہ تو دن موت کی مالا جیتے گزار دیئے، اگر یہ آٹھ ماہ تو دن اللہ کے نام کی مالا جیتے آپ تو موت ہوئی یا زندگی مگر سکون اور فراخ رو رہتا، اللہ کا نام بیٹنے کی جوتا شیر اندر اترتی جس سے بیماریاں بیٹھ جاتی ہیں جس سے منافیاں ہوتی ہیں، دل کے اوپر بھی گرو صاف ہوتی رہتی ہے۔“

”الیہ یہ ہے کہ اس سے رشتہ یا تو زندگی کی طلب کا ہے یا انتقام کا یا پھر خواہش کا، ان ساری چیزوں سے ہٹ کر جب اللہ کے نام سے تعلق رکھنے کی کوشش کی جائے تو شاید بے منزل ہی مسافر ٹھکانے لگ جائے۔“ اس کا لہجہ دھیمہ ہوا تھا۔

سارے چپ کی چادر میں ساتوں کو محفوظ کیے ہوئے کوئی کھڑا کوئی بیٹھا تھا۔  
 ”وہ کئی آنسو جو غم روزگار میں بہتے ہیں، وہ کئی آنسو جو کسی کی تلاش میں جاری ہوں، وہ تمام الجھ جوحسرتوں کے جال میں جکڑے ہوئے ارمانوں پہ بہتے ہیں، ان سب آنسوؤں سے وہ ایک آنسو جو اس کی محبت میں بے ساختہ بہہ نکلتا ہے اور لڑھک کر گالوں تک آ جاتا ہے، وہ آنسو اپنے اندر جو طاقت رکھتا ہے اس کا اندازہ نہ آپ کو تہ مجھے، بس اتنے سارے آنسوؤں میں سے دعا کیجئے گا کہ کوئی ایک آنسو ضرور ہو، جو موت اور زندگی سے ہٹ کر صرف اور صرف اسی کے لئے ہو، جس نے ہمیں زندگی پر آسان کیا اور زندگی کو ہم پر۔“ لہجہ نڈھال ہوا مگر لہجہ پھر بھی پختہ وہاں کھڑے جیتے

لوگوں کی آنکھوں نے لاوا پھینکا، بے قراری اسی، آنسو پھینکے، برابر ڈھلک کر گرے بھی تھے۔  
 ”مگر کون جانتا ہے کہ ان آنسوؤں کے ٹکڑے میں وہ ایک آنسو بھی کر نہیں ہے۔“  
 الہام بڑا مشکل تھا، منظر دھندلے تھے، سیاہی میں سے سفیدی ٹپکنے کا وقت ابھی دور تھا اور اسے اپنے آدمے جسے میں بھی اور رات کا سفر باقی تھا، عبدالجباری نے آنکھیں موند لیں، الجھ بے اختیار تھے، سامعین کے عقب میں کہیں دور سے ایک صدا گونجی تھی، کوئی دور کی صدا، مگر رے ہوئے گل کی مسکراہٹ چھپ گئی آنسوؤں کی اسٹ میں۔

روندے      عمر      مہمانی  
 بار      دی      خیر      نہ      کائی  
 کھین      رحیمیاں      توکے  
 کھین      چا      چایاں  
 ڈس      کوڑاں      ڈس      کوڑاں  
 (کیسے رحیمیاں، کیسے مناؤں، کوئی گرا یا ہو، کوئی گرا یا)  
 یا      تھیاں      مومن      پاک      نمازی  
 جانی      جوڑیاں      کھین      سرخو      نواہیاں  
 (یا تو مومن یا ک نمازی، جس میں جانی تم ہو رازی، ہمیں مناؤں، ہر کو بھکاؤں)  
 (جاری ہے)

### ابن انشاء کی کتابیں

#### طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آلودہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- طے ہو تو چین کو طے،
- تجری ٹکری پھر اسافر،

#### شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوپے میں
- دل چینی

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرگھر روڈ لاہور





برسی طرح بوریٹ کا شکار ہونے کے باوجود بھی میں وہاں بیٹھا رہنے پر مجبور تھا، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کسی بھی طرح وہاں سے اٹھے اور بھاگ نکلے، مگر فرار کی خواہش کے باوجود اسے وہاں اس وقت بیٹھا رہنا تھا جب تک دلہن کی رخصتی نہ ہو جاتی، ورنہ وہ اس وقت ایک شادی میں موجود تھا جہاں نہ چاہنے کے باوجود بھی اسے اپنی بہن کی خاطر آنا پڑا، چونکہ قد سید (دلہن) اس کی بہن کی بچپن کی دوست تھی، قد سید کی طرح وہ اسے بھی بھائی کہا کرتی تھی اسی لئے وہ اسے دشمن دینے اندر تک چلا آیا، جہاں اس نے اس سے رک جانے کی فرمائش کی تو اسے مجبوراً وہاں رک جانا پڑا، جس کے نتیجے میں وہ اس وقت یہاں بیٹھا ہوا رہا تھا، نازنین کے بھائیوں نے اس کو بھنی دینے کی کوشش کی تھی مگر بارات کے آجانے کے بعد انہیں مہمانوں کی طرف جانا پڑا تو وہ وہاں اکیلا رہ گیا، اب جب بوریٹ حد سے سوا ہوئے تھے تو وہ گہری سانس لینا باآخرا تھا اور آٹھ پر بیٹھی دلہن اور اس کے برابر بیٹھی قد سید کی طرف بڑھا تا کہ ان کو اپنے جانے کا ہٹا سکے، تیز تیز قدم اٹھا تا وہ آگے کی طرف بڑھا رہا تھا جب بے دھیانی میں ابھی اس کی نظر کے ساتھ ساتھ اس کے قدم بھی اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔

اس وقت اس کی نظر کے سامنے ایک ایسا چہرہ تھا جس کے لئے اگر کہا جائے کہ "چاند نرینہ پر اتر آیا" تو بھی کم تھا، وہ اس مثال سے بڑھ کر نکسیر تھی، جیسے خدو خال گلابی رنگت، بڑی بڑی انشائی آنکھیں جو آنی شیشہ کے دھنک رنگوں سے اور زیادہ قاتل بنا دی تھیں اور آنی لائٹس کی گہری کیرمز پر ستم ڈھا رہی تھی، اسے میک اپ کی فلسفی کوئی ضرورت نہ تھی لیکن ایک نوجوان لڑکی ہونے

کے ناطے اس نے بہت خوبصورتی اور سلیقے سے میک اپ کیا ہوا تھا، مہندی کے خوبصورت رنگ اس کی گلابی ہتھیلیوں پر عجب بہاؤ دے رہے تھے، کھلنے میرون کمر کے کرتے، چوڑی دار پاجامے اور بھرے ہوئے کا مدار دھنکے کے ساتھ وہ اتنی خوبصورت دیکھائی دے رہی تھی کہ ہال میں سبھی لڑکیاں یہاں تک کہ خود دلہن کا چہرہ بھی اس کے مقابل کچھ پیکا پیکا سا لگنے لگا تھا، نہ جانے وہ کون تھی مگر کتنوں کو اپنی جگہ ساکت ہونے پر مجبور کر رکھی تھی جبکہ اس کی آمد پر لڑکیوں میں ایک لچل سی جگمگائی تھی۔

"گوہر آگئی، گوہر آگئی۔"

نازنین جو دلہن بنی شرمائی سی سر جھکاتے بیٹھی تھی اس صدا کے بلند ہونے پر یکایک وہ بھی بے چین نظر آنے لگی، گوہر چند لمحوں سے سلام دعا کے بعد سیدھی نازنین کے پاس بیٹھ کر چلی آئی، اس کے نزدیک پہنچنے پر نازنین نے فوراً دھیمی آواز میں اس سے شکوہ کیا تھا۔

"کل سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں اور تم آج آرہی ہو؟" نازنین کے شکوے پر وہ کانچ کی نازک چوڑیوں جیسی ٹھنک دار آواز میں بولی تھی۔

"سوری..... میں خود آنا چاہتی تھی مگر چاہنے کے باوجود بھی نہ آسکی۔" مسکراتی ہوئی وہ مزید کہہ رہی تھی۔

"مگر اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے، میں تو خود الجھ کر رہ گئی ہوں، ایک طرف میرے پیپر ہیں تو دوسری طرف تمہاری شادی، میرے لئے تم دونوں ہی اہم ہونے تو میں پیپر چھوڑ سکتی اور نہ تمہاری شادی۔" وہ منہ بنائے اب اس سے شکوہ کر رہی تھی۔

"نہ جانے تمہارے" ان کو کا ہے کی اتنی



کمرے میں گھستا ہوا ہوا۔

”قدیر کدھر ہو بھی، جلدی سے کھانا لے آؤ بہت زوروں کی کی بھوک لگی..... ہے۔“ میری بات ادھوری رہ گئی لفظ جیسے منہ میں جم سے گئے تھے۔

”یا الہی..... جولائی کی چٹپٹاتی دھوپ والی دوپہر میں چاندنی کے حسن جیسا خواب۔“ میں نے بہت دور سے آنکھوں کو بند کر کے دوبارہ کھول کر اس طرف دیکھا تھا۔

وہ اب بھی اپنی جگہ اسی شان سے براہِ جان قدیر کی کسی بات پر مسکرا رہی تھی، جبکہ ان کے برابر میں بھی نازنین گنگو میں ان کا ساتھ دینے کے ساتھ ساتھ اپنے بیک سے کچھ تلاش کی سعی کر رہی تھی، جو فی قدیر کی نظر مجھ پر پڑی تو اٹھتی ہوئی میرے پاس آگئی۔

”بھائی آپ آگئے؟ ہم کب سے آپ کا انتظار کر رہے تھے۔“ اس کے ساتھ میں نے دو قدم آگے بڑھائے تھے مگر نظر میں ہنوز اس پری بیک پر لگی تھی، یہ شاید میری مسلسل دیکھتی نظروں کا اثر تھا کہ گوہر نے اپنی بھی سی ناک کو تکیہ کر اپنا رخ بدلا، مجھے اس کی ناگواری کا احساس ہوا تو میں نے فوراً اپنی نظروں کا رخ بدل کر بائیں کی طرف کر دیا، جو کہ ایک بیک ایک طرف رکھے سیدی کھڑی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”اشہر بھائی، بہت راہ دیکھائی آپ نے؟“ اس کا شکوہ بجا تھا آج میں معمول سے کہیں زیادہ لیٹ ہو گیا تھا۔

”سوری..... آج چنک میں کلوزنگ چل رہی ہے بس اسی لئے دیر ہوگئی، خیر آپ سنائیں، شادی کے بعد باہر شفٹ ہوگئی نہ جاتے وقت ہم سے ملی نہ ہی کوئی اطلاع دی؟“ وہ شکوہ جو اس کو لے کر بیٹوں سے میرے دل میں اٹکا تھا اسے

سامنے دیکھ کر فوراً ہلکے پڑ گیا۔

”اس کے لئے معذرت چاہتی ہوں، فٹنگ بڑی اچانک ہوئی اور بہت جلدی میں ہوئی، اسی لئے تو کس سے مل کر اطلاع دے سکی، بعد میں غلطی ہوئی، میں وقت لگ گیا، اب جب سب سیٹ ہوا تو اسی لئے پہلی فرصت میں سب سے ملاقات کے لئے چلی آئی۔“ اس کے شکوے کے جواب میں اس نے تفصیل بیان کر کے اپنی پوزیشن کیسے کی تھی، میں چپ کر گیا، قدیر کھانا لگانے جا چکی تھی، کمرے میں اب بس ہم تینوں موجود تھے، جس سے بات کی چاہ تھی وہ لوہوں چپ کا کھل لگائے اپنی بی بی بھی تھی، نازنین کو تعارف کا خیال آیا مجھے اس سے حصارف کرانے لگی۔

”بھائی یہ میری دوست ہے گوہر، میرا قیام آج کل اسی کی طرف ہے، آپ کی طرف کا ارادہ بنا تو یہ بھی ساتھ چلی آئی۔“ اس نے بس یونہی سا ذکر کیا تھا مگر میں بے انتہا خوش ہو گیا۔

”بہت اچھا کیا جو آپ بھی ساتھ چلی آئیں۔“ میں ایک بار پھر اس کی طرف متوجہ ہوتا خود سے اسے مخاطب کرتا بڑی بے ساختگی سے کہہ گیا تھا۔

میری بے ساختگی نے شاید اسے چونکا یا تھا اسی لئے اس نے حیران نظروں سے میری طرف دیکھا تھا، جنہیں نظر انداز کرتا میں قدرت کے فراہم کیے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے مزید بات کرنا چاہتا تھا مگر اسی لمحہ قدیر مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی بولی تھی۔

”بسبب! آپ کے لئے کھانا لگا دیا ہے۔“

شدید بھوک کا احساس تو اس کی صورت دیکھ کر کب کا مٹ چکا تھا، اب میں اس کے پاس بیٹھا رہنا چاہتا تھا مگر میرا اس طرح بیٹھا رہنا خواہ

مجھے بھی مناسب نہیں لگ رہا تھا اسی لئے جب کر کے وہاں سے اٹھا اور کمرے سے نکل گیا، مگر دل میں ایک بار پھر امید کی کرن جاگ اٹھی تھی۔

☆☆☆

میری تلاش ختم ہوئی تو دل کو سکون آیا، مگر اس دن کی اس ادھوری اور نامکمل سی ملاقات نے میری تڑپ کو مزید بڑھا دیا تھا، اب جبکہ وہ قدیر کی بھی دوست بن چکی تھی تو اب اس سے میری دوسری ملاقات ممکن تھی، مگر میں چاہتا تھا کہ ہر ملاقات نے اسی طرح ادھوری ہی ہونا چھٹی، اس لئے اب میں ان ادھوری ملاقاتوں کی بجائے ایک تفصیلی اور مکمل ملاقات کا خواہش مند تھا، مگر ایسی ملاقات کسی تعلق کے بنا ممکن دیکھائی نہیں دے رہی تھی کیونکہ میں محسوس کر چکا تھا کہ گوہر ایک الگ مزاج کی لڑکی تھی جو غیر مرد سے بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی، ایسے میں، میں اس سے بات کر کے اپنا بیج اس کی نظروں میں خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اب میں اس سے شادی کا خواہش مند تھا، مگر اپنی ہی شادی کے لئے میں خود اپنے منہ سے اپنی ماں بہن کو نہیں کہہ سکتا تھا، ایک بار پھر میں نے دعاؤں کا سہارا لیا اور ہر بار کی طرح اس بار بھی خدا نے میری دعاؤں کو قبولیت کا شرف بخشا۔

”میں کمپیوٹر پر بیٹھا کاؤنٹ کا کچھ کام کر رہا تھا، جب اماں نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے مجھے پکارا۔“

”اشہر بیٹا، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”جی اماں کہیں۔“ میں کرسی کو چھوڑتا بیٹھ جانے کے بعد وہیں آن بیٹھا۔

”تم میرے بہت اچھے بیٹے ہو۔“ اماں

”نہیں..... یہ بات تو بڑی نہ کرنا چھی، یہ تو بس بیاہ گیا تم پر اس لئے بتا دیا۔“ اماں نے اسی کے سے اعزاز میں جواب دیتے ہوئے مزید کہا۔

”میں چاہتی ہوں اب تم شادی کر لو۔“

”کیا.....؟“ ان کے لفظ میری ساتوں سے نگرانے تو میرا دل تو جیسے خوشی سے بھگڑے ڈالنے لگا، مگر خود پر کنٹرول رکھ کر میں نے انتہائی سعادت مندی سے سر جھکا تے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے اماں جیسے آپ کی مرضی۔“

میں نے اپنی طرف سے رضامندی تو دے دی تھی مگر اب سوچ میں پڑ گیا تھا کہ ان کے سامنے گوہر کا کیسے بتاؤں؟

ابھی میں ادھر ادھر بکھرے نظروں کو سمیٹ کر زبان تک لانے کی کوشش کر رہا تھا جب اماں نے کہا۔

”اللہ جہیں ہمیشہ خوش اور آباد رکھے، نصیبن ہوا آج کچھ لڑکیوں کی تصویریں چھوڑ کر گئی ہیں، میں قدیر کو کہتی ہوں وہ جہیں سب تصویریں دیکھا دے، پھر تم کو جو لڑکی پسند آئے اسے بتا دینا۔“ قدیر سے بات کرنے کا سوچ کر میں قدرے ریشمیں ہو گیا۔

اماں کے جانے کے چند منٹ بعد قدیر خوشگوار موڈ میں تصویریں لئے اندر داخل ہوئی مجھے ان تصویروں سے کوئی غرض نہیں تھی، اس لئے میں تصویروں کے بجائے قدیر کی طرف متوجہ ہوا تھا، جو شرارتی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔



”میرے بھیا کے سہرے کے پھول کھلنے لگے ہیں۔“ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کس قدر پر جوش ہے، میں نے ٹکلی سی ابھرتی مسکراہٹ کو بول میں دیا کہ اس کی طرف دیکھا تو اس نے ہاتھ میں پکڑی ساری تصویریں میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھے سے ان سب تصویروں کو دیکھ کر بتائیں ان میں سے کون سی لڑکی میری بھابھی بن سکتی ہے؟“ میں نے ہاتھ بڑھا کر سامنے پڑی ساری تصویروں کو ایک طرف کر دیا تو قدیمہ نے حیرت و استغما یہ نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔

”مجھے ان میں سے کسی سے بھی شادی نہیں کرنی ہے۔“ میں نے اس کی نظروں میں بھرتے سوال کا جواب دیا تو وہ پھر سے اسی انداز میں پوچھنے لگی۔

”مگر کیوں بھیا؟“

”میری بھین ہو کر تم میری پسند سے بے خبر کیسے ہو سکتی ہو؟“ اب کی بار سوال میں نے کیا تھا۔

”میں آپ کی پسند سے خوب واقف ہوں بھائی اسی لئے ایک سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی تصویر پسند کر کے آپ کے پاس لائی ہوں، یہ دیکھیں۔“ اس نے ایک تصویر اٹھا کر میری طرف بڑھائی۔

”کہا ناں مجھے ان میں سے کسی سے بھی شادی نہیں کرنی۔“ اس کی مسلسل تکرار سے ہڑتے ہوئے میں نے مجھٹلاہٹ بھرے لہجے میں تیزی سے کہا۔

”اچھا، تو پھر کس سے کرنی ہے؟“ قدیمہ نے تھک کر ہاتھ میں پکڑی تصویر بانی تصویروں کے اوپر ڈال کر سوالیہ نظروں سے میری طرف

دیکھا۔

”گوہر ہے۔“ میں مزید بحث میں پڑ کر وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا اس لئے فوراً ہی گوہر کا نام لے کر اسے اپنی پسند سے آگاہ کر دیا۔

”گوہر؟“ قدیمہ نے قدرے حیرانگی سے دوہرایا تھا۔

”ہاں مجھے وہ بہت پسند ہے، قدیمہ اگر اس سے میری شادی ہو جاتی ہے تو میں خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھوں گا۔“ میں نے اس بار بڑے صاف نظروں میں اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا، جس پر قدیمہ نے چونک کر بہت گہری نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے شاید میری محبت کو پرکھنے کی کوشش کی تھی مگر پھر اس نے کہا۔

”بھیا۔۔۔ آپ گوہر کی خوبصورتی سے متاثر ہو گئے ہیں مگر وہ حقیقت وہ بہت تیز مزاج لڑکی ہے۔“ شاید اس نے ایسا کہہ کر مجھے میری پسند سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی، مگر میں اپنی پسند سے دستبردار ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اس لئے فوراً کہا۔

”وہ جیسی بھی ہے بس مجھے پسند ہے، پھر شادی کے بعد میں اسے اپنے مزاج کے مطابق ڈھال لوں گا، تم اس بات کی قطعی پروا مت کرو۔“

اس بار جواب میں قدیمہ نے کچھ بھی کہنے کے بجائے خاموشی اختیار کر لی تھی، مجھے اس کی خاموشی ایک دم محسوس ہوئی تو میں نے کہا۔

”چپ کیوں ہوئی قدیمہ؟ بتاؤ جاؤ گی ناں گوہر کے گھر رشتہ لے کر؟“ میں نے بڑی بے قراری سے سوال کیا تھا، جس پر اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے دھمکے سے کہا۔

”جی۔۔۔“ اس کے مختصر سے اقرار نے

میرے اندر سکون بھر دیا تھا اس لئے میں پرسکون ہوتا اطمینان سے مسکرا دیا، اب آگے کا سفر اچھائی سہل ہوتا دیکھائی دے رہا تھا۔

اسے قدیمہ سے بات کیے ڈیڑھ ہفتہ ہونے کو تھا مگر ابھی تک اماں اور قدیمہ کے گوہر کی طرف جانے کے کوئی آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے، میں جس ایک ایک پل گراں بن کر گزر رہا تھا، اسی قدر انتظار میرا نصیب بننا جا رہا تھا، دو دن مزید انتظار کے بعد بالآخر میں نے قدیمہ سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے قدیمہ؟ تم نے گوہر کی طرف جانے کا کوئی پروگرام نہیں بنایا کیا؟“

”ہم نے پرسوں جانا ہے بھیا۔“ اس کے جواب پر میں چپ ہو گیا اب مزید دو دن اور مجھے انتظار کی سولی پر لٹکے رہنا تھا، میں نے اس وقتی اور آخری انتظار کا سوچ کر خود کو تسلی دیتے ہوئے جیب سے کچھ پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ کچھ پیسے رکھ لو، جب گوہر کی طرف جاؤ تو راستے میں سے اس کے لئے کچھ بکیتی چاہا۔“

میرے اندر شوق و اشتیاق کا جہاں آباد ہوئے جا رہا تھا، اب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا، قدیمہ نے جیب کر کے پیسے میرے ہاتھ سے لئے اور ہلکا سا مسکراتی ہوئی اماں کی پکار پر ان کی طرف بڑھ گئی۔

مزید دو دن بھی گزر رہی تھیں، اماں قدیمہ سمیت صبح سے گوہر کی طرف گئی ہو گئیں تھیں، آج خود میرا بینک آنے کو بالکل دن نہیں تھا مگر پھر بھی یہ سوچ کر چلا آیا کہ کہیں اماں اور قدیمہ میری اس قدر بے قراری کو دیکھ کر میرا مذاق نہ بنادیں، ڈیوٹی ختم ہونے سے پہلے تک میں بڑی بے

قراری کے عالم میں اپنے فرائض انجام دیتا رہا، مگر اس دوران میرا سارا دھیان گھر ہی کی طرف لگا رہا تھا، ڈیوٹی ختم ہوتے ہی تیز رفتاری کے قیام دیکھ کر تو زنا وقت سے ذرا پہلے میں گھر پہنچ چکا تھا۔

اماں نماز کی ادائیگی میں مشغول تھیں، میں قدیمہ کو کٹا شٹا بکین میں چلا آیا جہاں وہ بکین سینٹے میں مصروف تھی۔

”ہیلو قدیمہ؟“ فریج سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے میں نے اسے اپنی آمد کی اطلاع کرنا چاہی تھی۔

”بھائی آپ؟ آج اتنی جلدی چلے آئے؟“ وہ ذرا سی مسکراتی تھی۔

”ہاں، آج جلدی فارغ ہو گیا تھا، اس لئے جلدی چلا آیا۔“ میں نے اپنے انداز کو سرسری سا ہی رکھا تھا، مگر اندر سے مسلسل بے چین تھا اور چائنا چاہتا تھا کہ آخر گوہر اور اس کی ٹیملی سے ان کی ملاقات کیسی رہی؟

”اچھا، پھر آپ باہر چلیں میں کھانا لے کر آتی ہوں۔“ وہ ٹکلی تھی مگر میں نے بازو پکڑ کر اسے روک دیا۔

”مجھے ابھی بھوک نہیں ہے، کچھ دیر ٹھہر کر کھانا کھاؤں گا۔“

”بھوک نہیں ہے یا فکر نے آپ کی بھوک اڑا دی ہے؟“ قدیمہ کی نظروں میں شرارت چمک رہی تھی، میں خود بھی مسکرایا۔

”جب سب جانتی ہو تو کیوں تنگ کر رہی ہو؟“ میں نے استغما یہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا، قدیمہ ایک دم پیچیدہ ہوتی میری طرف دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟ کیا تم گئی نہیں؟“ میرا دل زور سے دھڑکا تھا۔



”کیوں نہ جاتی بھائی؟ ہم بہت ارمانوں سے ان کے گھر گئے تھے، مگر وہاں جو سلوک ان لوگوں نے ہمارے ساتھ کیا پوچھیں مت۔“ مجھے قدسیہ کا اندازِ قدرے دل چلا سا محسوس ہوا۔

”کیا مطلب؟ تم پوری طرح محلِ کربات کیوں نہیں کر رہی ہو؟“ اس کے انداز نے مجھے ایک دم ڈیر ساری محبتِ جلاہٹ میں جٹا کر رکھ دیا تھا۔

”مطلب یہ بھائی کہ ان لوگوں نے ہمیں رشتہ دینے سے بالکل انکار کر دیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ وہ اپنے خاندان سے باہر غیروں میں شادیاں نہیں کرتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ ذرا خاموش ہوئی پھر ذرا توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”بات اگر انکار تک رہتی تو بھی ٹھیک تھا کیونکہ رشتوں سے انکار ہو ہی جایا کرتا ہے افسوس تو اس بات پر ہے کہ انہوں نے ہم سے انتہائی روکھا رویہ رواں رکھا، انہوں نے ہم سے سیدھی طرح بات کی ہی نہیں اور گوبر نے تو ہمارے سامنے آنے کی زحمت بھی نہیں کی، ہم اتنی دیر بیٹھ کر یونیویورٹی چلے آئے۔“ قدسیہ کے انداز میں قصہ ہی قصہ بھرا تھا، خود میں بھی ساری حقیقت جان کر گم سم سا ہو گیا تھا، وہ ایک خوبصورت لمحہ جسے ہاتھ میں تمام کر میں نے ڈیروں سہانے بننے بن ڈالے تھے، اس سے وہ لمحہ کالج کے مہلوے کی طرح میرے ہاتھ سے گر کر بری طرح پھٹنا چور ہو گیا تھا، میں نے جان لیا تھا کہ گوبر میری قسمت میں ہی نہیں تھی اور جو کچھ قسمت میں درج نہ ہو تو وہ لاکھ جن کے باوجود بھی ملا نہیں کرتا۔

میں اپنی قسمت سے ہار مان چکا تھا اور اب اپنی اس ہار کے ذریعہ کو قطرہ قطرہ اپنے دل میں اتار کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اپنی اس کوشش میں کسی مدد تک مجھے کامیابی نصیب ہونے کی تھی، زندگی ایک بار پھر پہلی کی سی ڈگر پر چل پڑی تھی، جب ایک دن پھر سے قدسیہ بہت سی لڑکیوں کی تصویریں لئے میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

میں اب شادی کرنا نہیں چاہتا تھا مگر اب امان قدسیہ کی شادی کر دینا چاہتی تھیں اور ساتھ ہی وہ گھر میں بھولے آنے کی خواہش مند تھیں، میرا اپنا دل تو کب کا گھر چکا تھا، گھر ماں کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے میں نے بنا دیکھے ان تصویروں میں سے ایک تصویر اٹھا کر امان کے حوالے کی چپ چاپ ان کے کمرے سے نکل آیا۔

امان اپنی طرف سے تمام تیاریاں مکمل کیے ہوئے تھیں، جیسے ہی قدسیہ کا رشتہ بکا ہوا امان نے ہم دونوں کی شادیوں کی تاریخ فائنل کر دی، پھر ایک سرنگی سی شام میں قدسیہ اپنے گھر کی ہوئی، اس کی رخصتی سے اگلے دن صلیبہ رضا میری زندگی میں شامل ہو گئی۔

صلیبہ رضا وہ لڑکی تھی جسے میں نے بنا دیکھے اپنے لئے منتخب کیا تھا، میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کسی ہے، یا وہ کسی طرح کی فطرت کی مالک ہے، مگر اب یہ سب سوچنا فضول ہی تھا وہ جیسی بھی تھی اب میری شریکِ زندگی بن چکی تھی، اپنی بانی کی زندگی اب میں نے اسی کے ساتھ گزارنی تھی، کھونٹ الٹ کر جب میری پہلی نظر سامیہ پر پڑی تو اس لمحے میرے خیال کی رو بھیگی اور میری نظروں کے سامنے گوبر کا دلکش اور سرسبز چہرہ لہرایا، دل میں دلی حسرتوں نے ایک دم تیزی سے سر اٹھانے کی کوشش کی تو میں نے خود کو سنبھال کر اس کے تصور کو جھٹک کر اس کے خیال سے اپنے دامن کو چھڑا لیا۔

سامیہ ابھی خاصی قبولِ صورت لڑکی تھی، قدرت کے اس فیصلے پر سر تسلیم خم کرتے ہوئے میں نے سامیہ کے ساتھ زندگی کے اس نئے سفر پر قدم رکھ دیا، سامیہ بڑی متناثر شخصیت تھیں اور سیدھی سادی گھریلو ٹائپ لڑکی تھیں، تھوڑے ہی عرصے میں وہ ہمارے درمیان اس طرح مکمل مل گئی جیسے وہ برسوں سے یہاں کی مکین ہو، امان اور قدسیہ اس سے بہت خوش تھیں، وہ خود بھی ان کا ہر طرح سے خیال رکھنا کرتی تھی جبکہ میں اس پر توجہ ذرا کم ہی دیا کرتا تھا، اس کے باوجود بھی وہ میرا خیال رکھتی تھی، میرا ہر کام وہ اپنے ہاتھ سے کرتی تھی، بہت کم عرصے میں اس نے میری پسند، ناپسند کو جان لیا تھا، میری شادی کو ایک سال ہونے کے باوجود مجھے آج تک اپنے گھر میں کبھی سانس بھویا نہ تھا، ہر طرح والے مجھ سے دیکھنے کو نہیں ملے تھے۔

زندگی میں ہر طرف سکون ہی سکون محسوس ہوتا تھا، جب ایک شام امان اور قدسیہ کی بہت تاکید کے بعد شادی کی سالگرہ کے موقع پر سامیہ کے لئے گفٹ لینے میں مارکیٹ آن پہنچا، جہاں نازنین سے اجانک ہونے والی ملاقات نے زندگی کے اس سکون کو منٹوں میں ٹپس ٹپس کر کے رکھ دیا۔

”ہیلو اشہر بھائی۔“ مجھے دیکھ کر وہ فوراً میری طرف آئی تھی۔

”ہائے نازنین، کیسی ہو تم اور تمہارے میاں؟“ جواب میں نے بھی خوش اخلاقی سے اس کا اور اس کے میاں کا حال دریافت کیا تھا۔

”خدا کے کرم سے ہم دونوں خیریت سے ہیں، آپ سنائیں کیسے ہیں؟“ آپ کی اور قدسیہ کی شادی ہو گئی اور آپ لوگوں نے مجھے بلایا تک نہیں؟“ اس کے لفظوں میں شکوہ ابھرا تھا میں بہت سا شرمندہ ہو گیا۔

”معافی چاہتا ہوں، مگر اس میں ہمارا تعلق کوئی تصور نہیں، قدسیہ نے آپ سے رابطے کی بہتری کوشش کی تھی مگر ہمارا کسی بھی طرح آپ سے رابطہ نہ ہو سکا، بس اسی لئے ہم آپ کو دعوت نامہ بھی نہ بھیج سکے۔“ انتہائی معذرت خواہ انداز میں کہتے ہوئے میں نے اس کے شکوہ کو دور کرنے کی کوشش کی تھی، جواباً وہ مسکرا دی، اس نے شاید میری معذرت کو قبول کر لیا تھا، میں نے سکون کا سانس لیتے ہوئے اس سے ایک بار پھر سوال کیا۔

”ہمارے شہر میں آئی ہو مگر ہمارے گھر کیوں نہ آئی آپ؟“ میں نے استغیابانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”فکر مت کریں، یہاں آئی ہوں تو اب لوگوں کی طرف بھی ضرور آؤں گی بس ذرا گوبر کی شادی سے فارغ ہو جاؤں، آج بھی بڑی مشکل سے نام نکال کر ضروری سامان لینے ادھر آئی ہوں ورنہ بالکل فرصت نہیں مل پاری۔“ اس نے بڑی لمبی چوڑی تفصیل پیش کی تھی مگر میرا ذہن تو گوبر کی شادی کے لفظوں میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

”گوبر کی شادی ہو رہی ہے؟“ دھیان کے باوجود میرے لفظوں میں بے دھیانی نمایاں تھی۔

”ہاں۔“

”اچھا، کہاں ہو رہی ہے اس کی شادی؟ وہ لوگ تو اپنے خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے ناں؟“ تجھ نے کیا جاننے کی چاہ نے مجھ سے یہ سوال کروا دیا تھا، مگر وہ حیران رہ گئی۔

”یہ آپ سے کس نے کہہ دیا؟“

”میں نے سنا تھا کسی سے ایسا۔“ اس بار میں نے اپنا انداز سرسری سا رکھا تھا۔

”آپ کو کسی نے غلط بتایا، ایسا نہیں ہے، وہ لوگ تو بچارے گوبر کو لے کر اتنا پریشان تھے کہ



خاندان سے باہر بھی اس کی شادی کے لئے تیار تھے۔

اس بار اس کے لفظوں نے میرے گرد جیسے دھماکے سے کیے تھے، جن کی زد میں آکر میں بالکل چپ ہو کر رہ گیا تھا، جبکہ وہ مزید کہہ رہی تھی۔

”ان لوگوں کی بس اتنی سی ذرا غرضی کر لڑکا اچھا ہو جو کہ ہر کو خوش رکھ سکے وہ چاہے تھے لڑکا گوہر کی طرح پڑھا لکھا ہو اور اس کے اپنے خاندان میں لڑکے زیادہ پڑھے لکھے تھے ہی نہیں، اسی انتظار میں اتنا وقت گزر گیا، گوہر کے والدین جدوجہد پریشان رہنے لگے تھے۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور میں چپ کر کے اسے سنے جا رہا تھا کیونکہ میرے پاس اب کچھ کہنے اور پوچھنے کو رہا ہی نہیں تھا، اس سے بہت سے سوچوں نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا، مگر سب سوچوں پر یہ سوچ سب سے زیادہ حاوی ہو رہی تھی کہ آخر قدسیہ نے مجھ سے وہ سب غلط بیانی کیوں کی؟ اور میرے اس سوال کا جواب مجھے صرف قدسیہ ہی سے مل سکتا تھا، نازنین کب کی وہاں سے جا چکی تھی، میں کتنی ہی دیر خالی الذہن کی حالت میں یونہی بے مقصد سا وہاں گھڑا رہا، پھر بنا کچھ لئے میں گھر لوٹ آیا۔

گھر پہنچ کر میں فوراً ہی قدسیہ سے اپنے سوالوں کے جواب لے لینا چاہتا تھا مگر میں فوراً اس سے بات نہ کر سکا، کیونکہ سامیہ اس کے ہمراہ تھی، میں چپ چاپ وہاں سے چلت آیا، بعد کے کسی بھی پل میں وہ مجھے اکیلی میسر نہ آسکی، سامیہ مسلسل اس کے ہمراہ تھی، شام تک انہوں نے مل کر شادی کی سالگرہ کو لے کر ایک چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کر ڈالا تھا، جس میں میرے علاوہ اماں قدسیہ کا شوہر اور خود وہ دونوں شامل

تھیں، عشاء کے بعد کہیں جا کر یہ تقریب اپنے اختتام کو پہنچی اور میں سامیہ کے ہمراہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد سامیہ تصادم کی وجہ سے گہری نیند سو گئی خود میری نیند تو سوچوں کے درمیان الجھ کر وہ گئی تھی میں کچھ دیر یونہی لیٹا کر نہیں بدلا رہا، مگر پھر کچھ سوچ کر اٹھا اور قدسیہ کے کمرے کے باہر آن کھڑا ہوا، با آہٹ کیے میں نے اس کے کمرے کے دروازے کو ہلکا سا پیش کیا تو دروازہ ایک دم کھلتا چلا گیا، وہ شاید دروازہ بند کرنا بھول گئی تھی، میں چلت چلتا چلتا تھا جب یونہی ہی میری نظر سامنے آئی تو میں تھوڑا حیران ہوا، جاوید (قدسیہ کا شوہر) بیڈ پر بے خبر سو رہا تھا جبکہ قدسیہ کمرے میں نہیں تھی، وہ شاید اماں کے پاس تھی، میں نے وہی کھڑے کھڑے کچھ سوچا پھر اماں کے کمرے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

میں اماں کے سامنے قدسیہ سے اپنے سوالوں کے جواب لینے کا فیصلہ کر چکا تھا، اماں کے کمرے کے سامنے پہنچ کر میں نے ابھی دروازے کے چینل پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اندر سے سنائی دیتی قدسیہ کی آواز نے مجھے میری جگہ پر جھنپے پر مجبور کر دیا، وہ بڑے فخریہ انداز میں اماں سے کہہ رہی تھی۔

”دیکھ لیجئے اماں، میرا فیصلہ کس قدر درست ثابت ہوا ہے، اگر اس وقت میں بھیا کی باتوں میں آکر گوہر کے گھر رشتہ لے جاتی تو آج آپ اور میں یہاں اس طرح موجود نہ ہوتے۔“ اس کے لفظ لفظ میں فخر نمایاں تھا، وہ کہہ رہی تھی۔

”بھائی جس طرح اس کے عشق میں پاگل ہوئے جا رہے تھے، ایسے میں اگر وہ لڑکی ہمارے گھر میں آ جاتی تو شاید ہمارا یہ مستقبل نہ ہوتا، وہ

بہت تیز لڑکی سے اماں، ذرا سی کچھ اونچ نیچ ہوئی بھائی کو لے کر الگ ہو جاتی اور بھائی اس کی محبت میں انکار بھی نہ کر سکتے، پھر آپ کا اور میرا کیا ہوتا، ہم تو اکیلے رہ جاتے ہیں؟ مجھے تو اس وقت یہ سب سوچ کر ہی فکر ہو گئی تھی، نہ تو بھائی کو اس رشتے سے باز رکھ سکتی تھی اور نہ ہی میں اپنی مخالفت ان پر ظاہر کر کے ان کی نظروں میں بری بننا چاہتی تھی، بس اس لئے اس وقت بھائی سے جھوٹ بولنا پڑا، ورنہ انہیں کیسے بتائی کہ ہم گوہر کے کمرے گئے تو تھے، مگر صرف اس سے ملنے کی نیت سے رشتے کی بات تو ہم نے کی ہی نہیں تھی۔“

اماں درمیان میں کہیں نہیں بولی تھی، خود قدسیہ ہی جوش میں مسلسل بولے جا رہی تھی۔

”مصلحت کے تحت بولے جھوٹ کو تو خدا بھی معاف کر دیتا ہے ناں اماں؟ میں نے بھی مصلحت کی خاطر یہ جھوٹ بولا، کیونکہ میں اپنے گھر کو بکھرنے دینا نہیں چاہتی تھی۔“ وہ شاید اپنے جھوٹ پر گھٹ محسوس کر رہی تھی۔

میرے اندر کہیں کچھ بہت زور سے ٹوٹا تھا، مگر ہر طرف جلد خاموشی طاری تھی، میرے ہر سوال کا جواب مجھے مل گیا تھا، اسی لئے میں بارے ہوئے جواری کی طرح چلت آیا تھا، سامیہ ابھی بھی بے خبر سو رہی تھی، میں اسی طرح خاموشی سے اس کے برابر میں آن بیٹھا۔

جس سے میں نے محبت کی تھی وہ مجھ سے دور تھی اور جو میرے قریب تھی وہ سراسر میرے گھر والوں کی ضرورت تھی، میں اپنے زیاں کا حساب کرنے بیٹھ گیا۔

”میں نے گوہر کو پا کر مکمل ہو جانے کی خواہش کی تھی مگر میری اس شدید خواہش نے مجھے پہلے سے کہیں زیادہ ادھر اور اُدھر کر کے رکھ دیا تھا۔“

دل میں رہنے والے زخم کے باوجود دل

☆ ☆ ☆

ایک صوفی بزرگ نے کہا کہ جو آدمی دنیا کی ہر شے سے بے رغبت ہو جائے اور بس اللہ کی یاد میں رہے وہ دنیا کی ہر شے سے بے رغبت ہو جائے اور بس اللہ کی یاد میں رہے۔

ایک آدمی نے کہا کہ میں اللہ کی یاد میں رہتا ہوں۔

ایک آدمی نے کہا کہ میں اللہ کی یاد میں رہتا ہوں۔

ایک آدمی نے کہا کہ میں اللہ کی یاد میں رہتا ہوں۔



Show me the meaning for  
hte broken heart.

کمرے میں نیم اندھرا کیے وہ بیٹھ پڑے تھے  
میں منہ چھپائے لیکن کسی ساتھ ہی ناگ بھانے کا

دے جانے پر رو رہی ہے۔ اس نے بغیر کوئی لفظ  
کے خاموشی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے کمرے  
کی طرف بڑھ گئی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ علیہ  
کے رونے اور سکندر کو گالیوں سے نوازنے کا خصل  
کم از کم ایک گھنٹے تک جاری رہے گا۔

بخت سے ٹکر ہو گئی۔ اسے لگا اس کا ہاتھ کسی چٹان  
سے ٹکرا گیا۔ ان کے کانچے کے کی طرف دیکھتے  
ہوئے اس نے بے ساختگی میں دونوں ہاتھ  
پیشانی پر رکھے تو دوسرے ہاتھ میں تھما بیٹ ٹھک  
کر کے اس کے ہر پہ آگرا۔

”ہائے اللہ..... ہائے امی جی..... ہائے دا  
جان۔“ ایک ہاتھ میں پیشانی پکڑے دوسرے  
ہاتھ سے ہر تھامے وہ ڈسکو ڈانس کرنے کے  
ساتھ ٹھٹھ ناموس کی پکاریں ڈالتی وہیں بیٹھ  
گئی۔ اس کی دہائیاں جاری تھیں لیکن سامنے  
کھڑے مہرود بخت بیٹھے پہ باز پیلے نہایت  
اطمینان سے اس کو دیکھتے رہے اور جب ان کے  
دل جلا دینے والے اطمینان پر علیہ نے اپنی  
دہائیوں کو بے اثر ہوتے دیکھا تو بھان بھان کر  
کے رونا شروع کر دیا۔ اس کی بے سردیا ایکٹنگ  
اور دہائیاں دینے کے بعد جب وہ بچی رونا  
شروع ہوئی تو مہرود بخت نہایت اطمینان سے  
دوسرے دھڑے قدم اٹھاتے وہاں سے نکل کر  
اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

ان کی بے نیازی اور بقول علیہ کے کی بے  
حسی پر علیہ نے اور زور و شور سے رونا شروع  
کر دیا۔ اس کے رونے کی آواز سن کر مشعل جس  
وقت باہر آئی تو ایک ہاتھ سے اسے پیشانی اور  
دوسرے ہاتھ سے بیٹ پکڑے دیکھ کر وہ سمجھ گئی  
کہ وہ اپنی کسی شرارت پر مہرود بخت کے ہاتھوں  
پکڑی گئی ہے پھر سکندر کی تحریب کاری پر  
بدلے میں ملنے والی ناکامی یعنی سکندر کے جل

ایک طائرانہ نگاہ شو نہیں بڑا ل کر اس نے  
شو نہیں کے ساتھ اپنے آپ کو قومی انداز میں  
سرا ہوا تھا۔ ابھی وہ اسے تو سنبھلی و تنہا ہی نگاہ ڈال کر  
پیچھے ہی ہٹی گئی کہ سامنے نئی کڑی جس کا رخ  
لان کی طرف کھلا تھا سے شیش توڑتی ہوئی بال  
اندھ آئی اور وہ خوبصورت تاج محل کا شو نہیں اس  
کے قدموں میں مجھدہ ریز ہو گیا۔ اس حسین تاج  
محل کو کڑیوں میں بدلے دیکھ کر وہ یکدم سکتے  
میں آگئی۔

”ہا..... ہا..... ہا“ کی آواز پر اس نے  
پلٹ کر دیکھا ایک ہاتھ میں بیٹ تھامے دوسرے  
ہاتھ منہ پر رکھے وہ زور زور سے ہنس رہا تھا۔ لان  
میں کھڑے بیٹے سکندر کو خوشخوار نظروں سے دیکھتی  
ہوئی وہ کسی شیرنی کی طرح بھاگ کر اس پہ چھٹی  
تھی لیکن سکندر اس کی توجہ سے زیادہ ہوشیار تھا۔  
وہ اس کے رنگ بدلنے چہرے اور خوشخوار نظروں  
ڈر کر دیکھ کر سیدھا لائبریری کی طرف بھاگ گیا تھا۔  
وہی تو ایک جاسکے پناہ تھی اس کے لیے جہاں بھی  
بیٹھے دا جان اور بھی بیٹھے مہرود بخت اس کی  
کلنیر سے بخت سے جان چھڑواتے تھے۔ لان  
میں گرے ہوئے بیٹ کو کھودتے ہوئے اٹھا کر وہ  
سیدھی اس کے پیچھے اس کی چاہ گاہ کی طرف  
بھاگ گئی۔ آج اس نے جسے کر لیا تھا کہ وہ اس  
بیٹ سے سکندر کا وہی حشر کرے گی جو اس نے  
اس کے تاج محل شو نہیں کا کیا ہے۔ مگر براہوا اس  
کی قسمت کا بے تحاشے بیل کی طرح بھاگتی وہ جس  
وقت لائبریری کے دروازے پر پہنچی اس کی مہرود







ہے تمہارے پاس دل نہیں بلکہ اس کی جگہ اسٹون  
فٹ ہے اور پتھروں سے خوابوں کا گردِ ممکن نہیں  
ملی ڈیز۔" اس نے بے تک لالچ پیش کی۔

"خوابوں کی دنیا سے باہر نکل آؤ علیزے  
زندگی بہت سچ ہے اس کی سمجھ اس کو رکھو۔"

مشغل کی چھٹی دا جان کے دوست کے  
پوتے سے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر بنا اس کی زندگی کا  
سب سے بڑا خواب تھا۔ وہ میڈیکل کے تھرڈ ایئر  
میں تھی لیکن شاہ دیز (مکتبہ) کو چونکہ ڈاکٹر  
قدرے ناپسند تھے اس لیے اس نے مشغل کو ڈاکٹر  
بننے سے منع کر دیا اور خاموشی کم گوی مشغل نے  
ہر نسخہ و نقصان کو بالائے طاق رکھ کر مشرقی لائیکوں  
کی طرح مردوں کی باتوں پر آمنا صدقا کہنے والی  
خاموشی سے میڈیکل کی تعلیم سے دستبردار ہو گئی  
اور اس کی خواہش سے دستبرداری کے پیچھے کس کا  
ہاتھ ہے گھر میں کوئی نہیں جانتا تھا سوائے  
علیزے کے۔ علیزے نے اس کے ڈاکٹر نہ بننے  
پر بہت شور مچایا تھا لیکن مشغل نے اس کو خاموش  
گردا دیا تھا۔

"مجھے اپنے خواب بہت عزیز ہیں مٹی میں  
مر تو سکتی ہوں لیکن اپنے خوابوں سے دستبرداری  
حاصل نہیں کر سکتی اور یہ خواب ہی تو ہیں جو  
میرے جینے کا سامان ہیں اور زندگی کے سفر میں  
کچھ تو زور دار ہونا چاہیے نا تو یہ خواب ہی سہی  
ان خوابوں کے ساتھ زندگی کا سفر بہت آسان اور  
کھل ہے میرے لیے۔ ویسے تمہیں پتا ہے میرے  
اگلے ناول کے ہیرو کا کیا نام ہوگا؟"

"مہر وز بخت۔" مشغل نے جھٹ سے  
کہا۔

"او بھتر میں نے ناول لکھتا ہے کسی کی آٹو  
بائو گرائی نہیں لکھنی۔" علیزے نے فپ کر کہا تو  
مشغل بے ساختہ ہنس دی اور اس کو اس طرح

بٹتے دیکھ کر علیزے نے بے ساختہ اس کی داغی  
ہنسی کی دعا مانگی تھی۔

☆☆☆

شام کے سائے دھیرے دھیرے  
پھیلانے لگے تھے۔ آسمان پر گہرے کالے سیاہ  
بادل اور ٹھنڈی ٹھنڈی سبک خرامی سے چلتی ہوئے  
مہر وز بخت کے کمرے میں قدم رکھا تو اپنی طرف  
کسی کو حوجہ نہ پا کر خاموشی سے باہر نکل گئی کیونکہ  
جتنی تیزی سے مہر وز بخت کا کمرہ پہنچنے اور اور  
نیکل پہ پھیلی فائلز اور کاغذات کو نکال کر کرتے  
ہوئے علیزے کے ہاتھ چل رہے تھے اتنی ہی  
تیزی سے اس کی زبان مہر وز بخت کی شان میں  
قصیدے پڑھ رہی تھی۔ آج صبح کا سورج بخت  
باؤس میں گویا زلزلہ لے کر داخل ہوا تھا۔ وجہ کچھ  
خاص نہ تھی لیکن مہر وز بخت کے لئے انتہائی اہم  
تھی۔ ہوا یوں کہ گھر کے کاموں اور خاندان میں  
ہونے والی ایک ساتھ دو تقریبات ایڈنڈ کرنے کی  
وجہ سے مشغل مہر وز بخت کے کمرے کی صفائی کر  
بھول گئی اور نکلاست پسند مہر وز بخت کو کہاں گوارا  
تھا کہ اس کے فرنیچر پر گرد کی ایک تہہ بھی نظر  
آئے۔ شامت اعمال لاؤنج میں بیٹھے ناول  
پڑھتی علیزے اور بکس میں بیچ کی تیاریوں سے  
نبرد آزما ہوتی ٹھ محال ہی مشغل کی حالت ان سے  
خفی نہ رہ سکتی تھی۔ انہوں نے وہیں کھڑے  
کھڑے فیصلہ کیا اور سکندر کو نکلت لانے کا آرڈر  
پاس کیا اور علیزے کو اپنے کمرے کی صفائی کا کہہ  
کر وہ خود دا جان کی طرف بڑھ گئے۔ علیزے اور  
سکندر کے فرشتوں کو خبر بھی نہ ہو سکی کہ دا جان نے  
ان کی کس بات پر تائیدی اعزاز پر سر ہلایا تھا یا پھر  
یہ کہ سکندر کہاں کے اور کس کے لیے ٹکٹ لینے جا  
رہا ہے۔

وہ ان کے خشکیں چہرے پر نظر ڈال کر

میرے سرے قدموں سے اندر کی طرف جارہی  
تھی جیسی مہر وز بخت نے لپک کر اس کے ہاتھ  
سے ناول لیا اور خود لاہری میں چلے گئے۔ اب  
وہ کمرے میں انکی پھولتی سانسوں کے ساتھ  
کاغذات سمیٹتی اور اسے دروازہ کو کھلتی بند کرتے  
ہوئے لاؤنج میں مہر وز بخت کی آواز کا گمان ہوا۔  
اس نے ہاتھ روک کر بغیر آواز کو کشتا چاہا۔  
"تو کیا صرف زندگی کا کچھ مقصد رہ گیا؟"  
وہ باہر کھڑے مشغل کو نہ جانے کون سا مقصد  
حیات یاد دل رہے تھے اور مشغل کی منحنائی آواز  
جو چند لمحوں کے لیے ابھری تھی وہ بھی آتی بند  
ہو گئی۔

علیزے نے بے اختیار جل تو جلا کا درد  
شروع کر دیا کیوں کہ کچھ اسے معلوم تھا کہ اب  
مہر وز بخت اپنے کمرے میں ہی آئیں گے اور  
اس کی شامت اعمال یعنی ہے اور اس کا گمان کچ  
ثابت ہوا تھا۔ مانتے پڑھروں بل دفعے میں  
پھولے ہوئے ننھے اور لال سرخ منہ لیے مہر وز  
بخت دروازے کے فریم میں کھڑے اسے ہی گھور  
رہے تھے۔ علیزے کو گواہ وہ بل فائننگ کے  
اکھاڑے میں کھڑی ہے اور سامنے ہی اسے ٹکر  
مارنے کے لیے (Bull) اسے سرخ آنکھوں  
سے گھور رہا ہے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو علیزے  
بخت اپنی اس فحشہ پہ ہنس ہنس کے بے حال ہو  
چکی ہوتی لیکن اس وقت صورتحال دوسری تھی۔  
ان کے غصے سے بخت کے لیے علیزے نے فائل  
ایک جھٹکے سے اٹھائی تو نتیجتاً فائل میں رکھے بیچ  
قد میں رکھے کچھ کی طرح پھڑپھڑاتے ہوئے  
مہر وز بخت کے قدموں میں کچھ ریز ہوئے تو  
علیزے کے ہاتھوں کے طوطے کچھ سب او  
گئے۔ وہ بدحواسی سے بھی فائل کو دیکھ رہی تھی اور  
کچی مہر وز بخت کو۔ مہر وز بخت نے جھک کر ان

بچہ ز کو اٹھایا اور علیزے کی نظروں کے سامنے  
لہرایا۔

"یہ کیا ہے؟"

"بچہ ز ہیں مہر وز بخت۔" اس نے مصوویت  
سے پلکیں جھپکائیں۔

"اچھا یہ بچہ ز ہیں تو یہ بھی پتا ہوگا یہ کس کام  
آتے ہیں؟" انہوں نے سادہ کاغذوں کو دوبارہ  
اس کی نظروں کے سامنے کیا۔

"ناول لکھنے کے لیے بھیا۔" اس نے  
فرمانبرداری کے رویکار ڈٹوڑے۔

"واٹ.....؟" ان کے زور سے جھننے پر وہ  
یکدم حواس میں لوٹی لیکن اسے دیر ہو چکی تھی۔

"خوابوں اور ناولوں کی دنیا سے نکل آؤ  
علیزے ہر چیز میں احتمال لازمی ہونا چاہیے  
تمہیں سوائے ناول پڑھنے، خواب دیکھنے اور  
ڈرامے دیکھنے کے علاوہ اور کوئی کام نہیں، گھر کا  
کوئی کام تم نہیں کرتی ہو، یہ گھر صرف مشغل کی  
ذمہ داری نہیں بلکہ تمہاری بھی ذمہ داری ہے اور  
بلور احتیاج اس ذمہ داری کا ثبوت دینے کے  
لیے میں نے ایک ہفتے کے لیے مشغل کو ناول کے  
گھر بھجوا دیا ہے آج سے ناش، بیج اور ڈرن آپ  
کے ڈسے اور یہ تمام چیزیں مجھے وقت پر تیار کرنی  
پائیں..... انڈر شیٹ؟" انہوں نے اسے طویل  
بیچ کر دینے کے بعد آرڈر پاس کرتے ہوئے جو  
دھا کہ اس کے سر پہ کیا تھا اس نے علیزے بخت  
کے حواس صلب کر لیے تھے۔

"نومے کو ناؤ (اب تم جاسکتی ہو)۔" مہر وز  
بخت نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے اسے کہا تو وہ مرے مرے قدموں سے  
باہر نکل آئی۔

اور پھر اس ایک ہفتے میں علیزے بخت نے  
ثابت کر دیا ان کے کاموں سے اتنی بھی نابلد نہیں



جتنا مہر و زبخت اسے سمجھتے تھے۔

☆☆☆

اس دن بھی وہ صبح فجر کی نماز کے لیے اٹھی۔ نماز ادا کر کے تھوڑا بہت قرآن پاک پڑھ کر وہ دھانچہ کرکچن میں آگئی۔ آج سڑے تھا تو اس نے سب کی پسند کی مناسبت سے فرنیج سے آٹا نکالا اور آلو کی بھیجا تیار کرنے کے لئے آلو کاٹ کر مصالحے ڈالے اور اس کو ڈھک کر رکھ دیا۔ چولہے کی آگ تیز کر کے اس نے آلیٹ کے لیے پیاز کھائی اور فرنیج سے رات کا قہرہ اور اڑے نکالے۔ قہرہ گرم کر کے اس نے باہر آ کے دیکھا تو مہر و زبخت اور دا جان نماز ادا کر کے آ چکے تھے۔ وہ دا جان کو سکندر کے نہ اٹھنے کی شکایت کر کے غراپ سے دوبارہ کچن میں گھس گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ پاؤں میں آلو کی بھیجا، دا جان کے لیے رات کا قہرہ، سالن اور سکندر کے لیے پھولا ہوا سنہرا آلیٹ لے کر باہر آئی تو وہ لوگ ڈانٹنگ ٹیبل پر آ چکے تھے۔ گرما گرم پراٹھا رکھ کر وہ واپس کچن میں آگئی۔ اپنے لیے پراٹھا تیار کرنے کے ساتھ اس نے کچن کا پھیلا واسیٹا، استعمال شدہ برتن سنگ میں ڈال کر وہ جس وقت چائے تیار کر کے لے کر آئی وہ لوگ کھا چکے تھے۔ اس نے سب کے آگے چائے رکھی اور دوبارہ کچن میں جانے کے لیے چلی تو دا جان نے اسے ٹوک دیا۔

”لیز ایٹا کہاں جا رہی ہو ناشتہ تو کر لو۔“

”جی دا جان۔“ وہ چلی اور بے ربط سے انداز میں اپنے جانے کی وجہ بتائی تو دا جان نے اسے زبردستی بازو سے پکڑ کر بٹھایا اور سکندر کو کہا۔

”جاؤ سکندر کچن سے چٹنی لے کر آؤ۔“ اپنا فورٹ ناشتہ کھانے کے بعد سکندر شرافت سے کچن سے جا کر چٹنی لے آیا۔ مہر و زبخت بخور

اسے دیکھ رہے تھے۔ اس ایک بیٹے میں وہ کتنی بدل گئی تھی۔ گھر کے کاموں کے ساتھ ان کے اور سکندر کے کپڑے بھی استری شدہ ہوتے تھے۔ انہوں نے بخور دیکھا اس نے پراٹھے کے ساتھ اپنے لیے کچھ بھی نہیں بنایا تھا۔ بلکہ دا جان کا بچایا ہوا قہرہ اور سکندر کے آگے رکھی ہوئے پلیٹ سے بچا ہوا تھوڑے سے آلیٹ سے اس نے پراٹھا تیار کر لیا تھا۔ بھیجا اس نے ان کی پسند پر بنا تو دی تھی لیکن اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ ناشتہ سے فراغت کے بعد وہ معمول کے کاموں میں خاموشی سے لگ گئی۔ مشعل کے جانے اور اس کی ذمہ داری سنبھالنے کے بعد مہر و زبخت کو بھی ایک چیز کی کمی کا شدت سے احساس ہوا تھا وہ بھی ہمہ وقت ہونے والی ان دونوں کی ہموک چوڑیوں کی طرح کھٹکتی تھی اور چیز کی طرح کی چپکار میں بخت پاؤں سے معدوم ہو چکی تھیں اور ان سب چیزوں کو واپس لانے کے لیے مہر و زبخت خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئے جہاں انہوں نے مشعل کو واپس لانے کے ساتھ علیزے کی تھی اور اس گھر کی چپکار میں بھی لوٹائی تھیں۔ دا جان خاموش تھے لیکن کچن کو کرتی ان کی آنکھیں بھی مہر و زبخت غمی نہیں روکی تھیں۔

☆☆☆

وقت کا سیل رواں نہایت آہستگی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ مشعل کے جانے اور علیزے کی خاموشی سے بخت پاؤں پر جو جھوٹا ریا کیا تھا وہ ٹوٹنے لگا تھا لیکن اس کے اثرات ختم نہیں ہوئے تھے۔ مشعل کو اس کی نانو نے مزید ایک بیٹے آنے کا کہہ کر روک لیا تھا۔ جس پر دا جان بھی خاموش ہو گئے تھے لیکن مہر و زبخت کو مزید اپنا آپ گتھا رکھنے لگا۔ وہ ان سب کی آپس کی

کھینچوں اور شدتوں سے واقف تھے خاص طور پر علیزے اور مشعل کی۔

شلام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ ہوا میں خشکی بڑھ رہی تھی لیکن وہ ارد گرد سے غافل ٹیرس کی میز جیوں پر بیٹھی کال پہ بچتے آنسوؤں سے بے پرواہ آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھ رہی تھی جو تیزی سے اپنے آشیانے کی طرف سفر کر رہے تھے۔ وہ جو کبھی غمی خواب میری زندگی ہیں آج ان تمام خوابوں سے دستبردار اور خواہشوں سے بے پرواہ ہو گئی تھی۔ اب اس عمل میں اس کی لاشعوری کا دخل تھا یا پھر مہر و زبخت کے الفاظوں کا یا اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

”علیزہ بیٹے۔“ اس نے جلدی سے آنسو پونچھ کر مہر و زبخت کو دیکھا جو نہ جانے کب سے وہاں کھڑے اسے مشعل میں مصروف دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اسے کمپوز ہوتا دیکھ کر وہیں میز جیوں پہ بیٹھ گئے۔

”بیٹا کیا ہوا کوئی بات ہوئی ہے کیا؟ سو رو نے کچھ کہا ہے یا پھر سکندر سے پھر لڑائی ہو گئی۔“ انہوں نے اس کے پاس بیٹھے ہوئے اذراہ مذاق آخری بات کی۔

”نہیں تو دا جان بس ایسے ہی۔“ وہ ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنساتے ادھر سے پھن سے بولی۔

”پھر بھی بیٹا کوئی تو ایسی بات ہوگی ناں جس پہ میرا بیٹا اتنے زور و شور سے رونے میں مصروف تھا کسا سے اپنے دا جان کے آنے کی بھی خبر نہ ہوگی۔ اپنے دا جان کو بھی نہیں بتاؤ گی کیا ہوا۔“ مہر و زبخت کو اپنی یہ پوتی بہت عزیز تھی۔ اس کی چپکار میں ہی تو بخت پاؤں میں روٹی کیے رکھی تھیں اور وہ دیکھ رہے تھے مشعل کے جانے اور گھر کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے بعد اس گھر

میں وہ چپکاری نہیں رہی تھیں جو انہیں زندگی کا احساس دلاتی تھیں۔ انہوں نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر نہایت ہی محبت سے اس کا چہرہ اٹھایا اور یہ ان کی محبت کا ہی اثر تھا کہ آنکھوں نے ایک بار پہنے کاراستہ تلاش کر لیا۔

”مجھے ماما یا یاد آ رہے ہیں۔“ روئے ہوئے اس نے اصل وجہ بتائی اور اس کے چہرہ بتانے پر مہر و زبخت بھی خاموش ہو گئے۔ ان کے دونوں بیٹے بہت فرمانبردار تھے اور مہر و زبخت کے بیٹوں کی یہ فرمانبرداری خدا کو اتنی پسند تھی کہ اپنے گھر مہمان بن کے آنے والے شہر و زبخت اور مہر و زبخت کو ہمیشہ کے لیے ان پاک فضاؤں کا مہمان بنا دیا۔ حج کی سعادت حاصل کرنے جانے کے لیے مکہ سے دینہ روگنی میں بس ایکسپریٹ میں دونوں کا موقع پر ہی انتقال ہو گیا تھا۔ مہر و زبخت کو جہاں دو جہان بیٹوں کی موت کا غم تھا وہیں نئی کے شہر کی مٹی نصیب ہونے پر وہ فخر بھی محسوس کرتے تھے۔

”دا جان ہم کتنے اکیلے ہو گئے ہیں ناں میں اور سکندر۔“ مہر و زبخت کو نیکدم گم مہم ہوا دیکھ کر علیزے نے ان کا کاندھا ہلا کر پوچھا۔

”نہیں بیٹے تم اکیلی نہیں ہو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں اور اپنے دا جان کے ہوتے ہوئے آنکھہ تم بھی اپنے آپ کو تنہا نہیں سمجھتا کیونکہ تم شہر و زبخت کی ہی نہیں بلکہ میری بھی بیٹی ہو۔“ انہوں نے محبت سے اس کے آنسو پونچھ کر اسے قریب کر لیا اور مہر و زبخت کے وجود سے اٹھتی خوشبو نے اس کی باپ کی محبت میں اضافہ کر دیا اور وہ ان سے لپٹ کر ڈارو قظار رو دی۔

کافی دیر رونے کے بعد اس کا دل ہلکا ہو گیا تھا۔ لیکن وہ هنوز مہر و زبخت کے کاندھے پر سر رکھے آنکھیں موندے بیٹھی رہی تھی۔ ٹیرس پر



کھڑے مہر روز بخت نے اس کی حاسیت اور اور  
بہتے آنسوؤں کو دل پہ گرتا محسوس کیا تھا اور وہ جو  
نیرس پہ ٹھنڈی ہوا کے حرے لینے آئے تھے  
بو جمل دل کے ساتھ واپس مڑ گئے۔

☆☆☆

سکندر اور مشعل لاؤنج میں بیٹھے نام ایڈ  
چیری دیکھنے کے ساتھ قہقہہ لگاتے ایک دوسرے  
کے ہاتھ پر تالیاں مارتے ہوئے ہیں سے بھری  
پلیٹ کو اپنے قبضے میں کرنے کے لیے خوب اودھم  
مچا رہے تھے۔ ٹی وی کا شور اور ساتھ ساتھ دونوں  
کے چیخنے اور ہسنے کی آوازیں..... لاؤنج اس وقت  
میدان کارزار بننا ہوا تھا۔

”مشعل..... سکندر رمضان المبارک کا  
چاند نظر آگیا۔ تم دونوں کو داجان.....“ علیزے  
جو لاؤنج سے ہوتی ہوئی داخل ہوئی تھی۔ لاؤنج  
کی حالت دیکھ کر اس کی آواز مطلق میں بند ہو گئی۔  
لاؤنج کی اجڑی بھری حالت دیکھ کر اسے رونا  
آنے لگا۔

”کوئی کہہ سکتا ہے کہ میں نے ابھی لاؤنج  
کی صفائی کی تھی..... حالت دیکھو کرو اس کی۔“  
علیزے نے غصے سے پھنکارتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی ہم یہاں بڑا بڑا ٹوس بورڈ لگا  
دیتے ہیں مگر علیزے بخت نے ابھی یہاں کی  
صفائی کی تھی۔“ سکندر نے بے تکلفی سے علیزے  
کو جواب دیتے ہوئے مشعل کو کشن اٹھا کے دے  
مارا جو انتہائی انہماک سے علیزے کو ہنسنے لگا ہوا  
دیکھ رہی تھی۔ اس اچانک اٹاؤ پر بڑبڑا کر رہ  
گئی۔ اسے اور کچھ حد سوجھی تو چپس سے بھری  
پلیٹ اس نے سکندر پہ اچھال دی۔

”مشعل.....“ اس کی اس حرکت پہ  
علیزے کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ نفاست پسند  
مشعل اس وقت جھکی ٹہنی ہوئی تھی۔

”یار علیزے آپی قصہ کرنا بند کریں ویسے  
ی دھان پانی ہی ہیں۔ آپ پر قصہ بالکل سوٹ  
نہیں کرتا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا شربت بنا کر لا میں خود بھی  
نکلیں اور ہم غریبوں کو بھی پلائیں۔“ سکندر نے  
علیزے کے غصے کو چیلوں میں اڑاتے ہوئے  
فرمائش کر کے اس کے غصے کو ہوا دی۔

”زہر نہ دے دوں؟“ علیزے نے تپ کر  
کہا۔

”ہیں..... واقعی؟“ سکندر نے شرارت  
سے آنکھیں پھپھائی تو مشعل کا بے ساختہ قہقہہ  
بلند ہو گیا اور علیزے سے بڑھتی وہاں سے نکل کر کچن  
میں چلی گئی۔ جہاں اسے محر کی تیاری کے لیے  
چیزیں تیار کرنی تھیں سب سے پہلے اس نے دا  
جان کی پسندیدہ ٹھہر بنانے کے لیے دودھ چمکے  
پر رکھا۔ ساتھ میں فرنچ سے قہر کا پکٹ نکال کر  
وہ جو ٹی مڑی پیچھے سے مشعل نے آکر اس کے  
گرد بازوؤں کا حصار بنا دیا۔ اس حرکت پہ وہ  
یکدم شہنائی۔

ناراض نہ ہو تو عرض کروں دل تم سے محبت کرتا ہے  
لے لے کے تمہارا نام کوئی دیوانہ آہیں بھرتا ہے  
مشعل نے غصے سے چیخیں پھینکتی علیزے کو  
منانا چاہا لیکن وہاں ہنوز خاموشی تھی، مشعل کو  
اسلام آباد سے آئے دودن ہو چکے تھے، علیزے  
نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اور مشعل اس کی  
بارامتی کا سبب جانتی تھی، سو تندی سے اسے  
منانے کے سارے حربے آزماری تھی۔

”لیزہ کیا ہوا یار اب نارامتی ختم بھی کر دو  
آئی سویر میں نے بھائی سے کچھ نہیں کہا تھا وہ تو  
خود ہی.....“

”تم میرے جعفر..... آستین کی سانپ اور  
تمہارے بھائی ملتے پھرتے مڑ کے چائین ج  
کسی محلے میں کوئی کپڑا مارتے کرتے، سندس

جنہیں کے ہیرو اسید کی طرح جو کسی محلے میں  
کوئی کپڑا مارتے کرتے۔“ اس نے حسب عادت  
ناؤل کے کردار سے تشبیہ دی، غصے میں اس کی  
چھوٹی سی ناک سرخ ہو گئی تھی۔

”وہ سندس جنہیں کا ہیرو نہیں اسے کے ناؤل  
کا ہیرو ہے بے وقوف۔“ مشعل نے اس کی کج  
کی۔

”ہاں ہاں وہی ایک ہی بات ہے۔“  
علیزے نے بے پرواہی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے  
اسے پرے دھکیلا، مشعل ابھر تکی میں مہر روز  
بخت کے دیئے آؤر پر اور ٹھہر کارروائیوں سے  
یکسر انجان تھی مگر بقول علیزے کے وہ انجان تھی  
نہیں بلکہ انجان بین تھی اور مشعل کی اس دھوکہ  
دہی پر سزا کے طور پر علیزے نے فی الحال اس  
سے بات چیت کا ارادہ ترک کر دیا تھا، مگر مشعل  
ی کیا جواس کی تمام تر کمزوریوں سے واقف نہ  
ہوے۔

”یار علیزہ مان بھی جاؤ۔“

”میں نے کہا ناں تھی تم جاؤ یہاں سے  
میں تم سے بات نہیں کروں گی۔“ اس نے کورا  
صاف جواب دیا۔

”اچھا تو پھر یہ چالکیت ڈب میں سکندر کو  
دے دیتی ہوں اور میرا احمد کا یہ ناناؤل مہر روز  
بھیا کو دے دیتی ہوں وہ پڑھ لیس گئے ٹھیک ہے  
ناں۔“ مشعل نے شرارت سے کہتے ہوئے  
سائڈ کاؤنٹر پر رکھے شاپر کاٹھا کر اس کے سامنے  
لہرایا جسے علیزے نے سر مت سے جھپٹ لیا تھا  
اور اس کے شاپر چینی پر مشعل محبت سے اس کے  
گلے لگ گئی اور ایک دوسرے کے گلے لگتے ہی  
ان دونوں کو احساس ہوا کہ انہیں اپنے کم کش  
وجود کا حوصلہ گیا ہے۔  
ایک عمر جسے خواب کی مانند دیکھا

چھوٹے کو ملا تو پریشان بہت ہوا۔  
انہیں گے کئی بار ابھی سے لفظ منہم  
سادہ ہے وہ بہت نہ میں اسان بہت  
چھوٹے۔ ٹھنڈی علیزے نے ٹھنڈی ہوا کو  
ایک لمبی سانس بھر کر اندر اتارا تو سوتا اور رات کی  
رائی کی محبت نے اس کی سانسوں تک کو مہل کر دیا  
تھا۔ لان میں داخل ہوتی مشعل نے اسے  
آنکھیں بند کر کے شہر پڑھتے دیکھا تو ہاتھ میں  
تھامے جگ میں سے ٹھنڈا ٹھنڈا ٹھنڈا کا گلاس  
چڑھایا اور دوسرا گلاس نکالنے کے بعد وہ منہ سے  
نکالنے ہی والی تھی علیزے نے جھپٹ کر چھین  
لیا۔ اس نے غصے سے اسے گھورا وہاں ہنوز کوئی  
اثر نہ تھا۔

”ویسے کون ہے وہ بد نصیب جس کی یادیں  
تمہیں اس اندھیری رات میں کھلے آسان تلے یہ  
احساس دلانے آئی ہیں کہ وہ سادہ ہے اور نہ تم  
آسان ہو۔“ مشعل نے کھلے اعزاز میں مڑ کیا۔

”کیا مطلب ہے کوئی نہیں ہے تم ہر بات کا  
لفظ مطلب مت نکالا کرو اور میں ایسی خرافات  
میں پڑنے والی نہیں ہوں اور میں داجان کو چھوڑ  
کر نہیں نہیں چا رہی۔“ علیزے نے نظریں  
چراتے ہوئے گھاس کے پتے نوچے۔

”علیزے بخت کج ہمیشہ نظریں ملا کر اور  
جھوٹ ہمیشہ نظریں چرا کر کہا جاتا ہے۔ اب کج  
کج بتا دو۔“ ورنہ مشعل نے اسے دھمکایا۔

زندگی ملی  
ذرا سی تھی  
کچھ اس میں کی  
ذرا سی تھی  
وہ روز ہوتا ہے پاس میرے  
لیکن پھر بھی دوری  
ذرا سی تھی



نہایت مفصل انداز میں اس نے پروین شاکر کی زبان میں اپنا حال دل سنایا اور اس کے اس ذوقی انداز پر ہی مشکل سمجھ گئی تھی وہ کسی اور کی بہن بلکہ مہر وز بخت کی محبت کا شکار ہوئی ہے۔ مشکل نے نے حیرت سے اس سادہ بیوقوف سی لڑکی کو دیکھا جس کا دل بے سوئی جیسا تھا اور اس میں یقیناً مہر وز بخت کی محبت بھی اتنی ہی شفاف تھی کہ علیزے نے ان کا نام تک نہ لیا تھا۔ وہ ادب کے نبھانے کون سے ترے پتے تھی وہ جو کل تک مہر وز بخت کو آئرن مین جٹلر اور نبھانے کن کا القابات سے لوازتی تھی آج ان ہی کی ہر ای کے خواب اپنی پلکوں پہ سچا بیٹھی تھی۔ وہ جیتکا دیوانی تھی یا بیوقوف مشکل سمجھ نہ سکی اور چپ بیٹھی رہ گئی۔

☆☆☆

رمضان کا وسط شروع ہو چکا تھا۔ علیزے کی عبادتیں اور سجدے طویل ہونے لگے تھے۔ آنسو ہر وقت پلکوں پر ٹکے رہتے تھے۔ مشکل نے اسے ایک مرتبہ مشورہ دیا تھا کہ وہ مہر وز بخت کو اپنی محبت سے آگاہ کر دے لیکن جواب میں علیزے نے شدت سے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں مٹھی مجھے اپنی عزت نفس اس محبت سے زیادہ عزیز ہے وہ پہلے ہی مجھے مان سیرئس اور خواہوں میں رہنے والا سمجھتے ہیں۔ اور اپنی محبت کی یہ توہین میں برداشت نہیں کر سکوں گی۔ اللہ ہے ناں میں ان کو اللہ سے مانگوں گی۔“ اس نے اطمینان سے کہا اور اس کے اس اطمینان پر مشکل حیرت زدہ رہ گئی۔ کتابدل مٹی کی یا پھر یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ مہر وز بخت کی محبت نے اس کو سراسر بدل دیا تھا۔

☆☆☆

ایک خواب ہے اس خواب کو کون بھی نہیں ہے

تعبیر کے دعا گے میں پروینا بھی نہیں ہے لپٹا ہوا ہے دل سے کسی راز کی صورت اک شخص جس کو مراد بھی نہیں ہے رکنا ہے سر جہنم اسے ساکت و جاہل پانی میں ابھی جا رہا جھوٹا بھی نہیں ہے ہر چند ترے نفس کف یا میں ہے لیکن یہ دل کسی بچے کا کھلنا بھی نہیں ہے واپس ہے کہ مجھ سے تو ہے کہ بھی نہیں ہے جب میں نہیں تجھ میں تیرا ہونا بھی نہیں ہے یہ عشق و محبت کی روایت بھی جب ہے یا نہیں جس کو اسے کون بھی نہیں ہے جس شخص کی خاطر تیرا یہ حال ہے خاور اس نے تیرے مر جانے پر رونا بھی نہیں ہے آج جاہل رات تھی۔ مشکل کو بچن میں مصروف پا کر وہ بے قدموں میرس پہ چلی آئی جہاں باریک سا ہلال مسکرا کر اسے عید کی مبارک باد دے رہا تھا اور چاند کو دیکھتے ہوئے اس کے ضبط کے سارے باندھن ٹوٹ گئے۔ وہ منہ پہ ہاتھ رکھ کر ہچکیوں سے رو دی۔ مہر وز بخت کی بے نیازی اور اس کی ذات سے لا پرواہی نے صرف اس کے دل کو ہی نہیں بلکہ اس کی ذات کو توڑ دیا تھا۔ وہ خاموش لب لیے آنسو پونچھ کر چاند کو دوبارہ دیکھنے لگی۔ آنسو تو آرزو سے گالوں کو بھگو رہے تھے۔ اس کی ہچکیاں بند نہ لگیں۔

”عید کا عید مبارک۔“ جیسی ہماری گھبر آواز پر وہ کرنٹ کھا کر پیچھے مڑی تو اپنے بالکل پیچھے کھڑے مہر وز بخت سے ٹکرائی۔ اس نے جلدی سے گال رگڑ کر آنسو صاف کیے۔ مبادا یہ آنسو سارا بھرم نہ نکودیں یہ بھرم ہی تو تھا جس نے اس کو سہارا دیا ہوا تھا۔

”آپ کو بھی چاند مبارک ہو۔“ علیزے

نے اپنی آواز کی روش کو چھپانا چاہا۔ ”رو کیوں رہی نہیں علیزہ؟“ انہوں نے نہایت محبت سے پوچھا۔ ”نہیں تو۔“ نہایت جھوٹ بول کر انہیں بلانا چاہا۔

”علیزہ! میں نے کہا تم کیوں رو رہی تھیں؟“ مہر وز بخت کے لہجے میں ملکی سی سختی دور آئی تھی جسے علیزے محسوس ہی نہ کر سکی۔ وہ تو ان کے علیزا کہنے پر ہی کب تک انہیں دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے اس طرح دیکھنے پر وہ خائف ہو گئے۔ ”اپنی دعاؤں کی قبولیت پر رو رہی تھی یا پھر تمہاری محبت محبت سے میرے نظریں چرانے اور بے نیازی برہتے پر۔“ مہر وز بخت نے صاف گوئی سے کہا۔ گویا وہ اس کی محبت سے آگاہ تھے لیکن انجانا بنے ہوئے تھے بھی علیزے نے حیرت سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئے۔ اور ان کی صاف گوئی پر علیزہ بھانسنے کے لیے پرتو لگی تھی۔

”تم نے میرے لیے جتنے آنسو بہائے ہیں ان سب کے بدلے تمہیں ان اصول آنسوؤں کے بدلے اتنی ہی اصول خوشیاں دینے کی کوشش کروں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ مہر وز بخت نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر اسے محبت کا ایقان پہنچا تو اس کے آنسو جھلک پڑے جسے نہایت تری سے مہر وز نے اپنے پوروں پہ چن لیا۔ اور ان کی اس حرکت پر وہ ایک ہل بھی دیاں نہیں ٹھہری تھی۔ اور بھاگتی ہوئی وہاں سے نکلی چلی گئی۔

☆☆☆

یوں غلط تو نہیں چہروں کا تاثر لیکن لوگ دیے بھی نہیں جیسے نظر آتے ہیں ”جیسے میں مہر وز بخت کہتے ہیں عورت اپنی

طرف اٹھنے والی ہر نظر کو پہچانتی ہیں لیکن ہم مردوں کے بارے میں بھی کسی غلط فہمی کا شکار نہیں رہتے گا ہم صرف اپنی طرف اٹھنے والی بلکہ جھکنے والی نظروں کو پہچانتے ہیں تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ میں مہر وز بخت جیسے چہرہ شناس کا بھی دعویٰ ہے اپنے سے پانچ سال چھوٹی علیزے بخت کے رنگ بدلے انداز و اطوار کو نہ پہچانتا کیونکہ محبت کے رنگ تو پانی کو بھی قوس و قزح سے سجا دیتے ہیں۔ اس کا مشکوٰۃ اپنے کمرے کی کھڑکی سے نیچے دیکھنا، حقیقت و محبت سے میرے تمام کاموں کو اپنے ہاتھوں سے کرنا اور بنا کہنے تمام کاموں اور خواہشوں کو پورا کرنا۔ ادب والا قرینہ ہے محبت کی وہ صرف محبت کے ہی تھی ادب کے قرینوں سے بھی واقف ہے اور اپنی محبت و چاہت کے بعد خدا سے اپنی ذات مانگنے کے بعد کون ایسا شخص ہوگا جو اتنی چاہت سے طلب کرنے والوں پر اپنا آپ دان نہ کرے سو میں جو اس ماہ مبارک میں اس کے دعاؤں اور آنسوؤں سے محبت کا جج ہو چکا ہوں اپنے دل میں کل اس کے جملہ حقوق اپنے نام کروانے کے بعد وہ تمام چاہتیں، خوشیاں اور خواب دینے کے پوری کوشش کروں گا جس کی وہ لڑکی نہ صرف دیوانی ہے بلکہ میری محبت میں ان سے دستبردار بھی ہونے لگی تھی اور ان تمام چیزوں سے دستبردار کرنے کے بدلے ان تمام چیزوں سے اس کا دامن بھرنا اب میرا فرض ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا تو پھر ملے بخت باؤس میں موجود کمینوں کو ان کی خوشیاں دینے کے لیے اور علیزہ سکندر کو اس کے خواب لوٹانے کے لئے اپنے خرچے پر۔

☆☆☆





اس کا جھکا سر مزید جھک گیا جیسے واقعی اس سے کوئی بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

”پتا نہیں کب ڈھنگ آئے گا جنہیں، لگن ہے جنہیں سلیقہ سیکھاتے سیکھاتے میں قبر میں پہنچ جاؤں گی۔“ وہ سخن میں ادھر ادھر نظر میں دوڑانے لگیں اور پھر جیسے صفائی سے مکمل ہو کر واپس اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں، وہ چاہ کر بھی نہ کہہ سکی کہ کل اپنی دونوں نندوں نفخہ اور زرقا کے ساتھ ساتھ ان کے بچوں کے فرمائشی پروگرام پورے کرتے کرتے، ٹھہری چیزیں سیٹے سیٹے سارا دن گزار دیا تھا، رات تک وہ اتنی تھک گئی تھی کہ برہانی اور سامن کے تیلے دھونے کی ہمت نہ تھی، پر وہ کہے کہتی وہ ارم ٹھوڑی تھی جو اپنی ساس کو تر کی بات کی جواب دیتی وہ تو مٹا تھی جسے مبر اور خاموشی کا درس گھنٹی کے ساتھ ہی دیا گیا تھا، تین سال کی تھی جب اس کے والدین ایک دور ایکسٹنٹ میں وفات پا گئے تھے، اس کی پرورش اس کی دادی نے کی تھی، جو وقتاً فوقتاً اسے سنبھالی رہتی تھیں کہ تاپا، تالی نے اسے رکھ کر اس پر کتنا بڑا احسان کیا ہے، لہذا وہ بھی پلٹ کر اپنی چچی کو جواب نہیں دے گی نہ بھی ان کے بچوں سے جھگڑا کرے گی، دادی کی نصیحتوں نے اس کے ننھے ذہن میں اس طرح گھر کیا تھا کہ وہ تمام عمر اپنے ساتھ ہونے والی کسی زیادتی پر بھی نہ بول سکی، میٹرک کے بعد اس کا شوق اور لگن دیکھنے کے باوجود تائی نے اس کے تعلیمی سلسلے کو خیر باد کہہ کر گھر، گھر ہستی میں ڈال دیا اور پھر اس کے

ساتھ والے گھر سے آئیں تیز آوازوں پر سخن میں جھاڑ دیتی فضا نے دائیں جانب موجود دیوار کی سمت دیکھا، دونوں گھروں کو یکساں دیوار جدا کرتی تھی، ارم کا اکثر ہی اپنی ساس کے ساتھ جھگڑا رہتا تھا اور آوازیں اس قدر بلند ہوتیں کہ پورا محلہ سنتا تھا، بے اختیار اس نے گردن اٹھا کر سامنے موجود کھڑکیوں اور چھتوں کے جھانپیں آنکھوں کو دیکھا اور تاسف سے سر ہلایا، اس کے ہاتھ مزید تیزی سے جھاڑ دینے لگے، سارا کچرا سمیٹ کر اس نے دروازے کے قریب رکھے ہوئے کچرا دان میں ڈالا اور پھر کچھ فاصلے پر گئے غسل کے نیچے رکھے برتنوں کے ڈبیر کو دھونے لگی، لیکن میں چونکہ پانی کے نکاس کا نظام موجود نہ تھا، اس لئے وہ تمام برتن سمیٹ کر سخن میں لگے اس واحد صل کے نیچے رکھ دیتی اور صفائی سے فارغ ہونے کے بعد دھوئی، اب بھی وہ رگڑ رگڑ کر برتن چکانے میں مصروف تھی کہ اس نے تک تک کی آواز پر زنجون بیگم کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا، اس کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چھلنے لگے حالانکہ بادل چھائے تھے اور خوشگوار ہوا کے جھونکوں نے گرمی کی شدت کو ختم کر دیا تھا، وہ لرزتے ہاتھوں سے صابن لگے برتن دھو دھو کر قریب رکھی بڑی سی ٹوکری میں رکھنے لگی۔

”ننھی مرچہ کہا ہے، رات کے جھونے برتن مٹ رکھا کرو، بہت سخت گناہ ہے۔“ زنجون بیگم نے قریب آ کر لاٹھی رات کے رکھے دوپٹیوں پر ماری۔

اس لئے اس کے ذہن و دل نے علی کو قبول کر لیا، وہ ہر حال میں راضی برائضار بننے والی لڑکی تھی۔ سب برتن دھونے کے بعد اس نے چھلکا اٹھا کر کچن میں رکھا، ارم کے گھر سے آنے والی آوازیں اب بند ہو چکی تھیں، دیوار پر لگے کھاک

لئے آنے والے پہلے ہی رشتے کو اس کی خوش نصیبی سمجھتے ہوئے دادی نے اس کی شادی علی سے کر دی، کہ میٹرک پاس لڑکی کے لئے ایک میٹرک سے بھتر بھلا س کا رشتہ آسکتا تھا، اس نے بھی بھی ادھے، بے خواب نہیں دیکھے تھے،



میں اس نے نام دیکھا، بیچ کے دس بجے تھے، بیچ کے دس بجے تھے، دو بجے علی دوپہر کا کھانا کھانے آتا تھا اور بھی اس کی چھوٹی منڈ کا بیچ سے لٹکتی تھی، سالن بنا ہوا تھا، اس نے صرف روٹی بنائی تھی، ابھی خاصا نام باقی تھا، اس نے مطمئن انداز میں سوچتے ہوئے میز پر رکھا کاغذ قلم سنایا، اسے بچپن سے ہی لکھنے لکھانے کا شوق تھا اور اب وہ خوش تھی کہ اس کا کھانا شائع ہونے لگا تھا، اس لئے اب اسے جیسے ہی فرصت میسر آتی وہ لکھنے لگتی، کاغذ قلم ہر وقت اس کی میز پر دکھارہا تھا۔

☆☆☆

اس نے سالن چیک کرنے کے بعد چوہا بند کیا ہی تھا کہ دروازے پر دھک ہوئی گئی۔  
"یقیناً ارم آئی ہو گی۔" اس نے بچن سے نکل کر دروازے کی سمت جاتے ہوئے سوچا۔  
ارم سے اس کی پہلی ملاقات شادی کے ایک ہفتہ بعد ہوئی تھی، اسے ہر وقت قہقہے لگانے والی ارم سے خاصا انس محسوس ہوا تھا تو ارم کو بھی چپ چاپ رہنے والی فضا پسند آئی تھی اور جب اسے معلوم ہوا کہ ارم کے والدین بھی بچپن میں وفات پا گئے تھے تو یہ بات اسے اس کے مزید قریب لے آئی، پھر کچھ عرصہ بعد جب گھر کی ذمہ داری بھی اس کے کندھوں پر آگئی، تو ارم نے اس کی خاصی مدد کی، اب دونوں اکٹھی بازار جاتی تھیں۔

"اب تک تیار نہیں ہوئیں؟" ارم نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔  
"ہنس چادر ہی تو تھی ہے، تم بیٹھو۔" اس نے محن میں نیچے پٹنگ پر ارم کو بیٹھنے کا کہا اور خود اپنی ساس کے کمرے میں آگئی۔  
"دیکھو شاہر گھر سے لے کر جانا، میرا بیٹا کتنی محنت سے کماتا ہے، وہ یوں پانچ پانچ روپے

کر کے تھیلوں پر ضائع کرنے کے لئے نہیں ہوتے، مگر تم جیسی بد سلیقہ عورتوں کو کیا سمجھو، کہ خون پسینے کی کمائی کو کیسے استعمال کیا جاتا ہے، تمہیں تو بس خرچ کرنے سے مطلب۔" انہوں نے اس کے بازار جانے کا سن کر نیچے کے نیچے سے اپنا ہنہ نکالتے ہوئے کہا، وہ ہونٹ دانتوں تلے دبا کر رہ گئی۔

"دھیان سے خرچ کرنا۔" انہوں نے چند نوٹ اس کی جانب بڑھائے۔

"جی۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا اور بچن سے کپڑے کا ہاتھیلیا اٹھا کر محن میں آگئی۔  
"آؤ چلیں۔" اس نے محن میں بندھی پارے سے چادر اٹھا کر اوٹھی اور دونوں بہرونی دروازہ عبور کر گئی۔

"آخر تم انہیں کوئی جواب کیوں نہیں دیتی، وہ صرف ان کا بیٹا ہی تو نہیں، تمہارا شوہر بھی تو ہے، اس کی کمائی پر تمہارا بھی کچھ حق ہے۔" ارم نے نگلی سے نکلتے ہی کہا۔

ارم نے یقیناً ان کی باتیں سن لی تھیں، اسے شرمندگی نے آگھیرا۔  
"نگلی بات نہیں بڑی ہیں۔" وہ منمنائی۔  
"بڑے ہونے کا یہ مطلب تو نہیں، کہ انسان کا جو دل چاہے سنا دے۔" انہوں نے دائیں جانب کی موڑ کاٹ کر روڑ کر اس کی۔  
"آج کتنی گرمی ہے ناں؟" اس نے بات بدلنے ہوئے کہا اور تیز چلنے لگی۔

"ہاں واقعی، سورج نے تو آج جیسے سب جلانے کی فغان لی ہے، حالانکہ کل موسم کتنا اچھا تھا ناں اور آج۔۔۔۔۔ آف۔" ارم نے چادر سے چہرے پر آبا پسینہ صاف کیا اور اس کے قدم سے قدم ملا کر چلنے لگی۔

دو گھنٹاں مزید چلنے کے بعد وہ دونوں ایک

میدان میں داخل ہو گئیں، جہاں جمعہ بازار لگا تھا، شدید گرمی کے باوجود شدید رش تھا، سردی ہو یا گرمی لوگوں کا خریداری کا جنون ابھی مانند نہیں پڑتا، بڑی مارٹیں ہوں یا ایسے ہفتہ وار لگنے والے بازار ہمیشہ ہی انسانوں سے بھرے نظر آتے ہیں۔

جلدی جلدی اپنی مطلوبہ چیزیں خریدتے ہوئے بھی انہیں دو کھینے لگ گئے، وہاں پر ایک درخت کے نیچے سایہ دیکھ کر ارم بیٹھ گئی تو اسے بھی بیٹھنا پڑا۔

"یار کل تو وہ سنائیں ناں، کہ بڑی بی کے چھکے چھڑا دیے۔" ارم نے ہنس کر بتایا۔  
"بہت بری بات ہے ارم۔" اس نے سرزنش کی۔

"کیا بری بات ہے، وہ بات بے بات طعنے دیتی ہیں اور میں کچھ بھی نہ کہوں۔"  
"وہ بڑی ہیں ہماری، اگر کچھ کہہ بھی جاتی ہیں تو کیا ہوا۔" اس نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"کچھ ناں، اگر کچھ کہیں تب ناں، وہ تو شروع ہو جائیں تو رکتیں نہیں، ناں میرے ماں باپ بہن کو بخشش ہیں نہ بہن بھائیوں کو، پھر میں کس خوشی میں لحاظ کروں۔" ارم کی آواز میں فصد تھا۔

"ارم بوڑھا انسان بچوں کی مانند ہوتا ہے، جس طرح بچے اپنی حرکتوں اور شرارتوں سے ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں اس طرح بزرگ بھی ہماری توجہ کے طالب ہوتے ہیں، بس ہر ایک کا طریقہ الگ ہوتا ہے۔" اس نے ایک بار پھر رساں سے سمجھایا، مگر ارم پر فضا کے سمجھانے کا کچھ اثر نہ ہوا وہ الٹا سے سمجھانے لگی۔  
"نانا بزرگ بچے بن جاتے ہیں، مگر

بزرگوں کے پاس ان کی تمام عمر کا تجربہ ہوتا ہے جو ایک بچہ کے پاس نہیں ہوتا، اس لئے انہیں چاہیے کہ اپنے اس تجربوں سے اپنے پیاروں کو فائدہ پہنچائیں، ان کی زندگی اجر بن نہ کریں۔

"نیری مالو تو تم بھی اب خاموشی اور مہر کی بکری بن کر مت رہا کروں، تمہیں تو اٹھارویں صدی میں پیدا ہونا چاہیے تھا، ہو سکتا ہے تب ان خوبیوں کو تعریف کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہو مگر آج کل کوئی نہیں سمجھتا، کوئی خود سے آپ کا حق نہیں دیتا، بلکہ چھیننا پڑتا ہے، یہ میرا، ایسا، قربانی تمہارے کسی کام نہیں آئے گی۔"

"میرا خیال ہے اب چلنا چاہیے، بہت دیر ہو گئی ہے۔" اس کی باتوں سے گھبرا کر فضا اٹھ کھڑی ہوئی۔

دونوں جگھے جگھے انداز میں اپنے گھروں کی جانب چل پڑیں، گھر میں قدم رکھا تو سامنے ہی زخون بیگم کے ساتھ زرقا بیٹی نظر آئی اور اس کے بچے محن میں کھیل رہے تھے۔

"السلام علیکم بھابی!" اسے دیکھ کر زرقا نے سلام کیا۔

"والیکم السلام!" اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور محن میں دبے روپے اپنی ساس کو کھما دیئے۔

"کیا لائیں ہیں آج؟" زرقا نے تھیلے میں جھانکا۔

"آہا۔۔۔۔۔ کرپے۔۔۔۔۔ محمود کافی دنوں سے قیر بھر کے کرپوں کی فرمائش کر رہے ہیں، آج تو یہی پکائیے گا۔" زرقا کی بات پر اس نے شدید محن اپنی رگوپے میں سرایت کرنی محسوس کی، مگر بظاہر مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

"محمود شام میں آئیں گے، قیر بھرے کرپے تب پکائیے گا، ابھی تو جو ہے وہی لے



آئیے، سچ بہت بھوک لگی ہے۔" زرقا نے کہا۔  
 "میں پانچ منٹ، ابھی گرم گرم روٹی بناتی ہوں۔" اس نے زرقا کی جانب دیکھا۔  
 "ہو۔۔۔۔۔ روٹیاں زیادہ بنا لیں ابھی فضیلا اور اس کے میاں بھی آتے ہی ہو گئے۔" زحون بیگم بولیں۔

"جی اچھا۔" اس نے کمرے میں جا کر چادر اتاری اور جگن میں آگئی۔  
 "کلی ہی تو سب آگئی تھیں، اتنا سب کچھ بنایا تھا، آج پھر۔۔۔ ابھی کلی ہی کی تھیں نہیں اتری، لی بی تمہارے شوہر فرمائش کر رہے ہیں، تو تم کچا کر کھلاؤ ناں۔" روٹیاں بناتے ہوئے اس کی سوچیں بھٹکتی گئیں۔

ارم کے دئے گئے پکچر کے ذریعہ ابھی اس میں اتنی ہمت تو نہیں آئی تھی کہ پلٹ کر جواب دیتی البتہ اس کی سوچیں ضرور باقی ہو گئیں تھیں اور بھلا سوچوں پر کس کا زور چلا ہے۔ اس کی بیوی نندا آئی تو تینوں ماں بیٹیاں اٹھ کر کمرے میں چلی گئیں، روٹیاں بنا کر اس نے کھانا ساتھ والے کمرے میں لگا دیا اور انہیں بلائے زحون بیگم کے کمرے میں گئی، وہ کسی بحث میں الجھیں تھیں اسے دیکھ کر خاموش ہو گئیں، اس نے محسوس تو کیا مگر ہمیشہ کی طرح خاموش رہی، پھر روز ہی ایسا ہونے لگا، اس کی دونوں نندیں آئیں اور زحون بیگم کے کمرے میں چلی جاتیں، اسے جیسے آتے تھیرا، پھر یہ جیسے زیادہ دن برقرار نہ رہ سکا۔

اس دن شب برات تھی، صبح سے ہی اس کی دونوں نندیں آئی ہوئی تھیں، تمام دن وہ مختلف طرح کے حلوے اور کھانا بنانے میں مصروف رہی، رات کو ان لوگوں کے جانے کے بعد اس نے جگن صاف کیا اور جگن میں پھلجڑیوں اور پٹاخوں کا کچرا سمیٹا جو بچوں نے جلا نہیں تھیں، پھر

دھوکر کے کمرے میں آ گئی، اس کا ارادہ تمام رات عبادت کرنے کا تھا، ملی بازو آنکھوں پر رکھے سیدھا لیٹا تھا، ابھی وہ جائے نماز بچا رہی تھی کہ اس نے علی کی آواز سنی۔

"بات سنو۔۔۔۔۔ اور آؤ۔" وہ اٹھ بیٹھا۔  
 "جی۔" اس کی جائے نماز کا کنارہ مسوا اور اس کی جانب آئی۔

"یہاں بیٹھو۔" اس نے بیڈ کی ایک جانب اشارہ کیا، وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

"میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔" اس نے نارل سے انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

بات تھی یا ہم جو اس نے فضا کے مصائب پر دے مارا تھا، اس نے تیزی سے ہاتھ چھڑایا اور بے نیکی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"وہاری شادی کو پانچ سال ہو گئے، مجھے بچہ چاہیے، اپنی اولاد چاہیے، جنہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی، میں اسے الگ گھر میں رکھوں گا، تم یہاں اسی طرح رہنا جیسے اب رہ رہی ہو۔" وہ اس کے احساسات کی پروا کے بغیر بولتا جا رہا تھا۔  
 "مجھے یقین ہے جنہیں کوئی اعتراض نہ ہو گا۔" علی نے بات مکمل کرنے کے بعد اس کی جانب دیکھا اور پتھہ اس کے بولنے کا انتظار کیا، پھر بیڈ کی دوسری جانب کروٹ لے کر لیٹ گیا، وہ کسی بات کی مانند اس کو دیکھتی رہی۔

الفاظ تھا یا سبب۔ جو اس نے اس کے کانوں میں اٹھایا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اسے تکلیف نہیں ہو گی، پانچ سال پہلے وہ جس شخص سے باندھ دی گئی تھی تب سے اب تک وہ اپنی سب خواہشات، سب خواب واپس اسی شخص سے وابستہ کرتی آئی تھی، اسی ایک شخص کی وجہ سے اس نے خاموشی سے صبر کے ساتھ دن رات اس کی اور اس کے گھر والوں کی دن رات خدمت کی تھی، زبان پر اک

حرف نہ راست لائے بغیر، وادی، تانیا نے تو شادی کے بعد بھی سڑکر اس کی خبر نہیں لی، وہ ان کے لئے صرف ایک بوجھ ہی تو تھی، برشتوں کے نام پر بچا ہی کیا تھا اس کے پاس، آپ کے پاس ایک ہی بچہ ہو، جو آپ کی متاع حیات ہو، وہ بھی جھین کر کسی اور کو دی جا رہی ہو اور کہا جا رہا ہو کہ "یقین ہے جنہیں اعتراض نہ ہو گا" تو کیا واقعی آپ کو اعتراض نہیں ہو گا؟ کیا واقعی آپ کو تکلیف نہیں ہوگی، وہ چیخنا چاہتی تھی، وہ چلا چلا کر بتانا چاہتی تھی کہ۔

اسے اعتراض ہے، اسے تکلیف بھی ہو رہی ہے، وہ اپنی زندگی میں موجود اس واحد رشتہ کو نہیں کھونا چاہتی۔

مگر کہے تو کس سے کہے، کہ جس سے وہ کہنا چاہتی تھی، وہ تو کروٹ لئے بے حد سکون سے سو رہا تھا، وہ تیزی سے اٹھی جائے نماز کا کنارہ سیدھا کیا اور نماز کی نیت باندھ لی، وہ اپنی سب باتیں سب فریادیں اس کے سامنے کرنے لگی جو سب کی سنتا ہے اور کسی کو بائیں نہیں کرتا، آفتو برسات کی مانند اس کی پلگوں سے پھڑکنے لگے۔

☆☆☆

صبح ناشتہ بنانے کے بعد وہ سوئی، غنائی اس کی نند روپی نے کر لی، کیونکہ آج اسے کانچ سے بچنی تھی۔

ابھی اسے سوئے گھوم رہی ہوا تھا کہ کسی نے نہایت بے دردی سے اس کی چادر پکڑ کر کھینچی، وہ خوفزدہ سی اٹھ بیٹھی، سامنے اس کی چادر دونوں ہاتھ میں لئے ارم کھڑی ہنس رہی تھی۔

"بڑے گھوڑے گدھے سچ کر سو رہی ہو آج طبیعت تو ٹھیک ہے؟" فضا نے اس کی بات پر مسکراتے ہوئے بیڈ پر بڑا دوپٹہ اٹھا کر اوڑھنا اور پاؤں سکیز کر اس کے پیچھے کی جگہ بنائی۔

"خبریت تو ہے ناں، یہ آنکھیں کیوں اتنی سرخ ہو رہی ہیں؟" ارم نے اس کے قریب بیڈ پر بیٹھے ہوئے پھر پوچھا۔

"سوئی نہیں ناں، ساری رات عبادت کرتی رہی، شاید اس لئے۔" اس نے نظریں چراگئیں کیسے بتائی بھلا کہ وہ ساری رات روٹی دہی ہے، اپنے بے حال ہانسی پر، بسکتے ہوئے حال اور غیر یقینی مستقبل پر۔

"ادہ۔۔۔۔۔ پھر تو میں نے غلطی کر دی، جنہیں اٹھا کر۔" وہ اذہ شرمندہ ہوئی۔  
 "کوئی بات نہیں۔" وہ مسکرائی۔

"اصل میں صبح ہی صبح روتا سے لڑائی ہو گئی، اس لئے مسوا آف تھا، میں نے سوچا، تم سے ہی صبح کر آؤں۔"

"کیوں اب کیا ہوا؟" فضا نے ہاتھوں سے بال سنوارے اور پیچھے موجود پٹیا کا جوڑا بنایا۔

"ہوتا کیا ہے یارا، وہی فضول کا معاملہ، اور اصل نساہ کی جڑ تو وہی ہیں، ان کی والدہ، پتا نہیں کب مریں گی کہ زندگی پر سکون ہوگی۔" اس نے بیزار سی سے کہا اور اٹھ کر کمرے کا چکر لگا۔

"آف!" فضا کی روح تک کانپ گئی، بے شک اسے بھی اپنے سسرال والوں سے خاصے ٹھکے تھے مگر وہ کسی انسان کے مرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

"فضا! میں نے سنا ہے، شب برات کے دن جن لوگوں نے اس سال مرنا ہوتا ہے، ان کے نام کے سدرۃ اسی سے پتے چھڑ جاتے ہیں۔" ارم نے میز پر رکھا پن قلم اٹھایا۔

"تو یہ کہہ، کیسی باتیں کر رہی ہو آج۔" اس نے پریشانی سے کہا۔

"چلو آؤ، آج رچیاں ڈال کر چیک کرتے



ہیں کہ پہلے میں مردوں کی بامیری ساس؟

”او خدا یا، پاگل لڑکی، یہ کیا طریقہ ہے۔“ وہ تیزی سے بندے سے اترتی اور ارم کے ہاتھوں سے کاغذ قلم لے لیا۔

”اوہ..... ڈرپوک لڑکی، کچھ نہیں ہوتا، پر چیاں ڈالنے سے کسی نے واقعی تھوڑی مر جانا ہے اور اس طرح کسی کے مرنے کا پتا چلتا ہے، بلکہ یہ تو وہ راز ہے جسے خدا کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا۔“ ارم نے اس کے ہاتھ سے کاغذ قلم چھینا اور پر چیاں بنانے لگی فضا حیرت اور خوف کے زیر اثر اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”وہیے بھی مجھے پتا ہے، پہلے میری ساس ہی مریں گی، میری ابھی عمر ہی گیا ہے، ابھی تو بہت سے خواب ہیں میرے جنہیں پورا ہونا ہے۔“ اس نے کہا۔

”لو اب ایک پرچی اٹھاؤ۔“ کیوں بھی، میں کیوں اٹھاؤں۔“ وہ کچھ خوفزدہ ہوئی۔

”یار! تم مجھ سے زیادہ اچھی انسان ہو، میرا ایثار کا چٹا ہو اور پھر تم نے ساری رات عبادت بھی تو کی ہے، مجھے یقین ہے تم درست پرچی اٹھاؤ گی۔“

”نہیں جی شکر یہ مجھے تمہارے اس فضول کھیل میں شامل نہیں ہونا۔“ ارم نے اسے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے، خوفزدہ دیکھا تو تہقہ لگا اور پھر خود ہی ایک پرچی اٹھائی، پرچی اٹھاتے ہی اس کے قبضے کو بریک لگ گئی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔ ارم نے کوئی جواب نہ دیا، اس کی نگاہیں ہاتھ میں پکڑی پرچی پر ساکن تھیں، فضا نے اس کے ہاتھ سے پرچی چٹنی اور اپنی جانب موڑ کر دیکھی، پرچی پر ”ارم“ لکھا تھا، ایک ہلکے لے

کمرے میں گہرا سناٹا چھا گیا۔

”ایک دم فضول، بکواس ہے یار سب۔“ دوسرے ہی ہل فضا نے پرچی بھاڑ کر پھینک دی، ارم اب بھی خاموش تھی، کبھی سخن میں شور ہوا تو دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور کمرے سے باہر نکل آئیں، فضا کی دونوں ہتھیریں اکٹھیں آئیں تھیں، ارم نے ان سے سلام دعا کی اور پھر آنے کا کہہ کر چلی گئی، اس کی دونوں ہتھیریں اس کی ساس کے کمرے میں چلی گئیں، جہاں زیتون بیگم اور روبی پہلے سے موجود تھیں، وہ چائے بنانے کچن میں چلی آئی، مگر اس نے ملی کی آواز سنی، وہ کچن میں کھینٹنے والے اپنے بھانجا بھانجیوں سے مل کر کمرے میں ہی چلا گیا، اس نے ایک کپ کا مزید اضافہ کیا اور فرے اٹھا کر کمرے میں چلی آئی، وہ سب ایکدم اسے دیکھ کر خاموش ہو گئے تھے، اس نے لڑے پھڑ پر رگی اور خاموشی سے واپس آ گئی، کچن میں کبھی پلنگ پر بچہ کر بیزاری سے وہاں کھینٹنے والے بچوں کو دیکھنے لگی۔

”اجھا..... تو یہ تھا وہ کام، جس کے لئے دن رات میٹنگ بلائی جا رہی تھیں، تو یہ سب مل کر مجھ سے میرے ملی کو چھیننا چاہتی ہیں، ہندیں اور ساس تو ازل سے ہی بھوک دھن چلی آ رہی ہیں، پھر اب کیسے یہ تاریخ بدل سکتی ہے بھلا۔“ وہ جیسے جیسے سوچتی جا رہی تھی ویسے ویسے ان لوگوں کے لئے نفرت محسوس کر رہی تھی، اچانک ارم کے کمرے سے چیخوں کی آوازیں آنے لگیں۔

”اجھا کرتی ہے، کم از کم اپنے دل کا بوجھ لگا کر لیتی ہے، ورنہ اتنی خدمت اور جی ضروری کا کیا صلہ ملتا ہے۔“ اب چھپیں رونے کی آوازیں میں ڈھل گئیں تو وہ بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی، آہستہ آہستہ آوازیں بڑھتی جا رہی تھیں، وہ دھک

دھک کرتے دل کے ساتھ بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکلی، بہت سے لوگ ارم سے گھر آ جا رہے تھے، وہ کبھی پریشانی سے اندر داخل ہو گئی اور پھر ساکت کھڑی رہی مگر اندر کے منظر نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا تھا۔

ارم کی ساس ہندیں دھواڑیں مار مار کر رو رہی تھیں اور ان کے سامنے ارم کا بے جان وجود تھا، جسے سفید چادر میں ڈھانپا گیا تھا، دکھائی دے رہا تھا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا، ابھی کچھ دیر پہلے تو وہ اس سے مل کر آئی تھی، جب اس کے اپنے والدین فوت ہوئے تپ وہ بہت چھوٹی تھی، وہ نہیں جانتی تھی کہ موت کیا ہوتی ہے، مگر اس لمحے شدت سے اسے موت کی سفاکی کا ظلم ہوا تھا، کس طرح ہماری نظروں کے سامنے چلتا پھرتا انسان چلا جاتا ہے، خود بہت دور۔

”وہیے پتا ہے مجھے، پہلے میری ساس ہی مریں گئیں، ابھی عمر ہی گیا ہے میری، ابھی تو بہت سے خواب ہیں میرے، جنہیں پورا ہونا ہے۔“ اس کے ذہن میں فضا ہی نکلتی ہوئی آواز آنے لگی۔

اس نے ایک بار پھر ارم کے چہرے کو غور سے دیکھا اور پھر روبی سر جیتی ساس کو، کہیں اسے نظر کا جھوک تو نہیں ہوا۔

جس طرح چیزوں کے جانے کے بعد ان کی قدر کا احساس ہوتا ہے بالکل اسی طرح بعض انسانوں کی کمی اور فضا ان کے جانے کے بعد محسوس ہوتی ہے، اس نے بے جان ہاتھوں سے آنکھوں سے بہتے آنسو صاف کیے اور سرے سرے قدموں سے واپس لوٹ آئی تاکہ زیتون بیگم کو اطلاع دے مگر کمرے آئیں آوازوں نے اسے باہر ہی رکھنے پر مجبور کر دیا۔

”اور کیا ملی..... اسے سال ہو گئے، کبھی ہمارے آنے پر اس کے ماتھے پر ایک جھکن نہیں پڑی، جب بھی آؤ، رات ہو یا دن، شکرانی ہی ملتی ہے۔“ یہ اس کی بڑی ہند تھیں۔

”میں تو سارا دن کالج میں ہوتی ہوں، مگر اور امی کو بھابھی ہی سنبھالتی ہیں، مرضی ہوئی تو کچھ کر لیتی ہیں ورثہ بھابھی نے بھی مجھ سے گھر کا کام کرنے کا نہیں کہا۔“ یہ روبی تھی۔

”اور ہاں ملی یاد آیا یہ نور پوٹ کچھ دن پہلے فضا میرے ساتھ جا کر ٹیسٹ کر دیا کرتی تھی، یہ اس کی رپورٹ ہے، دیکھ لو باڑیو۔“ بڑی ہند نے اپنے بیگ سے ایک لفافہ نکال کر ملی کو چھایا، ملی کا پیچے ہاتھوں سے لفافہ کھولا اور رپورٹ دیکھ کر خوشی سے اس کا چہرہ چمک اٹھا۔

”دیکھ لو بیٹا! اس غریب کی بن ہی خدا نے، اب اگر تم نے بھوکو ذرا سی بھی حق نکلی کی تو ہمیں بھول جانا، رہنا اپنی اسی ہوتی سونی کے ساتھ، یہ ہم سب کا مشعر کہ فیصلہ ہے۔“ زیتون بیگم کی آواز میں موجود خفیہ ان کے فیصلے کی مضبوطی کا پتا دے رہی تھی، کہ وہ کہہ رہی ہیں کہ بھی گزریں گئیں۔

فضا کو یہ سب سن کر اپنی کچھ دیر پہلے کی سوچوں پر شرمندگی ہونے لگی، بعض اوقات انسان ہماری امیدوں پر پورا نہیں اترتا، وہ صبر، ایثار، قربانی کے بدلے ہمیں وہ صلہ نہیں دے پاتا جس کی ہمیں اس سے توقع ہوتی ہے مگر ہمیں ناامید ہونے سے پہلے سوچنا چاہیے کہ، ایک ذات ایسی بھی ہے جو ہمارے سب جذبات کو دیکھتی ہے، ہماری ہر بات سن سکتی ہے اور اس نے ہمارے اعمال کا ہمیں پورا پورا بدلہ دینے کا وعدہ کیا ہے، اس نے آسمان کی جانب نگاہ اٹھا کر خدا کا شکر ادا کیا اور دستک دے کر اندر داخل ہو گئی۔



”ماہی ارے۔۔۔ ماہی کدھر ہے جلدی سے پانی لا میرے لئے، گرمی سے برا حال ہے۔“ رضیہ پچھو کمر کی دلیز پر کھڑی ہی وہائی دینے لگی تھیں، عایا بازار کر ایک طرف ڈالا اور خود پر آمد سے میں مجھے تخت پر آئی پانی مار کر بیٹھ گئیں، ان کی آواز سننے ہی ماہ نور مجن کی طرف بھاگی۔

”یہ لیں پچھو۔“ ماہ نور نے انہیں شند سے پانی کا گلاس تمھایا جسے وہ ایک ہی سانس میں چڑھا گئیں۔

”یہ لو کوشت سبزی، علیم الدین کے آنے سے پہلے کھانا تیار کر لو۔“ ذرا جو سانس بھال ہوا تو رضیہ پچھو نے شملہ مرچ اور چکن ماہ نور کو تھمایا۔

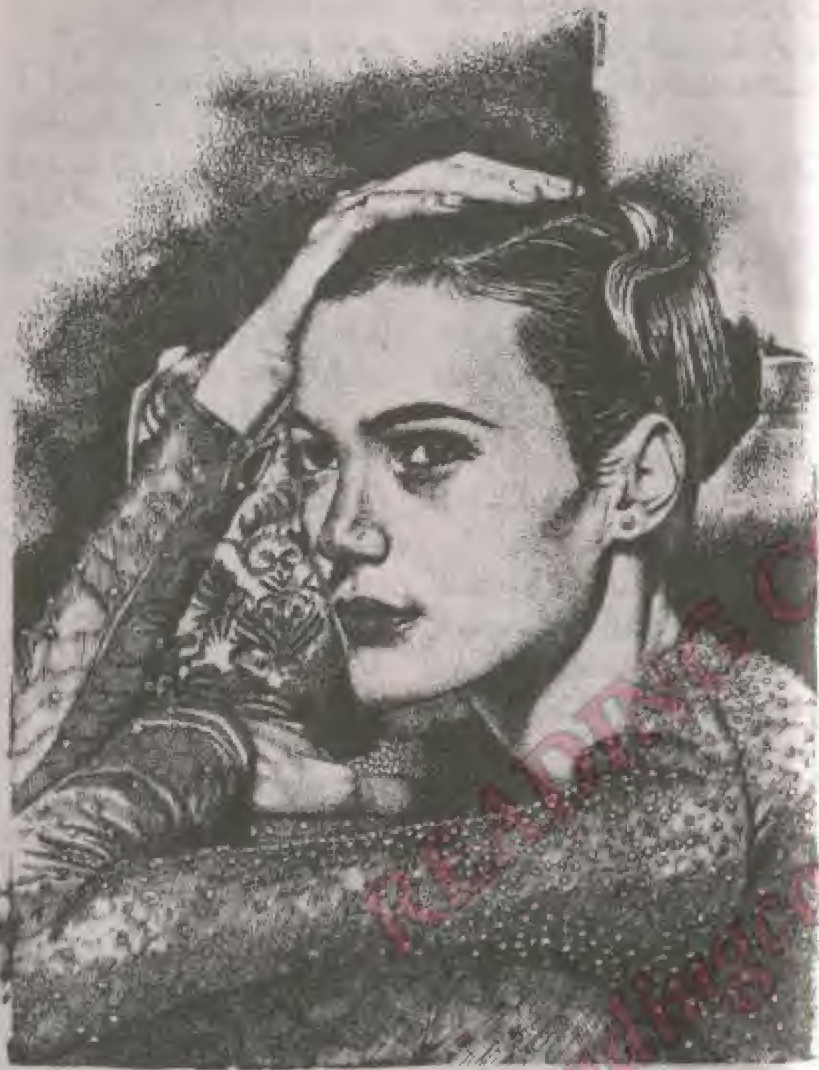
”کل تو رکھاں ہے ماہی؟“ ماہ نور سامان رکھ کر لوٹی تو تمام اطراف کا جائزہ لینے کے بعد کڑے چور لیے پچھو نے استخار کیا۔

”وہ۔۔۔ پچھو۔۔۔ آئی تو۔۔۔“

”لو کیوں کے تھا کمر سے باہر جانے کے وہ کس قدر غلاف تھیں اس بات سے وہ دونوں بہتس بچپن سے آگاہ تھیں اب اس بات پر وہ کس قدر خفا ہوں گی علیم الدین سے ان کی الگ درگت بنے گی، اپنی امانت کا سوچ کر ہی ماہ نور کی زمین قدموں تلے مٹکتی جا رہی تھی۔

”اب بولتی کیوں نہیں، کہاں گئی ہے تمھاری آوارہ گرد بہن؟“ انہوں نے ہاتھ چما کر پوچھا۔

”پچھو آئی اپنی سہیلی کے ساتھ بازار گئی ہے۔“



”کر۔“ خضر سے سر جھکتی رضیہ پچھو کا پیش کسی طور مت کر، اب تو حیران باب آئے گا تو بات ہوگی۔ انہوں نے ہاتھ ایک جھٹکے سے ماہ نور کے ہاتھ سے کھینچا اور با آواز بلند اپنے خیالات کا اظہار کرتی دلیز پر کھڑی گئیں، جبکہ ماہ نور سر پکڑ کر رو گئی۔

”پچھو کہاں جا رہی ہیں آپ، پلیز رک جائیں۔“ انہیں عایا پیٹنے دیکھ کر ماہ نور نے التجا کی۔



”یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو راحیلہ میرے گھر میں ماہ نور کے علاوہ کسی کو معلوم نہیں، اگر پچھو کو پتہ چل گیا کہ میں گھر کے باہر ہوں تو قیامت سے پہلے قیامت آ جائے گی۔“ اس کی سنہری آنکھوں میں تیرتا خوف کا دریا غلاب میں جیسے اس کے حسن کی سرخیاں ستار ہاتھا۔

”بس کرو گل، ہر وقت اتنی خوف زدہ مت رہا کرو، کبھی اس کے علاوہ بھی کچھ سوچ لیا کرو۔“ راحیلہ نے اسے بے پرواہی سے گھر کا توکل نور کی پوری جان سمٹ کر آنکھوں میں بھر لی۔

”تم یہاں دو منٹ بیٹو، ابھی میرا بھائی یہاں آئے گا، اسے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اور اس کی بات سن کر گل نور کے قدموں تلے سے زمین کھٹک گئی۔

”راحیلہ۔۔۔۔۔ یہ کیا حرکت ہے۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ اس سے اسے مجھ سے کیا کام ہے؟“ وہ اس قدر یوں کھلائی کہ بے پرواہی سے جیسے اس کی زبان سے پھسلے۔

”بس وہ خود تمہیں بتا دے گا، اب مزید غم برباد مت کرو میں ابھی آ جاؤں گی۔“ اسے بے غلٹ ٹہلی دیتی وہ تیرتی طرح باہر نکلی، وہ ہوتی پلن سے سفید اور کالے سنگ مرمر کی دیوار پر لگا ہیں گاڑھے کھڑی تھی، اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جیسے مطلوب ہو کر رہ گئی تھیں اور جب تو اس کی جان ہوا ہوگی جب بلیک پینٹ اور فان شرٹ میں لمبوں ایک خوبصورت جوان اندر داخل ہوا، وہ اس قدر وحشت زدہ ہوئی کہ چپٹے پر ہاتھ باغرمی دیوار سے چپک گئی، اس کی ٹانگیں سرختر کانپ رہی تھیں۔

”السلام علیکم؟“ اس نے آتے ہی شائستگی سے سلام کیا اور اس کی سبھی ہوئی کیفیت کا اندازہ

لگایا جڑی لگی گھر کی چار دیواری میں بھی تھما رہی ہو وہ اس وقت یہاں ایک مرد کے ساتھ تھی کھڑی تھی، اس کی سرانگلی خوف اور وحشت کا اندازہ وہ بخوبی کر سکتا تھا۔

”پلیز آپ مجھ سے ڈریں مت، آپ مجھ پر مکمل بھروسہ کر سکتی ہیں۔“

”م۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ ایک ہاتھ سے چادر کا کونا تھامے دوسرے سے غلاب پکڑے وہ کیکپائی آواز میں بولی۔

”بالکل آپ چلی جائیے گا، میں آپ کو ہر مرکز نہیں روکوں گا گل، لیکن جانے سے پہلے میری ایک بات سنی جائیے گا۔“ اس نے التجا کی۔

”نہن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ مجھے جانا ہے۔“ وہ بے بسی سے رو پڑی اور اس کا وجود اس بری طرح کانپ رہا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے گر جاتی۔

”گل آپ دو منٹ میری بات سن لیں، بس اس کے بعد میں آپ کو نہیں روکوں گا۔“ احتشام نے آخری کوشش کی، وہ اس کے اندازے سے کہیں زیادہ بزدل، بے اعتماد اور خوفزدہ تھی۔

ایک ستاسف سی لگا گل نور پر ڈال کر وہ اگلے قدموں واپس لوٹ گیا، اس کے جاتے ہی گل نور نے باہر کی طرف دوڑ لگائی۔

☆☆☆

گھر آنے تک اس کا وجود بالکل بے جان ہو چکا تھا، وہ چار پائی پر آ کر ڈھکی تھی تو کب سے پریشانی میں غوطہ زن ماہ نور حریہ تشویش کا شکار ہو گئی۔

”کیا ہوا آئی، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اس کے خنڈے پڑتے وجود اور ہلکی رنگت کو دیکھ کر ماہ نور ہراساں ہو گئی۔

”کچھ نہیں ماما، میرے اسے ڈھنگ بھائی کو دیکھ کر ہوش کھو بیٹھی ہے۔“ اس کی غیر ہوتی حالت کے برعکس راحیلہ نے شہسرا ڈالیا۔

”کیا احتشام بھائی بھی بازار گئے تھے آپ کے ساتھ؟“ ماہ نور نے ڈرتے ڈرتے لگا ہٹا کر پوچھا تو خاموش آنسو چلوں کی پاؤں پھلانگ کر رخساروں پر بہہ نکلے گل نور بے چینی سے اٹھ بیٹھی۔

”میں نے تم سے کہا ہے ماہ راحیلہ یہ کسی طور ممکن نہیں پھر تم انہیں کیوں نہیں سمجھائیں۔“ اس نے جیسے تھک کر کہا، اس کے لفظ بے بسی کی چوٹ سے ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔

”وہ نہیں سمجھتا نور، وہ اب سے تمہارا طالب نہیں ہے، چار سال سے تمہاری ایک جھلک کے لئے ترس رہا ہے، تمہاری آواز سننے کو بے تاب ہے، مجھ سے اس کی حالت برداشت نہیں ہوتی نور، اللہ کے واسطے اتنی کمزور مت بنو، کم از کم ایک بار اس کا اقرار سن لیتی۔“

”کیسے سن لوں راحیلہ میرے باپ کو ظلم ہو گیا کہ میں کسی غیر مرد سے مل کر آ رہی ہوں تو وہ میرا۔۔۔۔۔ وہ جملہ احمق چھوڑ کر سسک سسک کر روئے گی۔“

”اسے کوئی اپنی راہ الگ کر لے میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں۔“ اس نے درشتی سے کہا اور کمرے کا رخ کیا۔

”تم اسے کچھ سمجھاؤ۔“ راحیلہ نے خاموش کھڑی ماہ نور کو مخاطب کیا۔

”وہ ٹھیک کہہ رہی ہے راحیلہ آئی، احتشام بھائی کا راستہ گل سے بالکل مختلف ہے۔“ ماہ نور نے کڑوی سچائی اس کے کانوں میں گھولی تو راحیلہ تھلا کے رہ گئی۔

”تم دونوں ہی کمزور اور بے رحم ہو جو کسی کا

جوتن اور عاشقی نظر نہیں آتی کوئی اور لڑکی ہوتی تو اس قدر دہل اچھو کھڑے اور دہل آف پر سٹائی کے قدموں میں بچھ جاتی۔“ اس نے اپنا دھڑان پر الفاظ کی صورت میں نکالا، تو ماہ نور ہلکی سی ہنسی ہنس دی۔

☆☆☆

”تم لڑکیوں کو بڑے مان سے تھا چھوڑ کر روانہ ہو جاتے ہو عظیم الدین اور تمہارے پیچھے یہ نبھانے کیا کیا تحریک کاریاں کرتی پھرتی ہیں یہ اب مجھ بوڑھی کو کیا سمجھتی ہیں۔“

”ہوا کیا ہے رضیہ آپا، اس قدر روایلا کیوں کر رہی ہیں۔“ عظیم الدین نے پاؤں پیارے اور کمر سیدھی کرنے کو پٹنگ کے کراؤن سے ٹک لگائی۔

”ارے تو بھی بھولا کا بھولا ہی رہنا، جب لڑکیاں بلوغت کی عمر کو پہنچ جائیں تو ان پر کڑی نظر رکھنی پڑتی ہے، ماں تو ان کی ہے نہیں جو چھوڑیوں کو گھسی میں رکھے رہ گئی میں تو میری خود دو جوان بیٹیاں ہیں، شوہر، بیٹے، گھر بار ہے میں بھلا کتنا وقت ان کی رکھوائی کر سکتی ہوں۔“ انہوں نے اس انداز پر شدید برہمی کا اظہار کیا۔

”تمہاری لاڈلی بازاروں کے نام پر نبھانے کیا گل کھلاتی پھرتی ہے۔“

پچھو رضیہ زبان سے شروع ہی سے بہت کھلی واقع ہوئی تھیں، اپنے نادر خیالات بغیر کسی قول وزن کے جھٹ سے چپ کر دیتیں۔

”اب اس بات پر کوئی لاشٹو نہیں ہوگا رضیہ آپا، راحیلہ اور اس کی ماں، آئیں میں تمام معاملہ انہوں نے مجھے بتا دیا تھا، گل نور کو بہت مجبوری میں انہیں ساتھ لے جانا پڑا، بچوں کے پاس فون تو تھا نہیں جڑوہ مجھ سے یا آپ سے اجازت طلب کر تیں، لہذا اسے جانا پڑا، اب آپ بھی



پریشان نہ ہوں، قاری صاحب کا گھر برسوں سے  
تیار رہتی ہے آپ اور محلے دار کی بھی تو کوئی شے  
ہے۔ ”علیم الدین نے رسالت سے کہا۔  
”میں مجھے تو پہلے یہ پتہ تھا کہ محترم  
میرے شریف النفس بھائی کو چشمے میں اتار چکی  
ہوں گی۔“ وہ کسی طور مطمئن نہ ہو رہی تھیں۔  
”جس دن چھاری آنکھوں میں دھول  
جھونک کر اڑ چھو ہو گئیں تب رونا آنکھوں میں  
ہاتھ دے دے کر۔“ انہوں نے دوسرے خیالات کا  
اظہار کیا تو دوسرے کمرے میں کھڑی گل نور  
ترپ کر رہ گئی۔

”میرا کیا ہے تیرے محلے کو ہی پلوتی ہوں  
علیم الدین، بیٹیوں کا ساتھ ہے اور یہ عورت  
ذات بڑی نامراد ہوتی ہے ذرا سی دھول دینے پر  
اپنی اوقات بھول کر ہواؤں میں اڑنے کو بے  
تاب رہتی ہے، پھر بھی تجھے میرا دکھنا دکھنا برا  
لگتا ہے تو میں اپنے گھر تک محدود ہو جاؤں گی۔  
جتنا حیرا ساتھ دینا تھا دے دیا تو جانے اور تیری  
بیٹیاں۔“ آخر میں وہ کچھ آبدیدہ ہو گئیں تو علیم  
الدین لپک کر پلنگ سے اترے، علیم الدین کی  
بیوی کی وفات کے بعد کسی طرح رضیہ نے ان کی  
دونوں بیٹیوں اور گھر کو کیسے سنبھالا تھا اس پر وہ ان  
کے بے حد مشکور تھے۔

”آپا ناراض کیوں ہوتی ہیں، آج تک  
آپ نے جو کہا میں نے مانا، جیسے آپ نے ماہ نور  
اور گل نور کی پرورش چاہی کی، اب بھی میں آپ  
کے فیصلے کے خلاف کبھی نہیں جاؤں گا۔“ بچے  
دونوں کی ان کی بے لوث خدمت یاد کر کے علیم  
الدین بے ساختہ ہی احسان مند ہوئے۔

”اچھا ان باتوں کو چھوڑو اور جلد سے جلد  
انہیں اپنے گھروں کی کرنے کی سوچ۔“  
علیم الدین کو آبدیدہ دیکھ کر رضیہ بیگم کچھ نرم

پڑ گئیں اور ہزاروں تادیلیں ان کے پلو سے کاغذ  
گر رخصت ہو گئیں۔

☆☆☆

علیم الدین کی دو بیٹیاں گل نور اور ماہ نور  
تھیں، ماہ نور کی پیدائش کے وقت ان کی ماں کے  
کیس میں اس قدر چھید گئیں ہو گئیں کہ وہ جانہر  
نہ ہو پائیں اور خالق حقیقی سے جا ملیں، ایسے میں  
علیم الدین کی بہن اور ان کا واحد سہارا رضیہ بیگم  
نے ان کا بھرپور ساتھ دیا، دونوں بچیوں کو انہوں  
نے اپنی بیٹیوں کی طرح پالا جس میں سال بھر کا  
فرق تھا، لیکن لڑکیوں کے معاملے میں ان کی سوچ  
اور اصول کچھ محدود تھے یہ ان ہی کی مہربانی تھی  
کہ گل نور اور ماہ نور میٹرک سے آگے شہید  
خواہش کے باوجود تعلیم جاری نہ رکھ سکیں، انہیں  
گھر سے قدم باہر نکالنے کی اجازت نہ تھی، حتیٰ کہ  
ان کی اوچی آواز بھی دیواروں سے ٹکرانے نہ  
پائے۔

ضرورت زدگی کی تمام اشیاء انہیں رضیہ  
پچھو کے توسط سے گھر میں ہی تھیں، حتیٰ کہ انہیں  
موہاگل استعمال کرنے کی بھی اجازت نہ تھی، بچوں  
ان کی زدگی اس گھر کے دروازے سے شروع ہو  
کر وہیں ختم ہو جاتی تھی، اس کا نقصان یہ ہوا کہ  
ان کی شخصیات ابھرنے اور سنوارنے سے پہلے  
ہی رنگ آلود ہو گئیں بے اعتمادی اور ذات کا  
بھروسہ انہیں حاصل نہ تھا، پھر سے وہ بری طرح  
ہراساں و پریشان ہو جاتیں، باہر قدم نکالنے کے  
خوف سے ہی قہر قہر کا پھٹنے لگتیں۔

گل نور جب نویں جماعت کی طالبہ تھی تو وہ  
اپنی سیکولی اور محلہ دار راجیلہ کے ساتھ سکول پڑھنے  
جایا کرتی تھی، رضیہ پچھو سے بڑی سی سفید چادر  
میں لپیٹ کر اور آیات کے ورد پڑھ کر باہر نکلتیں۔  
راجیلہ کا بھائی ان دنوں یونورٹنی میں ماس

اور چھوڑنے کی ذمہ داری اسی کی تھی، ان دو  
سائلوں میں اس لڑکی کے پیچھے چلتے چلتے بھانے  
کب اس کا دل بھی اس کے تعاقب میں چل پڑا  
اسے احساس ہی نہ ہوا، دل کی شدت اور اس کی  
شدتوں کا تقاضا تو تب پتہ چلا جب وہ معصوم سی  
لڑکی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہوئی، سفید چادر  
میں لپٹا وجود جس کی پشت وہ روز چلتے چلتے دیکھتا  
تھا، جیسے دور کہیں اصولوں کی وحند میں دم ہو گیا،  
بے چینی حد سے سوجھی اور بے کلی و بے بسی عروج  
پر، لاکھ سمجھانے کے باوجود دل اپنے موقف پر  
 قائم تھا، تب اس نے راجیلہ کا سہارا لیا اور اسے  
اپنے جذبات گل نور تک پہنچانے کا عندیہ دیا۔

وہ گزشتہ چار برس سے گل باؤ کو اپنے بھائی  
کے سچے مشن کی بے قراریاں سن رہی تھی، گل باؤ  
کو تو جیسے اس کی ہر بات ازیر ہو چکی تھی، مگر اس کا  
انکار اقرار میں نہیں بدلا تھا، تب ہی تھک آ کر  
احتشام نے راجیلہ سے درخواست کی کہ وہ اسے  
کسی طرح آسکریم یا پارک لے آئے وہ خود  
اپنی جذبات کی سچائی بیان کرے گا تو ضرور چھل  
جائے گی مگر سب کچھ اس کے برعکس ہوا اور وہ  
بے مراء لوث آیا۔

☆☆☆

رات کے دو بجے کوئی ان کے دروازے کو  
بری طرح پیٹ رہا تھا، احتشام بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا،  
جلدی سے شرٹ پہن کر وہ دروازے کی طرف  
لپکا، اتنی سی دیر میں راجیلہ اور شازمہ (والدہ) بھی  
بیدار ہو چکی تھیں۔

دروازے پر ماہ نور کو دیکھ کر اس کی پچھنی جس  
نے کچھ غلط ہونے کا الارم بجایا تھا۔

”بھائی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ابا جان۔“ وہ شہید  
ہو کھائی ہوئی تھی، مارے گھبراہٹ اور خوف کے

اس سے جلد ہی اس میں ہورہا تھا۔  
”کیا ہوا اگل کی؟“  
”پتہ نہیں آپ میرے ساتھ چلیں۔“ اس  
کی آواز میں کی انہونی کے احساسات غلبہ پا چکے  
تھے۔

”ہاں ہاں میں چلا ہوں آپ میرے  
ساتھ چلو، اسی آپ لوگ گھر میں ہی رہیں، میں  
مورتحال معلوم کر کے کاٹھنک کرتا ہوں۔“  
شازمہ اور راجیلہ کو خشک دیکھ کر احتشام نے  
کہا اور خود یہ جگت ماہ نور کے ساتھ روانہ ہوا،  
جب وہ ان کے گھر پہنچا تو علیم الدین بیٹے میں  
شرابور ہو رہے تھے، یاس عی وہ دشمن جاں انہیں  
ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی، آنکھوں سے  
آنسو رواں تھے اور اسے دوپٹے کا بھی ہوش نہیں  
تھا۔

آج چار سال بعد اس نے اس لڑکی کو دیکھا  
تھا جس کی خواہش دل میں بہت شدید تھی، اسے  
دیکھتے ہی گل نور کو راجیلہ کی پوزیشن کا احساس ہوا، اس  
نے فوراً دوپٹے کی تلاش میں لگا دیں دوڑائیں،  
جبکہ اسے نظر انداز کرتا احتشام علیم الدین کی  
طرف متوجہ ہوا، انہیں بازوؤں میں اٹھا کر وہ باہر  
کی طرف لپکا۔

”کیا جان کو داپہیں لے کر آنا ہمیں ان کی  
ضرورت ہے۔“ وہ دلہیز تک پہنچا تھا جب وہ ننگے  
پاؤں بھاگتی ہوئی اس تک آئی تھی، احتشام نے  
نہ ان حرم طراز آنکھوں میں جھانک کر دیکھا جن  
میں ایسی امیدیں تھیں جیسے وہ آخری سمیٹا ہو۔

”خدا سے دعا کرو نور وہ بہتر کار ساز ہے۔“  
اس نے مختصر کہا اور دلہیز پار کر گیا۔

☆☆☆

علیم الدین کا بلڈ پریشر شوٹ کر گیا تھا، ماہ  
موت کو چھو کر پلٹے تھے یہ شاید گل نور اور ماہ نور کی



دعاؤں کا کرشمہ تھا کہ وہ مگر لوٹ آئے تھے ورنہ حالت تو کچھ اور ہی بتائی تھی، سویرے ہی سویرے رضیہ پچھو اپنے شوہر سمیت آ چکی تھیں، چند گھنٹوں کے جان لیوا انتشار کے بعد عظیم الدین موت کو گھٹت دینے میں کامیاب ہو گئے اور مگر لوٹ آئے۔ احتشام اور ان کے والدان کے ہمراہ تھے، پچھو نے دونوں لڑکیوں کو فوراً منظر سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا، احتشام اور قاری صاحب دونوں سہارے سے عظیم الدین کو اندر لارہے تھے جو چند گھنٹوں کی جنگ کے بعد صدموں کے بیمار لگ رہے تھے و جدوجہت لایا اور تھابہت زدہ لگ رہا تھا۔

”میرے بھائی۔۔۔۔۔ میرے آنکھوں کے نور، مجھے خبر کی ہوئی۔“ رضیہ پچھو فطری محبت سے رو پڑیں۔

”رات بہت زیادہ بیت چکی تھی آئی اسی لئے آپ کو اطلاع نہیں کر سکے۔“ احتشام نے رمان سے کہا۔

”اب کیسا محسوس کر رہے ہو عظیم الدین؟“ پچھو نے فرط محبت سے ان کے بالوں میں ہاتھ پھیرا انہوں نے جواب سہلا کر آنکھیں موند لیں۔

”آپ لوگوں کا بہت شکر ہے بھائی صاحب، کڑے وقت میں انہوں نے بڑھ کر ساتھ دیا ہے آپ نے۔“ پچھو بے حد مشکور تھیں۔

”ارے کیسی باتیں کرتی ہیں بہن، عظیم الدین سے ہمارے برسوں پرانے تعلقات ہیں تو ہم پر بھی کچھ فرض عائد ہوتا ہے۔“

”آپ بیٹھیں بھائی صاحب، میں ناشتے کا بندوبست کرواتی ہوں۔“

”نہیں آئی جی اس کی ضرورت نہیں، دس بج رہے ہیں میں پہلے ہی آؤں سے لیٹ ہوں، بس اب کھانا ہوں واپسی پر انگل کی دوائیاں لیتا

آؤں گا۔“ احتشام نے سلیقہ سے معذرت کی تو پچھو سہلا کر انہیں باہر تک چھوڑنے آئیں، ان کے نکلنے ہی وہ دونوں تیر کی طرح عظیم الدین کی طرف لپکیں۔

”ابا جان، خدا کے بعد آپ ہمارا واحد سہارا ہیں، ہم آپ کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“ ماہ نور ان سے لپٹ کر روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”خدا کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے ماہی، لیکن موت بھی تو برحق ہے، میں اب تم دونوں اپنے کمروں کی ہوتے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ عظیم الدین نے نگرہری آواز میں کہا۔

”مجھے کہیں نہیں جانا ابا جان، بس آپ کے پاس رہنا ہے۔“

”یہ تو قانون فطرت ہے بیٹیوں کو اپنے اصل کی طرف لوٹنا ہی ہوتا ہے۔“

”ابا جان اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔“ وہ دونوں بے ساختہ ان سے لپٹ گئیں۔

”بس کرو بیٹیوں، اٹھو اور اپنے باپ کے لئے پرہیزی کھانا بناؤ، دیکھو چند گھنٹوں میں کپے نچڑ کر رہ گیا ہے۔“ پچھو نے محبت سے ان کا چہرہ پھوٹا اور گل نور سے مخاطب ہوئیں، وہ دونوں آنسو پر جھکی رخصت ہو گئیں۔

☆☆☆

”یہ دوائیں لے لیں اور کچھ فروش بھی ہیں، اس کے علاوہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیں۔“ دروازے پر احتشام کھڑا تھا، ماہ نور اس سے مطلوبہ اشیاء وصول کر رہی تھی، پچھو ابھی اپنے کمرہ کی تھیں۔

”بہت شکر یہ بھائی، ہسپتال سے لے کر اب تک آپ کا جتنا خرچ ہوا ہے بتا دیں آئی کہہ رہی ہیں وہ آپ کو اپنے ہیں۔“ انیس سالہ ماہ نور

تک پہنچائی، تو احتشام کے لبوں پر بڑی شریری مسکراہٹ چل اٹھی۔

”اخراجات تو بہت آئے ہیں ماہ نور لیکن اس کی پے منٹ صرف گل کر سکتی ہے۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر میں انہیں بھیجتیں ہوں۔“ وہ ناگہی کے عالم میں پلٹ گئی اور احتشام یہ بھی نہ کہہ سکا کہ میں مذاق کر رہا تھا۔

”ماہ نور بتا رہی تھی کہ آپ کے کافی پیسے خرچ ہو گئے ہیں۔“ دروازے کی اوٹ میں چھپی وہ انتشار کر رہی تھی۔

”ہاں ہوئے ہیں۔“

”کتنے؟“

”تم پوچھ کر کیا کر دی۔“

”ادا ہو گئی کروں گی۔“

”جب انہوں کے لئے کوئی کچھ کرتا ہے تو اس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی گل بی بی، مگر ہم آپ کے انہوں کی فہرست میں ہیں ہی کب۔“ وہ محوں میں دگر کرتے ہوئے۔

”یہ لیں پانچ ہزار، فی الحال میرے پاس یہی ہیں، ابا ٹھیک ہوں گے تو باقی حساب کتاب خود کر لیں گے۔“

”بہت شکر یہ محترمہ، میں خود انگل سے حساب کتاب کر لوں گا آپ اتنی فکر مند مت ہوں، انگل کیسے ہیں اب۔“ وہ درختی سے ہولا یقیناً اسے اس کا یہ عمل ناگوار نظر آ رہا تھا۔

”اب تو بہتر ہیں سو رہے ہیں۔“ وہ جھمی جھمی ہی گویا ہوئی۔

”ٹھیک ہے اس طرح یوں دروازے پر بات کرنا مناسب نہیں لگ رہا آپ دروازہ بند کر لیجئے میں شام کو انگل سے ملنے آؤں گا۔“ اس نے

کہا اور دروازے سے پلٹ گیا، سر سے سرے قدموں سے لوٹ آئی، اس کا اس قدر فکر انگیز اور خاص اعزاز ابھی تک اس کی سماعتوں میں بازگشت کر رہا تھا، دل بار بار ہلک ہلک کر اس کی راہوں میں بچہ جانے کی خواہش کر رہا تھا، دل کی بے بسی پر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆☆☆

”گل صرف ایک بار اجازت دو، مجھے ایک بار کوشش کرنے دو کہ میں تمہیں اپنا بنا سکوں، اس کے بعد جو تم چاہو گی وہی ہو گا۔“ لیکن کے دروازے پر کھڑا وہ انتشار کر رہا تھا، گل نور کے ہاتھوں سے چائے چٹک اٹھی۔

”آپ اندر چل کر بیٹھیں میں چائے بھجواتی ہوں۔“ وہ بری طرح پزل ہوئی اور خواہواہ چیزیں ادھر ادھر رکھنے لگی، اس کے اس فرار پر بے ساختہ دو قدم آگے بڑھا۔

”یہ ممکن نہیں۔“ اس نے قطعی سے کہا۔

”میری طرف دیکھ کر کہو۔“ وہ غصے میں اس کی پشت پر آکر بولا۔

”میں نے کیا یہ۔۔۔۔۔“ وہ رخ موڑنے لگی اور اس سے ٹکراتے ٹکراتے پئی۔

”روز تھماری مہکتی زلفوں کے سائے میں خود کو محسوس کرتا ہوں مگر نور، خود کو تمہارے حصار میں قید محسوس کرتا ہوں۔“ احتشام نے آگے بڑھ کر اسے شانوں سے تھا اور گل نور کی سائیں محمد ہو گئیں، اس کی حراحتیں دم توڑ گئیں، وہ آنکھیں بند کیے اس کی سانسوں کی گرمی اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی اس کا وجود ساکت تھا صرف شدتوں سے دھڑکنے والا دل اس کی زندگی پر مہر محبت کر رہا تھا اور پھر نچائے کیا ہوا تھا اس نے دونوں ہاتھوں سے پوری قوت سے اسے پرے دھکیلا۔



”جئے جائیں یہاں سے۔“ بے ترتیب سانسوں کے مابین اس نے جملہ ادا کیا اور رخ موڑ گئی۔

”میں آج انکل سے خود بات کروں۔“  
”مجھے آپ کی اسلٹ گوارا نہیں، میں نہیں چاہتی کہ کوئی بلاوجہ ہم دونوں کے کردار پر کچڑ اچھالے یا ہمارا نام یوں ذرا عام ہو، ہم برادری سے باہر رشتے نہیں کرتے یہ بات آپ جانتے ہیں۔“ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر سسک اٹھی۔  
”مت روؤ گل مجھے تکلیف ہوتی ہے،“  
”کوشش کروں گا بہت جلد تمہیں چپ کروانے کے تمام حقوق اپنے نام کروں۔“ اس کے ذمے چپے اعتراف پر اس پر جیسے شادی مرگ طاری تھی۔  
”پلیز آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ سہم کر بولی۔

”میں تو اب ایسا ہی کروں گا۔“ اسے آنسو پونچھتے دیکھ کر احتشام نے اسی کے انداز میں کہا تو وہ بے ساختہ مسکرائی۔  
”بہشتی رہا کرو، اچھی لگتی ہو۔“ اس کے ہاتھ سے ٹرے تمام کر یو لاتا تو وہ مزید جھینپ گئی، چار سال تک وہ اس سے بے گانہ رہی تھی لیکن راحیل نے اس کی باتیں اور اس کی جوں خیر چاہت کے قصے سنا سنا کر گل نور کے دل و دماغ میں بس اسے ہی بسا دیا تھا، جب وہ اس کے سامنے نہیں تھا وہ سختی سے دل کے فیصلے پر کار بند تھی لیکن چند دنوں سے جس طرح دل و جان سے اس نے ان کے گھر کی ذمہ داری نبھائی تھی تو برسوں سے چپٹی بے نام محبت لڑ جھگڑ کر اپنا آپ منواری تھی، ایک خوش کن خوابوں کی عمارت پانی پر تیار ہو رہی تھی۔

☆☆☆

عظیم الدین چند دنوں کی علالت کے بعد

صحت یاب ہوئے تو چھ معنوں میں اب انہیں اپنی بیٹیوں کی فکر ستانے لگی، ان چند دنوں میں قاری صاحب کی کھلی نے جتنی ہو سکی اپنی خدمات کے ذریعے ان کی مدد دی اور انہی دنوں نے احتشام کو گل نور کے لئے خاص بنایا۔  
”یہ میں کیا سن رہی ہوں عظیم الدین، قاری کے بیٹے کا رشتہ ڈالا گیا ہے گل نور کے لئے۔“  
پچھو کڑے طور پر لیتے پوچھ رہی تھیں۔  
”آپ نے ٹھیک سنا ہے آپا، ایسا ہی ہے۔“

”کھلا دیجئے ناچی نے گل، اب تو انہیں خیال نہ آیا باپ کی بیماری سے خوب فائدہ اٹھایا ہے تمہاری لاڈلہ نے، ایسے ہی لڑائے ہوں گے کہ عتاب کی نظر رکھنے والا بھی پھنس جائے۔“ رضیہ بیگم نے تمام لحاظ بالائے طاق دکھ کر سینہ چاک کر دیا۔

”کبھی باتیں کرتی ہیں آپا جس گھر میں بیری کا درخت ہو وہاں بے تو آتے ہی ہیں، گل نور کا اس میں کوئی دوش نہیں، بہر حال میں نے مناسب الفاظ میں معذرت کر لی ہے۔“ عظیم الدین نے فہم و فراست سے معاملہ سمیٹا۔

”خدا کرے ایسا ہی ہو، ہماری دور کی خالہ کا ایک بیٹا ہے ڈیپار مینٹل سنور ہے ان کا بڑا کا بھی با کردار، باجیا اور خوبرو ہے اپنی گل کے ساتھ خوب بچے کا، عرصہ دراز سے لاہور میں مقیم ہے لڑکا بھی وہیں سیٹ ہے، خاندان ہر لحاظ سے بہتر اور اچھا ہے۔“ رضیہ بیگم نے مزید گوہر فضائی کو ملتوی کرتے ہوئے مدعا کی بات عظیم الدین کے کانوں میں اڑھائی۔

”آپ ذکر کر رہی ہیں تو اچھے لوگ ہی ہوں گے، بلاشبہ نور اور گل کو آپ نے اپنی بیٹیوں سے بڑھ کر پالا ہے، بہر حال میں بھی اپنے طور پر

تسلیم کر لوں گا۔“ عظیم الدین نے کہا تو پچھو اثبات میں سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

☆☆☆

ان کے افکار پر احتشام کے گھر میں تو اضمحلال کے بادل چھا گئے، درود یوار میں عجیب سی ویرانی اور اداسی بھرا کر گئی، احتشام کا دل نبھانے کیوں نہیں آ رہا تھا، وہ لاکھ اس کو اپنے دماغ سے جھٹکنے کی کوشش کرتا وہ اتنی ہی شدید توں سے اس پر غالب آ جاتی، اس کی بڑ حال اور بھی بھی کیفیت کے پیش نظر قاری صاحب نے اپنے طور پر عظیم الدین سے بات کرنے کی ٹھانی، دوائے ری قسمت کہ اس وقت پچھو بھی موجود تھیں اور قاری صاحب احتشام کی دیرینہ محبت اور پسندیدگی کا حوالہ دے بیٹھے۔

”بن بلائے مہمان کی طرح شامت گل نور کے سر آ بیٹھی، پچھو کے ٹک پر مہر بیت ہو گئی۔“  
”ذرا شرم نہ آتی تجھے بوڑھے باپ کی یک روئے، اچھی طرح جانتی ہے کہ خاندان سے باہر شادی کسی طور ممکن نہیں پھر یہ پیار محبت کی پتلیوں کیوں چڑھائیں۔“ پچھو اپنے بلند والیم کے ساتھ گل نور کی درگت بنا رہی تھیں، جو باپ کے سامنے ایسے موضوع کی گھنگھو پر شرم سے زمین میں گڑھتی جا رہی تھی۔

”آپ آئی پر اہرام مت لگائیں پچھو، میری آئی ایسی نہیں ہے۔“ اس ظلم و بے عزتی پر ماہور چیخ اٹھی۔

”زبان درازی مت کر مائی، ورنہ تجھے بھی اڑے کی طرح پھینٹ دوں گی۔“ پچھو کی توپ کارنگ اب ماہور کی طرف تھا۔

”آج سے میں نہیں رہوں گی تم لوگوں کے پاس۔“ رضیہ بیگم نے کہا تو عظیم الدین سر بارشگر سے مزید جھک گیا، گل نور کے رونے میں

حرید شدت آئی تھی۔

☆☆☆

”ایسا کیونکر ہوا گل، تم اپنے والد کو سبھاؤ، انہیں بتاؤ کہ تم میری اولین خواہش ہو، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ انتہائی بے بسی سے احتشام نے جملہ ملل کیا، اس کی سرخ آنکھیں اس کی بے چینیوں کی فطیر تھیں۔

”تم نے اپنی زندگی کا ہر بلل عمر دیوں میں گزارا ہے گل اب میں تم پر حرید ظلم نہیں ہونے دوں گا، تمہیں ایک انتہائی فیصلے میں میرا ساتھ دینا ہوگا۔“ احتشام نے دروازے کی اوٹ میں چپے بولے کو خطر لگا ہوں سے دیکھا جو یقیناً چپ چاپ آنسو بہا رہی تھی۔

”مجھے آپ کے کسی فیصلے سے کوئی سروکار نہیں۔“ اس نے گلوگیر آواز میں کہا تو احتشام تڑپ کر رہ گیا۔

”ٹھیک ہے اس بات کا فیصلہ اب خود کرو کہ تم میرے بغیر رہ سکتی ہو، اگر ہاں تو مجھے بھی تمہاری راہ میں حائل ہونے کی ضرورت نہیں اور اگر اس کا جواب ناں ہے تو میں آج رات بارہ بجے اپنے گھر کے باہر سفید گاڑی میں تمہارا انتظار کروں گا۔“ انہی بات ممل کر کے وہ پلٹ گیا اس کے فیصلے سے گل نور کو شدید بھٹکا لگا تھا کہ اس کی حواستیں یکدم دم توڑ گئیں، اسنے میں بازار سے پچھو بھی لوٹ آئیں اور دور سے انہیں احتشام دکھائی دے گیا تھا، اک طعنے کاٹ دار نظر سارکت کھڑی گل نور پر ڈال کر وہ اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

ان کی آواز پار ہوتی لگا ہوں سے گل نور کو بے حد تحریک کا احساس ہوا، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ زمین پٹھے اور وہ اس میں سا جائے۔

☆☆☆



وفا حیدر  
س: السلام علیکم! جناب کیا کر رہے ہیں؟  
ج: آپ کے سوال پر ہر ماہ ہوں۔  
س: ہمیں تو حنا کی محفل سے محبت ہے اور آپ کو؟  
ج: محفل والوں سے۔  
س: کبھی غصہ آیا؟  
ج: بے گئے سوال پڑھ کر۔  
س: کس بات پر زیادہ غصہ آیا؟  
ج: جس بات پر بھی غصہ آیا۔  
س: زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟  
ج: برامان جاؤ گی پڑھ کر۔  
س: کیا دوستی پیار ہے؟  
ج: نہیں۔  
س: کیا زندگی گزارنے کے لئے لو میرج ضروری ہے؟  
ج: اچھے بچے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔  
س: میرے لی اے کے بچہ نہ ہونے والے ہیں، دعا کریں گے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا مہین کے لئے۔  
س: رضا قاطرہ۔  
س: آداب عین عین جی کسے مزاج ہیں؟  
ج: اللہ کا شکر ہے۔  
س: میرے بغیر کیا رہا؟  
ج: کچھ بتائیں، برائو نہیں مانوں گی۔  
س: عین عین جی تو مانڈتا نہیں؟  
ج: بہت سکون رہا۔

نوزیہ غزل  
س: باہر کا موسم اندر کے موسم سے کب ملتا ہے؟  
ج: دل کی مراد بھرا آنے پر۔  
س: اگلے موسم بہار میں بھلا ہم کہاں ہوں گے؟  
ج: ایک شخص کی لڑکی گھر سے بھاگ گئی، دوسرے دن وہ افسوس کرنے والے لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ ایک بات ہے کہ میری وہ لڑکی بڑی اللہ والی تھی بھاگنے سے ایک رات پہلے وہ مجھے کہہ رہی تھی کہ ابا دو دن بعد ہمارے ہاں ایک شخص کم ہو جائے گا، اب تم؟  
س: ہر شخص کی جی اچھی لگتی ہے مگر دوسرے کی کیوں؟  
ج: اسی کو تو کہتے ہیں کہ گھر کی مرغی وال برابر۔  
س: نامہ عثمان۔  
س: آپ کو کبھی کسی نے دن میں تار سے دکھائے؟  
ج: کیوں تمہارا ارادہ ہے۔  
س: اگر انسان دعوت کٹرول سے چلے لگیں تو؟  
ج: لگیں تو کیا مطلب، ابھی بھی چلتے ہیں یقین نہیں آتا تو کسی بھی شہر کو دکھ لو۔  
س: نفرت کی زمین پر بھی پیار لگنے والے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟  
ج: اس دور میں تو پاگل ہی ہوتے ہیں۔  
س: کس موسم کا چاند دیکھ کر پوچھا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

طلق میں پیاس سے جیسے بول اک آئے تھے، خوف ہراس ہے اس کا وجود پسے میں بیٹھنے کا تھا، گھر کے انتہائی مٹھن زدہ اصولوں اور بے جا کی روک ٹوک نے اسے شدید متاثر کیا تھا، وہ ایک بار عظیم الدین کو دیکھنا چاہتی تھی اسی خواہش کی تکمیل کے لئے اس کے قدم ان کے کمرے کی جانب اٹھ گئے، مگر اندر سے آئی ویسی کھسک پھرنے اس کے قدموں کو وہیں دلیز تک محدود کر دیا تھا، وہ لوگ ابھی تک جاگ رہے تھے۔  
"بس کریں آپا، میری معصوم بیٹیوں پر الزام مت لگائیں، گل نور ایسی نہیں ہے۔" عظیم الدین کی درشت آواز میں کبھی بھی اس کی روح وہاں کو بلانے پر مجبور ہوئی۔  
"آپا ہر وقت شک مت کرتی رہا کریں، مجھے اپنی بیٹیوں پر مکمل بھروسہ ہے آج تک انہوں نے مجھے کوئی شکایت کا موقع نہیں دیا، اب بھی یہ بے بنیاد باتیں ہی ثابت ہوں گی، آپ ایسی باتیں کر کے میری جوان اولاد کو شرمسار مت کریں۔" عظیم الدین بالآخر بھڑک اٹھے۔  
"ٹھیک ہے، ابھی تمہاری اولاد ہے جیسے چاہو کرو۔" پچھو پر ہی سے کئی سیلبر پاؤں میں اڑنے لگیں اور اس مختصر سی گفتگو نے فیصلہ کا محاسبہ اس کے لئے آسان کر دیا تھا، اسے اپنی پچھو کو غلط ثابت کرنا تھا ان کی سوچ کو بدلنا تھا اپنی نسل اپنی جس کی نمائندگی کرنا تھی اپنے باپ کے فخر کو قائم رکھنا تھا۔  
کمرے میں آکر چادر اتار دی اور ماہ نور کے برابر آکر لیٹ گئی۔  
حوا کی بیٹی ایک بار پھر رشتوں کی جہاد پر قربان ہو گئی تھی تو اس کی حقیقت ہے اور محبت کی سراج توجہ دانی سے ہی ملتی ہے۔

"آپنی احتشام بھائی بہت اچھے ہیں، آپ ان کی بات مان لیں، یہاں آپ کو کیا ملے گا، پچھو کی لعن طعن، بدکرداری کے طعنے، جھینٹی لگائیں، مشکوک چیلے، اس کے علاوہ کچھ بھی آپ کے دامن میں نہیں ہوگا، چلی جائیں آپنی اس ماحول سے دور، اپنی الگ دنیا بسائیں۔" ماہ نور نے احتشام کا پیغام سنا تو فوراً اسے سمجھانے بیٹھ گئی۔  
"پاگل پن کی باتیں مت کرو ماما۔" اس نے ماہ نور کو جھڑکا۔  
"نہ پاگل پن نہیں ہے آپنی یہ ہمارے گھر اور زندگی کی سچ سچانی ہے جسے قطرہ قطرہ پینے پر ہم مجبور ہیں، آج احتشام بھائی کی صورت میں خوشیاں آپ کی منتظر ہیں، اگر آج اسے نہ سنبھالا تو کل خالی ہاتھ ہوں گے، آپ سوچ لیں اگر آپ ان کے بغیر جی سکتی ہیں تو پھر یہیں رہیں ورنہ ان....." وہ بات ادھوری چھوڑ کر اس کا ہراساں چہرہ دیکھنے لگی جس پر موت کی سی زردی چھائی تھی۔  
"فیصلہ آپ کا ہے۔" لوہا گرم دیکھ کر اس نے چوٹ کی، گل نور کی پرسوج لگائیں دیوار پر غیر مر کوئی لفظ پر غصہ نہیں۔  
☆☆☆  
رات اپنے دوسرے پہر میں داخل ہو چکی تھی، ہر سو صیب سناٹے کا راج تھا، ویران اور ہولناک تاریکی نے ہر شے پر ڈیرا بٹھالیا تھا، آخری تارنخوں کا چاند اپنی محدود روشنی سے تاریکی سے جیت نہ پایا تھا، خود کو سفید چادر میں لپیٹ کر وہ کمرے سے باہر آگئی، برآمدے میں زبرد پاور کا بلب جل رہا تھا، وہ دیے قدموں چلتی گھٹتی کی طرف بڑھتی جا رہی تھی، اس کا رخ داخلی دروازے کی طرف تھا، ناٹلیں کانپ رہی تھیں اور



ہیں۔

”محترمہ! اساتذہ اور اسکول کا فرض ہے کہ وہ آپ کو بچی کے نازیبا رویوں کے بارے میں بتائے، آپ کو تو اس بات پر سخت فوج لہنا چاہیے کہ وہ کسی لڑکے کے ساتھ بہت حد تک انوالوڈ ہے اور وہ نازیبا کیوشن کرتے ہیں۔“

”ہیں..... ہیں..... ہم جانتے ہیں کہ وہ کون لڑکا ہے اور ہماری اجازت سے وہ آپہیں میں بات کرتے ہیں اور ہم ان کی شادی کی بات طے کریں گے، موبائل واپس کیجئے۔“

”کمال ہے؟ کیسی ماں ہیں کہ بیٹی کی حرکتوں پر پردہ ڈال کر اس کی سائیڈ لے رہی ہیں۔“

☆

”محترمہ! ہم نے آپ کو دوبارہ اس لئے زحمت دینی ہے کہ آپ کی بیٹی آج ساڑھے نو بجے اسکول پہنچی ہے جبکہ آٹھ بجے کا گھم ہے۔“

”کیا؟ مگر گھر سے تو ساڑھے سات بجے نکلی تھی۔“

”اور چونکہ دار نے بتایا کہ کوئی اور گاڑی اسے ڈراپ کرنے آئی تھی جس میں کوئی نوجوان لڑکا تھا، وہ آپ کی گاڑی کو پہنچاتا ہے۔“

”ارے..... وہ کزن ہے اس کا، آپ نے تو میری بچی سے اتنی سختی سے باز پرس کی ہے کہ وہ خوف سے پکلی ہو گئی ہے، حد ہے، میں اسے لے کر جا رہی ہوں گھر اپنے ساتھ۔“

”خیرت ہے! آج کل کی ماؤں نے تو جیسے

ذمہ دار کون؟

”جی فرمائیے، آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے؟“

”جی، ہمیں یہ بتانا تھا کہ اسکول میں اسٹوڈنٹس کو موبائل فون لانے کی اجازت نہیں اس لئے ہم نے آپ کی بیٹی سے موبائل فون لے لیا ہے محترمہ!“

”ہم نے خود لے کر دیا ہے کیونکہ کبھی گاڑی وغیرہ آنے میں لیٹ ہو جائے تو وہ ہم سے رابطہ رکھ سکے۔“

”مگر جب تک آخری لڑکی بھی چلی نہیں جاتی جب تک آپ کی ڈیوٹی رہتی ہے اور فون تو ہم اسکول سے کروا دیتے ہیں کہ یہ اسکول کی ذمہ داری ہے۔“

”مگر ہمارا خیال ہے کہ موبائل فون رکھنے کی اجازت ہونی چاہیے اور آپ کو ہماری بیٹی سے موبائل چھین کر رکھنا نہیں چاہیے تھا۔“

”اس ٹکڑے بچوں کو موبائل فون سوچ سمجھ کر ہی دینا چاہیے کہ اب تو موبائل بکے ڈوبے ہوئے ہیں، یہ بھی رسائی آسان ہو گئی ہے اور پھر وہاں پر ہر قسم کی ویب سائٹس ہوتی ہیں، آپ کو پتا ہے کہ آپ کی بچی کے موبائل فون میں کیسے اخلاقی

باختہ پیغامات اور تصاویر سیو ہیں؟ آپ، والدہ ہیں اس لئے آپ کو بچیوں کی تربیت بہت احتیاط سے کرنی چاہیے۔“

”آپ میری بچی پر گھٹیا الزامات لگا رہی

س: ایک عورت کے لئے زندگی کا سب سے بھاری بوجھ کون سا ہوتا ہے؟  
ج: جب تمہارے جیسے نکلے خاوند کا بوجھ اٹھانا پڑے۔

س: محبت کرنے کے لئے کیا چیز چاہیے؟  
ج: دل۔  
س: دنیا کی خوبصورت کیا چیز ہے؟  
ج: دنیا خود بہت خوبصورت ہے۔

س: زندگی کی اداس راہوں میں؟  
ج: خوشیاں بکھیر دو۔  
س: آداب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنائیں کر؟  
ج: کیا تو کیا ملا؟

ج: روز۔  
س: یوں زندگی کی راہ میں ٹکرا گیا کوئی، اب وہ سچ راہ میں کہہ رہا ہے ہمیشہ کے لئے ”مکڑ بائے“ اب میں کیا کروں؟  
ج: راہ بدل لو۔

س: ”گھٹیا“ لفظ کا معنی تو لکھ دیں کہ کیا ہے؟  
ج: لعنت سے استفادہ کر لو۔

س: کیا اپنی محبت کو گھٹایا کہنے والے محبت کر سکتے ہیں کی ہے؟  
ج: محبت بھی گھٹاتی نہیں ہوتی۔

س: کیا آپ نے کسی کسی کی محبت کی تو جین کی ہے؟  
ج: نہیں۔

س: جب کوئی پیار سے بلائے گا..... تم کو.....؟  
ج: ایک شخص بہت یاد آئے گا۔

☆☆☆

س: کیا کہہ رہے ہیں اور دیکھیں؟  
ج: دیکھ لو رہا ہوں، میں تاک پر رومال رکھ لوں۔  
ملک فیصل اقبال ---- پاکپتن شریف

س: محبت کیا صرف ایک بار ہوتی ہے؟  
ج: جی ہاں بعد میں عادت بن جاتی ہے۔  
س: مکمل تھپائی کسے اچھی لگتی ہے؟  
ج: جسے محبت ہو گئی ہو۔

س: حسن کو چاند کیوں کہتے ہیں؟  
ج: اس تک رسائی جو مشکل ہے۔  
س: عام طور پر تو شادیاں ہوتی ہیں؟  
ج: شادیاں عام طور پر ہی ہوتی ہیں۔

س: محبت کیا ہے؟  
ج: کیا تمہیں نہیں معلوم۔  
س: رو جی کیا ہے؟  
ج: لو یہ بھی بتانا پڑے گا۔

س: محبت میں کامیابی کا راز؟  
ج: محبت کیا ہے تمہیں معلوم نہیں اور کامیابی کا راز پوچھنے لگے ہو۔  
س: کسی سے پیار ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟  
ج: علاج اپنے ماں باپ کے پاس جا کر۔

سعدیہ اقبال ---- پاکپتن شریف  
س: میرا گھٹوں میں دیکھو؟  
ج: تمہیں نیند آرہی ہے۔

س: اپنوں کی ہمدانی کیوں برداشت نہیں ہوتی؟  
ج: ان کی عادت سی جو ہو جاتی ہے۔  
س: زندگی میں انسان کی ہار کب ہوتی ہے؟  
ج: جب اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہو۔

س: انسان اپنی بے عزتی کب برداشت کر لیتا ہے؟  
ج: جب اس کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔

رائفہ طارق



جان بوجھ کر آنکھیں بند کی ہوئی ہیں۔

☆

”میڈم! یہ بتائیں کہ میری بیٹی تو اسکول آئی تھی پھر اسے باہر جانے کی اجازت کیسے ملی؟ میں اسے ایک ہوٹل سے لے کر آیا ہوں، جہاں میرے کسی جاننے والے نے مجھے اطلاع دی کہ وہ ایک لڑکے کے ساتھ ہو چو ہے، اسکول کی ذمہ داری ہے کہ وہ خیال رکھے کہ اسکول عائم میں کوئی بچی ایسے نکل نہ جائے۔“ دکھ اور غصے سے بھرے باپ نے کہا۔

”مگر آپ کی بیٹی تو اسکول آئی ہی نہیں آج۔“

”کیا۔۔۔؟“

”اور آپ والدین ان کو اجازت کیسے دے دیتے ہیں کہ وہ اسکول فنکشنز میں ٹائمٹ جینز اور باریک لباس پہن کر آئیں؟“

”یہ تاراجی معاملہ ہے، ہم جس کلاس سے تعلق رکھتے ہیں وہاں ایسا لباس نازیبا نہیں سمجھا جاتا۔“

”یہی جواب آپ کی مسز بھی دیا کرتی تھیں جنہیں ہم بار بار آپ کی بچی کی غلط حرکتوں کی آگاہی دیتے رہے تھے، اب آج جو کچھ بھی ہوا ہے اس کا ذمہ دار اسکول نہیں بلکہ آپ والدین ہیں۔“

جوتی

عورت کو کبھی مرد اپنے پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں تو کچھ عورتیں مردوں کو اپنی جوتی کی نوک پر رکتی ہیں۔ (بائسریزادہ کے عالم سے)

یاگل

”وہ تو سانگہو ہے۔“

”یاگل ہے۔“

”تو یاگل ہی ہے یہ تو۔۔۔۔۔“

”مصیبت ہے۔“

”عذاب ہے۔“

”مس فٹ ہے۔“

”آخر مسئلہ کیا ہے؟ کیوں یہ کہا جا رہا ہے اس کے لئے؟“

”ارے۔۔۔۔۔ نہ خود کھائے نہ کسی کو کھائے دے، رشوت نہ لے نہ دے نہ کسی کو لینے دے۔“

”ایمانداری کی بھی کوئی حد تو ہو۔“

”سچ کے لئے جھگڑے مول لے۔“

”حق کے لئے آواز اٹھائے۔“

”یاگل ہی نہیں تو اور کیا ہے؟“

سکین

یہ کیرپٹ سماج ایک ایسے پتھر ہے کی طرح ہے جہاں بڑے آدمی تو بڑی گاڑیوں میں سکین توڑ کر نکل جاتے ہیں مگر غریب سکین توڑے تو فوراً چالان ہو جاتا ہے۔

انعام

”تم دیکھنا تو سہی کہ میں اپنے دشمن سے کیا بھیا تک انعام لوں گا۔“

”کیسے؟“

”اس پر تو ہیں مذہب یا بلاشبہ (Blasphemy) کا الزام لگا کر، لوگوں کے مذہبی جذبات ابھار کر اسے زندہ نہ جلوایا تو نام بدل دینا میرا۔“

فیصلہ

”عورت آزادی کی کچھ کمزیاں مانتیں

تو۔۔۔۔۔؟“

”زندہ گاڑ دو۔“

”پڑھنے کا حق مانگتے تو؟“

”سر میں مار دو۔“

”مہرند کی شادی کرے تو؟“

”سنگسار کر دو۔“

”سیاست میں آجائے تو؟“

”لیڈر مان لو۔“

”معاشرے کی فرسودہ روایت کو توڑ کر اپنی

حقیقت منوائے تو؟“

”اس کے کردار پر کچھ اجمال کیا سے بر بار

کر دو کیوں کہ ہم غیرت مند قوم سے تعلق رکھتے

ہیں۔“

☆☆☆

رشت چاہیے

”لڑکی ڈاکٹر یا پیکچر ہونی چاہیے، بھی کیا

کریں آج کل کے دور میں میاں بھئی مل کر ہی

گھر کا خرچہ اٹھا سکتے ہیں۔“

”یہ دیکھیں ایک ڈاکٹر ہے اور ایک

پیکچر۔“

”ارے یہ تو بچی مرکی گئی ہے، لڑکی کی عمر

میں بائیس تک ہونی چاہیے۔“

”میں بائیس برس کی عمر میں لڑکی نہ تو ڈاکٹر

ہو سکتی ہے نہ ہی پیکچر، اچھا یہ تصویر

دیکھیں۔“

”نہ بھی یہ تو قد کی بہت چھوٹی ہے۔“

”رنگ سا نولا ہے۔“

”لڑکی موٹی ہے، کوئی دھان پان اور

نازک سی ہونی چاہیے۔“

”صرف گوری ہے مین نقشا تو ہے نہیں۔“

”ارے یہ تو دیکھنے میں ہی آفت کا پرکالہ لگتی ہے، لڑکی سیدھی سادھی ہونی چاہیے اور محسوس بھی۔“

”معاف کیجئے گا دنیا میں کوئی ایسی لڑکی شاید ہی ہو جس میں وہ تمام خوبیاں یکجا ہو جو آپ نے بتائی ہے، ویسے آپ کا لڑکا کیا کرتا ہے۔“

”اپنا کاروبار ہے ماشاء اللہ۔“

”کیسا کاروبار؟“

”اپنی جوتوں کی دکان پر بیٹھتا ہے خیر

سے۔“

”او۔۔۔۔۔ یہ تو مجھے اور بچی عمر کے دیکھتے

ہیں۔“

”ناں جی وقت سے پہلے بال ذرا کم ہو

گئے ہیں اور عمر بھی بڑی نہیں۔“

”رنگ بھی نکا دکھتا ہے، قد بھی چھوٹا ہے۔“

”ارے تو لڑکوں کا مین فٹ اور قد کا کٹھ

تھوڑی دیکھا جاتا ہے، کٹاؤ پوت ہو بھی کافی

ہے۔“

”اور آپ کے خیال سے لڑکیاں نہ ہوں

قربانی کا ٹکرا ہوئی جو ٹھوٹک بھا کر دیکھیں اور

وانت تک گئے جائیں بھاری کے۔“

☆☆☆

مال قیمت مال اور

اس سماج میں کچھ عورتوں کو مال قیمت سمجھ

کر مردان سے قدم قدم پر فلرٹ کرنے کی تاک

میں رہتے ہیں اور پتیوں میں گراتے ہیں، اسی

سماج میں دوسری عورتوں پر مال خرچ کر کے ان

سے شادی کر کے انہیں اونچا مقام دیا جاتا ہے۔

☆☆☆



حدیث مبارکہ  
اللہ اور بندے کا ساتھ  
حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ حضور  
اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ اللہ  
تعالیٰ فرماتا ہے کہ۔

”میں اپنے بندے کے گمان کے ساتھ ہوتا  
ہوں، پس اگر وہ مجھے اپنے دل میں یاد کرتا ہے تو  
میں بھی اسے اپنے دل میں یاد کرتا ہوں اور اگر وہ  
مجموع میں میرا ذکر کرتا ہے تو میں مجمع (یعنی فرشتوں  
میں) میں اس کا ذکر کرتا ہوں اور اگر وہ میری  
طرف ایک بالشت بڑھتا ہے تو میں ایک ہاتھ اس  
کی طرف متوجہ ہوتا ہوں اور اگر وہ میری طرف  
ایک ہاتھ بڑھتا ہے تو میں دو ہاتھ اس کی طرف  
متوجہ ہوتا ہوں اور اگر وہ میری طرف چل کر آتا  
ہے تو میں اس کی طرف دوڑ کر آتا ہوں۔“

شائل وہاب، کراچی  
صدقہ

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت  
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے  
فرمایا۔

”صدق اللہ تعالیٰ کے غضب کو خشنڈ کرنا  
ہے اور بری موت کو دفع کرتا ہے۔“ (جامع  
ترمذی)

یشاز یہ نواب، علی پور  
امبول موٹی

☆ مجھے یاد رکھو میں تمہیں یاد رکھوں گا۔ (فرمان  
الہی)

☆ دنیا کی (اندری) محبت تمام برائیوں کی جڑ  
ہے۔ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

☆ لوگوں کو حق سے بچاؤ، حق کو لوگوں سے  
نہیں۔ (حضرت ابو بکرؓ)

☆ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار  
رہو۔ (حضرت عمر فاروقؓ)

☆ ایسی بات نہ کہو جو قلب کی کچھ سے باہر ہو۔  
(حضرت عثمانؓ)

☆ فرصت کے اوقات کو غلط مت جانو یہ ایسے  
بادل ہیں جو جا کر پھر نہیں آتے۔ (حضرت  
علیؓ)

افشاں اشرف، عارف والا  
عاجزی

ایک روز حضرت واسطی نے اپنے بیٹے کو ذرا  
اترا کر جلتے دیکھا تو فرمایا۔

”مجھے کچھ خبر ہے تو کون ہے؟ تیری ماں کو  
میں نے دوسو درہم کے عوض سول لیا تھا اور میں جو  
تیرا باپ ہوں تمام مسلمانوں سے کمتر ہوں، پھر  
یہ تیرا اترنا کس بات پر ہے؟“

نیت کا اثر  
ایک دن نوشیرواں شکار کو گیا، راستے میں  
پراس غالب ہوئی، سامنے اسے ایک باغ نظر آیا،  
جب وہ وہاں پہنچا تو باغ کے دروازے پر اسے  
ایک لڑکا ملا، نوشیرواں نے اس سے پانی طلب کیا  
تو لڑکے نے کہا۔

”یہاں پر پانی نہیں ہے۔“  
نوشیرواں نے کہا۔

”اچھا ایک انار بھی دے دو۔“

لڑکے نے انار توڑ کر دیا، نوشیرواں نے  
جب انار کھایا تو وہ نہایت ہی شیریں اور لذیذ تھا،  
دل میں خیال آیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو، یہ  
باغ لے لیا جائے۔

اس لڑکے سے دوسرا انار لانے کو کہا، لڑکے  
نے دوسرا انار بھی توڑ کر دے دیا، نوشیرواں نے  
انار کھایا تو وہ بد مزہ اٹکا، نوشیرواں نے لڑکے سے  
پوچھا۔

”تم یہ انار اسی درخت سے توڑ کر نہیں  
لائے کیا؟“

لڑکے نے کہا۔  
”انار تو اسی درخت سے توڑ کر لایا ہوں۔“

نوشیرواں نے حیرت سے کہا۔  
”تو پھر اس کا ذائقہ کیوں بدل گیا؟“  
لڑکا بولا۔

”اس لئے کہ بادشاہ کی نیت بدل گئی۔“  
لاہور رضوان، فیصل آباد

کوئی بات نہ کرو  
○ منگلو میں سب سے قیمتی چیز خاموشی کے  
وقتے ہیں۔ (رائف رچرڈسن)

○ آدمی کی عقل کی دلیل اس کا قول ہے اور قول  
کی دلیل اس کا فعل ہے۔ (جالینوس)

○ حقیقتاً اچھا آدمی وہ ہے جو ان لوگوں کا ساتھ  
دے جسے جن کو لوگ برا کہتے ہیں۔ (ظہیل  
جبران)

○ جس دل میں قوت برداشت ہو وہ بھی  
حکمت نہیں کھاتا۔ (حکیم لقمان)

○ کمزور انسان موقعوں کے انتظار میں رہتے  
ہیں لیکن باہت خود مواقع پیدا کر لیتے ہیں۔  
(اسپ)

○ جو گناہ کا مرتکب ہو، اسے آدمی سمجھ جو گناہ کر

کے اترائے اسے شیطان سمجھو۔ (بولی سینا)

○ ایسی نیکی کرو، جس سے زیادہ سے زیادہ  
لوگوں کو فہل پہنچے۔ (تھور پو)

○ انسان کی حقیقی حکمت کا جائزہ اس کے اعمال  
سے لیا جاسکتا ہے۔ (میکالے)

○ نیکیوں کی صحبت سے پورا فائدہ ہوگا جب تک  
آدمی بدوں سے نہ بچا رہے۔ (بولی سینا)

کنول شاہین، جلال پور جٹاں  
چھوٹا چراغ بھی کافی ہے

مصیبت بہر حال مصیبت ہے، چھوٹی ہو یا  
بڑی، اسی طرح نیکی بہر حال نیکی ہے خواہ چھوٹی  
ہی کیوں نہ ہو، نیکی ایک چراغ ہے، اس کے  
حصول کی کوشش کرنی چاہیے۔

اگر ایک مقام یا راستہ خطرناک ہو اور اس  
میں تاریکی ہو اور بڑی قدیل نے ملے تو کیا  
چھوٹے چراغ کو بھی ٹھکرا دیا جائے گا، ہرگز نہیں  
بلکہ تاریکی دور کرنے کے لئے چھوٹا چراغ بھی  
کافی ہوتا ہے۔

افشاں گل، راولپنڈی  
جمہوریت

سرما یہ دارانہ پارلیمنٹ یا جسے عام طور پر  
حکومت کے نام سے پکارا جاتا ہے دراصل کیا  
ہے؟ ہر تیسرے، چوتھے، پانچویں یا ساتویں سال  
غریب اور بے کس عوام سے یہ دریافت کرنے کی  
گستاخی کرنا کہ سرمایہ داروں میں کون سا فرد تم پر  
حکومت کرے اور تمہیں لوٹ کھسوٹ کا نشانہ بنایا  
جاسکے۔

سیدہ نسبت زہرا، کبر وڈپکا  
اشتبہار

بہر اقل جس گمزی راخچے کے ساتھ  
اس کا ملا آن دیکا خواہ خواہ  
چل رہے تھے اشتہار اپنے بھلے



اخبار کے مالک نے امیدوار سے پوچھا۔  
”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم یہ اخبار کامیابی  
سے چلا سکو گے؟“  
امیدوار فوراً بولا۔

”کیوں نہیں چاہا میں پورے تین سال  
تک تانکا اور ایک سال تک موٹر رکشا کامیابی  
سے چلاتا رہا ہوں۔“

عمر طاقتور، جہلم  
باتیں کچھ ہماری

☆ کسی بھی مرد یا عورت کی اچھی بری تربیت کا  
اندازہ ان کے اس رویے سے لگایا جاسکتا  
ہے جو وہ لڑائی جھگڑے کے دوران اختیار  
کرتے ہیں۔ (جارج برنارڈ شا)

☆ میان بیوی بچوں کے دو پہلوں کی مثال ہے کہ  
وہ اس طرح ملے ہیں کہ جدا نہیں ہو سکتے،  
اکثر و بیشتر ایک دوسرے کی مخالف سمت میں  
حرکت کرتے ہیں لیکن اگر کوئی ان کے  
درمیان آ جائے تو اس کی خوب خرابی لیتے  
ہیں۔ (سنڈی اسمتھ)

☆ حفل میں اپنی خامیاں مت بیان کیجئے،  
آپ کے جانے ہی یہ کام ہو جائے گا۔  
(ایڈمین)

☆ دنیا میں بہت زیادہ لوگ ہیں اور بہت کم  
انسان۔

اللہ کا فضل  
سعد یہ نیم لاہور

☆ ایک نئی عورت ہم جعفر جس راستے سے  
گزرتی تھی اس پر پڑھتے ہوئے دو اندھے فقیر صدا  
لگایا کرتے تھے ایک کی صدا تھی۔  
”اَللّٰہی مجھے اپنے فضل و کرم سے روزی

”اَللّٰہی ام جعفر کا بیٹا ہوا مجھے بھی ملے۔“  
ام جعفر اللہ کا فضل طلب کرنے والے کو وہ  
درہم اور اپنا نام لینے والے کو ایک بھنی ہوئی مرغی  
میں دس دینار رکھ کر دیا کرتی تھی پہلا اندھا اپنی  
مرغی دو درہم میں دوسرے اندھے کے ہاتھ بچا دیا  
کرتا تھا۔

دس روز تک ایسا ہی ہوتا رہا گیا وہ دس روز  
ام جعفر نے اپنا نام لینے والے اندھے کو کہا۔  
”کیا تجھے کو ہمارا فضل یعنی سو دینار نہیں  
ملے۔“

اندھے نے کہا۔  
”مجھے تو ایک مرغی ملا کرتی تھی جسے میں  
اپنے اندھے دوست کے ہاتھ دو درہم میں بچا دیا  
کرتا تھا۔“  
ام جعفر نے کہا۔

”اللہ کا فضل طلب کرنے والا کامیاب ہے  
اور آدمیوں کے فضل کا طلب گار خردم ہے۔“  
ناریہ عمر، پشاور

چھوٹی سی بات  
☆ ایک نسل جن چیزوں کو غیر ضروری جان کر رکھی  
میں رکھ آتی ہے اگلی نسل ان چیزوں کو اٹھا کر  
پھر بے گھر میں بجاتی ہے، آثار قدیمہ کے  
طور پر۔

☆ جیسے زیادہ پانی سے پودے کی جڑیں گل جاتی  
ہیں ایسے ہی بچے سے زیادہ لاڈ پیار کرنے  
سے آپ بچوں کی جڑوں میں بیٹھ جاتے  
ہیں۔

☆ دسترخوان پر اتنا کھائے کہ اٹھ سکیں، انھیں  
گے نہیں تو دوبارہ کیسے بیٹھیں گے۔  
☆☆☆

نبیلہ نعمان  
گھبرگ لاہور  
مکتبوں میں دکھاوے کی دوستی نہ ملا  
اگر گلے نہیں ملتا تو ہاتھ بھی نہ ملا  
خدا کی اتنی بڑی کائنات میں میں نے  
بس ایک شخص کو مانگا مجھے وہی نہ ملا

رات کیا سوئے کہ باقی عمر کی نیند اڑ گئی  
خواب کیا دیکھا کہ دھڑکا لگا تعبیر کا

سب نے کیے ہیں مجھ پہ جفاؤں کے تجربے  
اک بار آپ بھی تو مجھے آزمائیے  
میں شہر بھر میں اک ایذا پسند ہوں  
گر چاہیے دعا تو میرا دل دکھائیے  
نور راؤ  
کیٹ لاہور

تیرے چہرے کی کشش تھی کہ چلت کر دیکھا  
درنہ سورج تو دوبارہ نہیں دیکھا جانا  
آگ کی شد پہ نہ جا پھر سے بھڑک سکتا ہے  
ماکھ کی تہ میں شرارہ نہیں دیکھا جانا

کرم کہہ ستم کروں ہم مکھ نہیں کرتے  
خزاں میں پھول بھی کھلا نہیں کرتے  
خاک میں ملا وہ نہیں مگر اتنا یاد رکھو  
ہم جیسے لوگ دوبارہ ملا نہیں کرتے

مجھ میں کیا ہے جو یاد بھلا کرے گا کوئی  
اچھے اچھوں کو یہاں لوگ جلا دیتے ہیں  
شاہینہ یوسف  
عمر کوٹ

ہم زندگی کی جنگ میں ہمارے ضرور ہیں  
لیکن کسی مقام پر پہنچا نہیں ہوئے

یہ اچھا ہے کہ آپس کے بھرم نہ ٹوٹنے پائیں  
بھی دوستوں کو آزما کر کچھ نہیں ملتا  
کوئی اک آدمی سنا ہو تو پھر اچھا بھی لگتا ہے  
ہزاروں خواب آنکھوں میں سجا کر کچھ نہیں ملتا

میرا یہ وجود ہو کم سے کم کہیں ریت پر کسی نقش پر  
تو بتائے تو میں بنا کروں تو مٹائے تو میں مٹا کروں  
میں قدامت کے موتیوں کو کھے ہوں آنکھوں کی قید میں  
تیرا حکم مجھ کو ملے اگر تو میں قیدیوں کو رہا کروں

میری آنکھوں میں سورج پچھلتا رہا چاند جلتا رہا  
تیری یادوں کا سورج لگتا رہا چاند جلتا رہا  
یہ دبیر کہ جس میں کڑی دھوپ بھی چٹکی لگنے لگی  
تم نہیں تو دبیر ملگتا رہا چاند جلتا رہا  
افشاں نسیم  
شیخوپورہ

وہ مجھ کو دیکھ کے برسا تھا بادلوں کی طرح  
میں دھم دھم تھا پھر بھی اعتدال میں تھا

کوئی بتائے کون بھجائے کون سے دیں مدد کرے  
ان کا رستہ دیکھتے دیکھتے نہیں ہمارے ہار گئے  
ایک لگن کی بات ہے جیون ایک لگن ہی جیون ہے  
پوچھ نہ کیا کویا کیا پایا جیتے کیا ہار گئے

مری روح میں جو اتر سکیں وہ مجھ میں چاہیں  
جو سرب ہوں نہ عذاب ہوں وہ راقی ہیں مجھے چاہیں



مہرے دریا میں آئے والا اہاں کتنا عجیب سا ہے  
تھیلیوں پہ رکھے چراغوں کو بجھایا ہوانے پہلے  
اداس موسم میں بے بسی کا یہ سال کتنا عجیب سا ہے

وہ جس سے رہا آج تک آواز کا رشتہ  
بھیجے میری سوچوں کو اب الفاظ کا رشتہ  
ملنے سے گریزاں ہے نہ ملنے پہ فنا بھی  
دم توڑتی چاہت ہے یہ کسی انداز کا رشتہ

میرے مولانا مجھ کو چاہتوں کی سلطنت دی ہے  
مگر پہلی محبت کا خسارہ ساتھ رہتا ہے  
سفر میں میں ممکن ہے میں خود کو چھوڑ دوں لیکن  
دعا میں کرنے والوں کا سہارا ساتھ رہتا ہے  
سعدی فیصل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ بسا ہے شاید  
یا مجھے خود ہی وہم سا ہوا ہے شاید  
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم بھی  
پوچھ کر آسو مجھے اس نے کہا ہے شاید

خدا کے خوف سے ڈرتا ہوں لیکن یاد رکھ  
بات جب حد سے بڑھی رہیں اٹھا دی جائیں گی

آہ بن کے سانسوں سے نکل آؤں گا  
اور روکے گا تو آنکھوں سے نکل آؤں گا  
بھول جانا مجھے اتنا آسان نہیں جاناں  
باتوں باتوں میں ہی باتوں سے نکل آؤں گا  
ام ایمن

تجھ سے منسوب ہوئے تو یہ حسرت ہی رہی  
ہم بھی اپنے حوالے سے پکارے جاتے

جہاں بھی جانا تو آنکھوں میں خواب بھر لانا  
یہ کیا کہ دل کو ہمیشہ اداس کر لانا

میں برف رگوں میں جلا تو اس نے  
پلٹ کے آنا تو کشتی میں دھوپ بھر لانا

رابطہ بیڑ سے کٹ جاتا ہے جس وقت ضل  
خٹک جے کو تو جھونکے کا بھی ڈر رہتا ہے  
کائنات فطر  
یاد بھی اس کی یہ کہتے ہوئے دل سے نقل  
انہی اجڑی ہوئی بستی میں بھلا کیا رہنا

کبھی نہیں یہ سب اپنا خیال لگتا ہے  
وہ میرا ہے یا نہیں ابھی سوال لگتا ہے  
میں وفا کر کے بھی گناہوں میں ہوں  
وہ بے وفا ہے مگر بے مثال لگتا ہے

ہم یہی پوچھتے پھرتے ہیں زمانے بھر سے  
جن کی تقدیر بکھوٹی ہے وہ کیا کرتے ہیں  
حسرت عامر  
کبھی ہم بھیگتے ہیں چاہتوں کی تیز بارش میں  
کبھی برسوں نہیں ملتے کسی بھی سی رنجش میں  
تم ہی میں دیوتاؤں کی خوب نہ تھی ورنہ  
کی نہ تھی کوئی میرے انداز پرستش میں

پونہی ختم ہجر کا باب ہوئے سال میں  
کوئی خواب ہی تھا خواب ہوئے سال میں  
کبھی یوں بھی ہو کسی شب کو تو مجھے آٹے  
گئے رنجوں کا حساب ہوئے سال میں  
روشنیوار

نکتہ فیصلوں میں ایک ہجر کا فیصلہ بھی تھا  
میں نے تو ایک بات کی اور اس نے کمال کر دیا  
میرے لیوں پر مہرنگی پر میرے شیش روئے تو  
شہر کے شہر کو میرا واقف حال کر دیا

انہی ساتوں کی تلاش ہے جو کائناتوں سے اتر گئیں  
جو سے کے ساتھ گزر گئیں وہی فرشتے مجھے چاہیں  
علیہ طارق

آ جا کہ اب رخم سنبھالے نہیں جاتے  
یوں سنگ تو غیروں پہ بھی ڈالے نہیں جاتے  
اک روز تیری یاد کے جنگل میں چلا گیا  
اب تک میرے پاؤں کے چھالے نہیں جاتے

تیری یاد کی برف باری کا موسم  
لگتا رہا دل کے اندر اکیلے  
ارادہ تھا جی لوں گا تجھ سے چھڑ کر  
گزرنا نہیں بس اک دمبر اکیلے

پڑھتا ہے تو انسان کو پڑھنے کا ہنر سکھ  
ہر چہرے پہ لکھا ہے کتابوں سے زیادہ  
شامل دہاب  
خوشیاں دارے پاس کہاں مستقل رہیں  
باہر بھی ہنسنے بھی تو گھر آ کے رو پڑے

رستے میں نہ بیٹھو ہوا تنگ کرے گی  
چھڑے ہوئے لوگوں کی صدا تنگ کرے گی  
مت ٹوٹ کر چاہو آغاز سفر میں  
چھڑے گا تو اک اک ادا تنگ کرے گی

نہ ملتا نقد جاں دے کر بھی ایک لمحہ محبت کا  
گراں تھا اس قدر سودا کہ ہم بازار چھوڑ آئے  
شازیہ نواب

نہ جانے گزرے ہیں کتنے سادہ اس آرزو میں  
کبھی تو کوئی ہمیں پکارے ندی کنارے  
کئی ہے ایک عمر ہم نشیں کے بغیر اپنی  
کوئی تو اپنی طرح گزراے ندی کنارے

یہ دن یہ رات یہ لمحے اچھے سے لگتے ہیں  
تھیں سوچوں تو سارے سلسلے اچھے سے لگتے ہیں  
بہت دور تک چلنا مگر پھر بھی وہیں رہتا  
مجھے تم سے تم ہی تک کے فاصلے اچھے لگتے ہیں

مرنے کا تیرے غم میں ارادہ بھی نہیں ہے  
ہے عشق مگر اتنا زیادہ بھی نہیں ہے  
کس موڑ پہ لے آیا ہے ہجر مسلسل  
تا حد تک وقل کا وعدہ بھی نہیں ہے  
افشاں اشرف

ہزار کاہ مسیحا سے گزر کے بھی  
یہ دل اجاڑ رہا بارہا سنور کے بھی

سڑکیں زہر آلود مگر ویران ہوئے  
ایسا پھیلا خوف کہ دل سنان ہوئے  
آدم بخور درندے قارغ بیٹھے گئے  
جب سے وحشت پر مائل انسان ہوئے  
سعدیہ دہاب

نہ میں نے اس کو خدا لکھا اس نے میری پناہ چاہی  
ہم کو اپنی جگہ پر ملال عجیب سا تھا  
سفر اکیلے ہی کاٹ لو گئے میں نے پوچھا تو وہ رو پڑا  
سوال کتنا عجیب سا تھا جواب کتنا عجیب سا تھا

دنیا خریدنے کی کوشش کرے گی بہت لیکن  
میں تو لوگوں کا ضرور تم خود کو سنبھال رکھنا

کلیے کاغذ کی طرح ٹھہری زندگی اپنی



ناصر حسین، خاندان

اعتراف

شادی سے دو روز قبل لا کے نے لڑکی سے کہا۔  
 ”میں چاہتا ہوں کہ تم سے ہامی کی غلطیوں،  
 کوتاہیوں اور گناہوں کا اعتراف کر لوں۔“  
 ”پندرہ دن پہلے تو تم سب کا اعتراف کر چکے ہو۔“ لڑکی نے جبرانی سے کہا۔  
 ”وہ تو پندرہ دن پہلے کی بات تھی۔“ لڑکی نے ایمان داری سے کہا۔

انٹاش گل، راولپنڈی

ادوریک

چوہدری صاحب اپنی ہجیرہ میں موٹر سے پرچار سے تھے کہ انہوں نے دیکھا ان کا حزارہہ دینو اپنے گدھے کی دسی پکڑے پیدل جا رہا تھا، انہوں نے ترس کھا کر گاڑی ایک طرف روکی اور دینو کو بٹھالیا، گدھا دوڑتا ہوا پیچھے پیچھے آنے لگا، پیچھے دیکر رفتار پہلے پیچاس، ساتھ کلومیٹر فی گھنٹہ ہوئی پھر سو کلومیٹر سے تجاوز کر گئی، گدھا بدستور بھاگتا رہا پیچھے آ رہا تھا، آخر رفتار سو سو کلومیٹر ہوئی تو چوہدری صاحب پیچھے دیکھتے ہوئے بولے۔  
 ”دینو! مجھے تمہارے گدھے کے بارے میں فکر ہو رہی ہے، اس کی گردن باہر لگی ہوئی ہے۔“  
 ”کس طرف کوئی ہوئی ہے صاحب جی؟“ دینو نے پوچھا۔  
 ”دائیں طرف کو۔“  
 ”بس تو پھر آپ اسی لین میں گاڑی رکھیں،

فرمائش

رستوران میں دفتر کے آنے پر ایک صاحب نے اپنی محبوبہ سے پوچھا۔  
 ”کہو کیا منگوایا جائے؟“  
 ”میرے لئے کافی اور اپنے لئے ایسپرینس۔“ محبوبہ نے جواب دیا۔  
 ”دروازے کی طرف دیکھو، میرا شوہر رستوران میں داخل ہو رہا ہے۔“  
 فرح راؤ، کینٹ لاہور

غیر متند

ایک سکھ لڑکا روزانہ اپنی بہن کو چھوڑنے کا بج جاتا تو راتے میں چند لڑکے اس پر آوازیں کھینے۔  
 ”سبنا! تو نے لے کے کھائے چلے او؟“  
 وہ لڑکا خاموش رہتا، جب آ کر اس کی بہن نے کہا۔  
 ”تمہارا میرے ساتھ آنے کا کیا فائدہ ہے؟ وہ لوگ کتنی غلط باتیں کرتے ہیں، تم انہیں بتاتے کیوں نہیں کہ میں تمہاری بہن ہوں۔“  
 لڑکے کی غیرت جاگی، جوش میں ساری رات کروٹیں بدلتی رہا۔  
 ”بس صبح ان بے غیرتوں کی بات کا منہ توڑ جواب دوں گا۔“ اس نے کہا، چنانچہ صبح وہ اپنی بہن کو چھوڑنے گیا تو لڑکوں نے کہا۔  
 ”سبنا! تو نے لے کے کھائے چلے او؟“  
 ”اوہے غیر تو! ایسے جن ہوں گے تو اڑے، میری سگی بہن امیں۔“

منزل کا قلعہ بھی ہوتا ہے سڑ سے شاید کوئی منزل نہیں اس راہ میں چلتی واپس نہیں آتا کوئی یادوں کے سڑ سے

کھلتے پھولوں کی روا ہو جائے  
 اتنی حساس ہوا ہو جائے  
 مانگتے ہاتھ پہ کلیاں رکھ دے  
 اتنا مہرباں خدا ہو جائے  
 نازیہ عمر  
 وہ سوئے اتفاق آ لے تھے ہم سے  
 ہم بناواں کبھی ہماری دعاؤں میں اثر ہے

نہ پوچھے غم نے دکھائی ہیں پستیاں کسی  
 اجر کی ہیں دل و جان کی بستیاں کسی  
 غموں نے لوٹ لئے ہیں عقیدوں کے چین  
 خدا بھی یاد نہیں بت پرستیاں کسی

سوز جگر بھی دیدہ غم بھی اسی کا ہے  
 میری خوشی وہی میرا غم بھی اسی کا ہے  
 جس کی غلش رہی ہے مجھے جاں سے عزیز تر  
 کیوں کر کہوں وہ خار الم بھی اسی کا ہے  
 معکون شاہ  
 کیا کرے میری مسجانی بھی کرنے والا  
 غم ہی یہ مجھے لگتا نہیں بھرنے والا  
 شام ہونے کو ہے اور آنکھ میں اک خواب نہیں  
 کوئی اس گھر میں نہیں روشنی کرنے والا

کھڑی بھر اس کی آنکھوں میں اثر کر  
 سمندر بھی کشادہ ہو گیا ہے  
 ☆☆☆

کوئی لکھتا بھی نہیں اور کوئی جلاتا بھی نہیں  
 ناصر حسین  
 کبھی حسن پر دو نقشیں بھی ہو ذرا عاشقانہ لباس میں  
 جو جس دن سونے کے کپڑے پہن کر سہرا کھینچ کر چلا کر  
 نہیں بے حجاب وہ چاند سا کھنکھار کا کوئی اثر نہ ہو  
 اسے اتنی گری شوق سے بڑی دیر تک نہ دیکھا کرو

میں تجھ کو دھوڑنے افق کے پار بھی گیا  
 تو مل گیا تو تجھ سے ملنے کا انتظار بھی گیا  
 کھلت ہماری ذات کو قبول نہ تھی مگر  
 فتح کرتے کرتے اک مقام پہ میں پار بھی گیا

تمام عمر کی نامحسب رفاقت سے  
 کہیں بھلا ہو کے ہل بھر کیس یقین سے ملیں  
 ناصر حسین  
 ہونے کی زمینوں پر راستے جدا ہوں تو  
 دور جا نکلنے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے  
 یہ تو وقت کے بس میں ہے کتنی مہلت دے  
 ورنہ بخت ڈھلنے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے

آج کے دریا نہیں رکھتے کسی کا بھرم  
 اب یہاں کچے گھڑوں پر حیرا اچھا نہیں

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ  
 زندگی جن کے تصور میں لا دی ہم نے  
 تجھ پہ ابھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں  
 تجھ کو مظلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے  
 نسر طارق  
 آتش عشق میں چہر بھی پھل جاتے ہیں  
 مجرم سوز وفا شمع بھی پروانے بھی

بے نام مسافت ہی مقدر ہے تو کیا غم



وہ آپ کو اور ٹیک کرنے والا ہے۔" دینو نے پیچھے دیکھے بغیر اطمینان سے کہا۔  
 لائبریرضوان، فیصل آباد  
 ثبوت  
 "سراوہ آدی کہہ رہا ہے کہ وہ آپ کا رشتہ دار ہے اور وہ یہ ثابت بھی کر سکتا ہے۔"  
 "وہ تو حق ہے۔"  
 "سراوہ اسی لئے تو میں نے اس کے دعوے کو مان لیا۔"

تحریف  
 جگت آپا کی شادی نہ ہو سکی، حتیٰ کہ بڑھاپا آ گیا، ایک روز ان کی ایک شادی شدہ کنبلی نے ہمدردانہ لہجے میں آؤ بھر کر کہا۔  
 "کاش تمہاری بھی شادی ہو جاتی۔" آپا صابرانہ لہجے میں بولیں۔  
 "میرے پاس ایک کتا ہے جو خرائے لینا ہے، ایک طوطا ہے جو نہیں نہیں کر کے دماغ چاٹتا ہے، ایک بلا ہے جو رات بھر گھر سے باہر رہتا ہے مجھے بھلاشو ہر کی کیا ضرورت ہے۔"  
 مفراتاق، جہلم

سر دارچی  
 چار سسکوں نے کل کر کاروبار کرنے کا فیصلہ کیا، انہوں نے ایک موٹر ورکشاپ کھولی، ایک مہینہ گزر گیا، کوئی گاڑی نہ آیا، کیونکہ ورکشاپ چوکی منزل پر تھی، پھر انہوں نے ایک ٹیکسی خریدی، پورا مہینہ گزر گیا، لیکن کوئی سواری نہ ملی، اس لئے کہ ایک ٹیکسی چلاتا تھا ہالی تیلوں ٹیکسی میں بیٹھ رہتے تھے۔

اتفاق  
 ایک بوکھلاتے ہوئے شخص نے پولیس اسٹیشن فون کیا کہ اندھیرے میں کسی حملہ آور نے اس کے ماتھے پر ڈنڈا رسید کیا ہے، ایس ایچ او

نے فوراً ایک کانسٹیبل کو پیش کے لئے بھیجا، پھر دیر بعد کانسٹیبل ماتھے پر گومڑ لیے واپس آیا اور کہنے لگا۔  
 "سر میں نے محسوس کیا تھا۔"  
 "شاباش، مگر تم نے یہ کام اتنی جلدی کیسے کر لیا؟" ایس ایچ او نے پوچھا۔  
 کانسٹیبل نے کہا۔  
 "مخلص اتفاق سے میرا پاؤں بھی اسی پھاؤڑے پر پڑ گیا تھا۔"

شادی ختم، جنگ  
 سعادت مند  
 ایک صاحب کا کتا بہت سمجھ دار تھا اسے جو کام کیا جاتا تھا سعادۂ مندی سے کر دیتا۔  
 ایک مرتبہ دونوں مارک میں بیٹھے تھے کہ مالک کے پاس سنگریٹ ختم ہو گئی، اس نے سوکا نوٹ کتے کو دے دیا۔  
 "ہاؤ ایک پیکٹ مگر ٹلے آؤ اور باقی پیسے واپس لے آنا۔"

کتا نوٹ لے گیا اور ایک کنبلی تک واپس نہیں آیا آخر مالک اس کی تلاش میں نکلا، کانی دیر ادھر ادھر پھرنے کے بعد اس نے دیکھا کہ کتا ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر چکن ٹیکہ کھا رہا ہے اور کولڈ ڈرنک وغیرہ پل رہا ہے، مالک نے غم زدہ لہجے میں شکوہ کیا۔  
 "اس سے پہلے تم نے کبھی مجھے دھوکا نہیں دیا میں نے جو کام بھی کہا وہ تم نے نہایت ذمہ داری سے کیا، یہ آج تمہیں کیا ہو گیا؟"  
 کتا اطمینان سے بولا۔

"اس سے پہلے بھی آپ نے پیسے میرے ہاتھ میں نہیں دیئے تھے۔"  
 معکون شاہ، لاہور  
 اتنی سی بات

پھاڑی علاقے کی ایک نہایت ضعیف عورت کو ایک جھگڑے کے سلسلے میں گواہ کے طور پر عدالت میں پیش کیا گیا تو جج صاحب نے پوچھا۔  
 "آپ اس جھگڑے کے سلسلے میں کیا جانتی ہیں؟"  
 "ایسی تو کوئی خاص بات نہیں تھی۔"  
 جہریوں بھرے چہرے والی خاتون نے مبہم سا جواب دیا۔

"مگر بھی۔۔۔ آپ بتائیے تو کسی، آپ نے کیا دیکھا؟" جج صاحب نے اصرار کیا۔  
 "ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی۔" بڑی بی نے ایک بار پھر بے پروائی سے ہاتھ ہلا کر کہا۔  
 "بس ادھر کاشف خان نے امجد خان کو جھوٹا بولا، امجد خان نے کاشف خان کے سر پر ڈنڈا مارا، کاشف ادھر گھر کے ٹھنڈا ہو گیا، کاشف خان گھر گیا اسے تو اس نے خیر نکال کر امجد خان پر حملہ کر دیا، ادھر امجد کا دوست بھی موجود تھا، اس نے جب یہ دیکھا تو کوئی چلا کر کاشف خان کے دوست کو ٹھنڈا کر دیا، اسی یک یک میں دو تین آدمی اور مر گیا، بس اتنی سی بات پر جھگڑا شروع ہو گیا۔"

مخلص  
 تازیہ نے اپنی دوست نوشی سے پوچھا۔  
 "کیا یہ درست ہے کہ تم نے امجد سے شادی صرف اس لئے کی ہے کہ اس کے دادا اس کے لئے ڈیڑھ سو روپے دولت چھوڑ کر مرے ہیں؟"  
 نوشی فوراً ننگی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔  
 "بالکل غلط، اگر دادا کے بجائے کوئی اور بھی امجد کے لئے اتنی دولت چھوڑ کر مرتا تب بھی میں امجد سے شادی نہ کرتی۔"

سعدیہ دہاب، سرگودھا

اے محبت۔۔۔۔۔  
 بھکاری۔  
 "صاحب! چورو پے دے دو کانی بانی ہے۔"  
 آدمی۔  
 "ایک کانی تو تین روپے کی آتی ہے۔"  
 بھکاری۔  
 "ساتھ میں گرل فرینڈ بھی ہے۔"  
 آدمی۔  
 "بھکاری ہو کے بھی گرل فرینڈ بنائی۔"  
 بھکاری۔  
 "جنہیں گرل فرینڈ نے بھکاری بنادیا۔"

ذہانت  
 ایک پاگل مٹی بند کے درخت کے نیچے بیٹھا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اسے کھول کر دیکھتا تھا، اس کے ایک ساتھی نے قریب آ کر پوچھا۔  
 "مٹی میں کیا دبائے بیٹھے ہو دوست؟"  
 اس نے کالی آنکھ سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

"تم خود ہی بوجھو۔"  
 ساتھی سر کھپکھپا کر بولا۔  
 "مٹی۔"  
 "غلط۔"

اس نے پھر دماغ پر زور دے کر کہا۔  
 "مٹی۔"  
 "بالکل غلط۔" ساتھی نے تالی بجا کر کہا۔  
 "ہاشمی۔"  
 "شاباش۔" پاگل نے خوش ہو کر کہا۔  
 "اب اس کا رنگ بھی بوجھو۔"  
 فوزیہ شربت، مہجرات



مرے تن کے ذمہ نہ مکن ابھی  
مری آنکھ میں ابھی نور ہے  
مرے بازوؤں پہ نگاہ کر  
جو غم و تھکاؤ غم و درد ہے  
ابھی تازہ دم ہے مرا جسم  
مے مکر کوں پہ تلا ہوا  
ابھی رزم گاہ کے درمیاں  
بے میر انشاں کھلا ہوا  
تیری چمک بدست رہیں نہیں  
وہ نہیں جو میری ذات کی  
مجھے دیکھ متکشف ہے  
ہے گرفت میرے ہاتھ کی  
وہ جو دشت ہال کو مکن کرے  
وہ شرف تو میرے لبو کا ہے  
مجھے زندگی سے عزیز تر  
یہ جو کھیل تنہا دلو کا ہے  
مجھے مان جوش گز رہا  
میرا غم حق مری ذوال ہے  
تیرا علم بلا کسی  
میرا حوصلہ بھی کمال ہے  
میں اسی قبیلے کا فرد ہوں  
مجھے ناز صدق قیس پہ ہے  
یہ ہی نام میرے ہمارا کا  
جو گلاب میری نہیں پہ ہے  
رفعت رضا: کی ڈائری سے ایک نظم  
(تب یاد بہت تم آتے ہو)  
جب رات کی ناکھن ڈالتی ہے

حسرت رضوان: کی ڈائری سے ایک غزل  
کل چودھویں کی رات بھی شب بھر رہا ہے چاہیرا  
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا  
ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی سب پوچھا کیے  
ہم نہیں دیئے ہم چپ رہے منظر تھا بردا تیرا  
اس شہر میں کس سے میں ہم سے تو چھوٹیں محفلیں  
ہر شخص تیرا نام لے لے ہر شخص دیرانہ تیرا  
کوہے کو تیرے چھوڑ کر جوں ہی بن جائیں مگر  
جنگل تیرے پریت ترے بہتی تری، صحرانہ  
ہاں ہاں تری صورت حسین، لیکن تو اتنا بھی نہیں  
اس شخص کے اشعار سے شہرہ ہوا کیا کیا ترا  
ہے درد سخی ہو تو جل کہتا ہے کیا ابھی غزل  
عاشق ترا رسوا ترا شاعر ترا انشاء ترا  
عفرا ثاقب: کی ڈائری سے ایک غزل  
اب کے سفر ہی اور تھا اور ہی کچھ سراب تھے  
دشت طلب میں جا بجا سنگ گراں خواب تھے  
اب کے برس بہار کی رت بھی مٹی انتظار کی  
لجوں میں سیل درد تھا آنکھوں میں اضطراب تھا  
خوابوں کے چاند و محل گئے تاروں کے دم نکل گئے  
پھولوں کے ہاتھ جل گئے کیسے یہ آفتاب تھے  
سیل کی رنگور ہوئے ہونٹ نہ پھر چھی تر ہوئے  
کیسی عجیب پیاس تھی کیسے عجیب سحاب تھے  
دہلی کی بات اور ہے ضبط کی بات اور ہے  
یہ جو فشار خاک ہے اس میں بھی گلاب تھے  
اب برس کے کھل گئے جی کے غبار و محل گئے  
آنکھ میں رونما ہوئے شہر جو زیر آب تھے  
شاز یہ مکن: کی ڈائری سے ایک نظم

نہیں میں زہر اترتا ہے  
جب جانے کی کرکٹیں تیزی سے  
اس دل کو چر کے آتی ہیں  
جب آنکھ کے اندر ہی آنسو  
زنجیروں میں بندہ جاتے ہیں  
سب جذبوں پر چھا جاتے ہیں  
تب یاد بہت تم آتے ہو  
جب درد کی جھا بھر جکتی ہے  
جب رقص غموں کا ہوتا ہے  
خوابوں کی تال پہ سارے دکھ  
وہشت کے ساز بجاتے ہیں  
گاتے ہیں خواہش کی لے میں  
سب جذبوں پر چھا جاتے ہیں  
تب یاد بہت تم آتے ہو  
تب یاد بہت تم آتے ہو

نازیہ عمر: کی ڈائری سے ایک غزل  
دیوار کھڑی ہو کی کہیں خار ملیں گے  
منزل کے بھی راستے دشوار ملیں گے  
انسان کو جو اپنا خریدار بنا لیں  
اب ایسے کھلونے مر بازار ملیں گے  
طوفان کے چیمبرے ہمیں تم کر نہیں سکتے  
ڈوٹیں گے جو اس پار تو اس پار ملیں گے  
شرائے گا مجھ سے مرے حالات کا سورج  
جب سایہ فگن راہ میں اشیاء ملیں گے  
فکار غزل مٹ نہیں سکتا کبھی اتفاق  
ہر دور میں غالب کے طرفدار ملیں گے  
ندیم طارق: کی ڈائری سے ایک نظم  
میں اپنی ایزدی پہ گھومتا ہوں  
میں اپنی ایزدی تیزی سے گھومتا ہوں  
کہ چار جانب تمام منظر بدل کے  
نظارہ مسلسل میں ڈھل گئے ہیں  
جب تحریک ہے

ایک آنسو ہے  
ایک پہنا جو صرف اپنا ہے  
تم نہیں ہو  
کہو تو یہ گردش صد سال  
اپنی ایزدی پہ روک لالوں میں  
جو اک تسلسل ہے منکروں کا  
دو توڑ دوں میں  
مگر یہ تب ہو سکے گا ممکن  
اگر میرے ساتھ تم رکھو  
اگر میرے ساتھ تم رکھو

عاصمہ سلیم: کی ڈائری سے ایک غزل  
ایک بارش نہیں رہی مجھ میں  
اور کوئی نہیں کسی مجھ میں  
میں کھلے ذہن کا مسافر تھا  
پر جو زنجیر آ پڑی مجھ میں  
رات اک خواب کا سا عالم تھا  
جب وہ بیدار ہو گئی مجھ میں  
چاہتی ہے کہ دور سے چنچوں  
خاموشی چلتی ہوئی مجھ میں  
نشب مجھے درخشا کلا کوئی  
اور کچھ دھول سی اڑی مجھ میں  
اور پھر روشنی ہوئی مجھ میں  
ناصرہ حسین: کی ڈائری سے ایک غزل  
میر بھر اس نے اسی طرح بھویا ہے مجھے  
وہ جو اس دشت کے اس پار سے لایا ہے مجھے  
کتنے آئینوں میں اک عکس دکھایا ہے مجھے  
زندگی نے جو اکیلا بھی پایا ہے مجھے  
تو میرا کفر بھی ہے تو میرا ایمان بھی ہے  
تو نے لوٹا ہے مجھے تو نے بسایا ہے مجھے  
میں تھے یاد بھی کرتا ہوں تو بل لیتا ہوں  
تو نے کس درد کے صحرا میں گھزایا ہے مجھے



منٹن کڑا ہی

دھنیا پاؤڈر، دار چینی، الائچی، لوہک، ہلدی  
پاؤڈر، لال مرچ پاؤڈر اور زبرد پاؤڈر شامل کر  
لیں، ایک ساس چین میں چل گرم کریں، اس کے  
بعد اس میں سلاکس کی ہوئی پیاز ڈال کر گولڈن  
برائون ہونے تک اسے فرنی کریں، مصالحہ لگا کر  
گوشت ساس چین میں ڈال کر چھ چلائیں اور  
آدھا کپ پانی ڈال کر درمیانی آگ پر گوشت کو  
تین منٹ تک پکائیں، ٹماٹر اور شکر شامل کر کے  
چھ چلائیں اور تقریباً دس منٹ تک ٹماٹروں کا پانی  
خشک ہو جانے تک پکائیں۔

آلو اور گرم پانی ڈال کر پندرہ منٹ تک  
ڈھکن ڈھک کر پکائی آگ پر پکائیں، آلو کے گل  
جانے کے بعد کڑی کو سرد تک ڈش میں نکال کر ہرا  
دھنیا چھڑک کر گارنش کریں۔

مزے دار منٹن کڑی تیار ہے، اسے سادہ  
چاولوں، روٹی یا پوری کے ساتھ گرم گرم سرو  
کریں۔

اسپائسی منٹ بیف

اشیاء  
گوشت  
آدھا کلو (ہڈی والا)  
ایک ٹمبی  
آدھا کھانے کا چمچ  
ایک عدد (سلاکس)  
چھ عدد  
ایک کپ  
ایک چائے کا چمچ

اشیاء  
کمرے کا گوشت  
آدھا کلو (کیوبڈ کاٹ لیں)  
آلو  
تین عدد  
ادرنک (کٹی ہوئی)  
دو چائے کے چمچ  
لہسن  
ایک چائے کا چمچ  
دھنیا پاؤڈر  
ایک چائے کا چمچ  
دار چینی  
تین کلو  
الائچی  
تین عدد  
لوہک  
چار عدد  
ہلدی پاؤڈر  
چوتھائی چائے کا چمچ  
لال مرچ پاؤڈر  
ایک چائے کا چمچ  
ٹمک  
حسب ذائقہ  
زبرد پاؤڈر  
ایک چائے کا چمچ  
پانی  
آدھا کپ  
پیاز (بڑے سائز کی)  
دو عدد  
ٹماٹر  
ایک کپ  
ٹماٹر  
ایک کپ  
(ہر ایک چپ کیے ہوئے)

اشیاء  
گوشت  
آدھا چائے کا چمچ  
تین عدد  
دو کھانے کے چمچ  
چار کھانے کے چمچ  
ایک کپ  
ہرا دھنیا  
ایک کپ  
گرم پانی  
ترکیب

گوشت میں ہلدی لگا کر اسے پانی سے  
اچھی طرح دھو کر اس میں ٹمک، لہسن، ادرک،

وہ آج محفل میں  
ہم کو بھی نہ بچانا  
کیا سوچ لیا دل میں  
کیوں ہو گیا بیگانہ  
ہاں اسے دل دیوانہ  
وہ آپ بھی آتے تھے  
ہم کو بھی بلاتے تھے  
کس چاہ سے ملتے تھے  
کیا پیار جتاتے تھے  
کل تک جو حقیقت تھی  
کیوں آج ہے افسانہ  
ہاں اسے دل دیوانہ  
بس ختم ہوا قصہ  
اب ذکر نہ ہوا اس کا  
وہ جس وقت آئیں  
اب اس سے نہیں ملنا  
گھر اس کے نہیں جانا  
ہاں اسے دل دیوانہ  
ہاں کل سے نہ جائیں گے  
پر آج تو ہو آئیں  
اس کو نہیں پاسکتے  
اپنے ہی کو کھو آئیں  
تو باز نہ آئے گا  
مشکل تھے سمجھنا  
وہ بھی تیرا کتنا تھا  
یہ بھی تیرا فرمانا  
ہاں اسے دل دیوانہ

☆☆☆

تو وہ موتی کہ سمندر میں بھی شعلہ زن تھا  
میں وہ آنسو کہ سر شاخ گر پایا ہے مجھے  
میری پہچان تو مشکل تھی مگر یادوں نے  
دُغم اپنے جو کریدے ہیں تو پایا ہے مجھے  
اے خدا اب تیرے فردوس پہ میرا حق ہے  
تو نے اس دور کے دوزخ میں چلایا ہے مجھے  
سعدیہ وہاب: کی ڈائری سے ایک نظم  
اسی ایک خواب میں آج تک  
میں بندھا ہوں اس کے حال میں  
کوئی شہر یا روناؤں کا  
کبھی آئے عشق کے تخت پر  
مجھے مجھ سے چین کے لے چلے  
کتنیں دور شہر جمال میں  
مجھے سر دھم کوڑھانپ دے  
وہ سلطنتی سانسوں کی مثال میں  
جہاں میں ہوں اس کے جواب میں  
جہاں وہ ہو میرے سوال میں  
نہ ہو ایک بھی سانس کا قاصد  
جہاں اس کے میرے وصال میں  
انٹاش اشرف: کی ڈائری سے ایک غزل  
بارش ہے آنسوؤں کی زمیں پر جھڑی ہوئی  
پھر بھی ہے دل میں درد کی ندی چھٹی ہوئی  
بانی تمام عمر پھرنے کی بات تھی  
لٹنے کی کنگو تو کھڑی دو کھڑی ہوئی  
یہ راہ تو جتنی تھی جدائی کے واسطے  
یہ آرزوئے وصل کہاں آ کھڑی ہوئی  
یہ راہ کی نہیں یہ مقدر کی بات ہے  
منزل جتنی ہے جو وہی منزل کڑی ہوئی  
اس کے لئے تو راہ وفا چاہے عدیم  
ہر راہ میں نہیں ہے محبت پڑی ہوئی  
شازیہ نواب: کی ڈائری سے  
ہاں اسے دل دیوانہ



برادھیا  
سفید سرکہ  
گرم مصالحہ پاؤڈر  
نمک  
تیل  
ترکیب

ایک گھنٹہ  
دو چائے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
آدھا کپ

کوکٹ آئل  
دہی  
نمک  
لہری، گرم مصالحہ  
سجی

دو کپ  
آدھا کلو  
حسب ضرورت  
حسب پسند  
آدھا کپ

ہری مرچ  
سوکھا دھنیا  
دہی  
سجی  
نمک  
سرخ مرچ  
ترکیب

چار عدد  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا پاؤ  
آدھا پاؤ  
حسب ذائقہ  
حسب ذائقہ

اور چٹنک پاؤڈر کو ملا کر اچھی طرح گوندھ لیں، اس میں چیری ملا دیں، چیری کے دھولے کر کے میدے میں لپیٹ کر اس آمیزے میں ڈال دیں، اگر زیادہ چٹک رہی ہوں تو انہیں ٹھنڈے پانی سے دھو کر خشک کر لیں، دودھ ملا دیں، اب آمیزے کو سانچے میں ڈال کر اون میں بیک کر لیں۔

325 ± 350 فارن ہائٹ یا 170 ± 180 سینٹی گریڈ پر سواتا ڈیڑھ گھنٹے میں تیار ہوگا۔ اسکا کس ٹرانسفل

اشیاء  
آج کیک  
دس بھری جام  
پانی  
نمک دس  
سکھر شوگر  
سکٹش

بادام  
اٹھ  
اٹھوں کی زردی  
دودھ  
لیموں کے چھلکے  
وٹلا آسنس

ترکیب  
آج کیک کاٹ کر درمیان میں جام بھر کر سینڈویچ بنائیں، سرونگ ڈش میں رکھ دیں اور ایک دس کی تہ بھی لگا دیں پانی اور پچاس گرام شکر ملا کر گرم کر دیں کہ شکر اس میں حل ہو جائے، آج کیک پر ڈال دیں، سکٹش اور کٹے ہوئے بادام چھڑک دیں، اٹھوں اور اٹھوں کی زردی کو بقیہ شکر کے ساتھ ملا کر چھینیں، گرم دودھ، لیموں کے چھلکے اور

اورک اور پیاز کے علاوہ سب مصالحے پس کر دیں میں ملا لیں، اب ایک دہی میں سجی ڈالیں اور اورک پیاز کو چیں کر اس میں اچھی طرح بھونیں، جب برادھن ہو جائے تو گوشت کے ٹکڑے ڈال دیں اور خوب بھون کر دو چالی پانی ڈال کر ڈھکتا بند کر دیں، جب گوشت گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو گوشت کو ہلکی آج پر خوب بھونیں، جب سجی نکل آئے اور صرف مصالحہ رہ جائے تو اتار لیں، کڑا ہی تک تیار ہے۔

چیری کیک  
اشیاء  
نمکین یا مارجرین  
باریک ٹیسی ہوتی شکر  
اٹھ  
وٹلا آسنس  
میدہ  
چٹنک پاؤڈر  
چیری  
دودھ  
ترکیب

نمکین میں شکر ملا کر اچھی طرح پھینٹ لیں، حتیٰ کہ کریم کی شکل اختیار کر لے، اٹھوں کو پھینٹ کر نمکین کے آمیزے میں ملا لیں اور ہلکے ہلکے چھینیں۔ وٹلا آسنس کے چند قطرے ملا لیں، میدہ

ٹیل خوب گرم کر دیں، اس میں گوشت ڈال کر ذرا دیر کو بھون کر نمک، سرخ مرچ، لہسن اورک وغیرہ ڈال کر پانچ منٹ تک بھونیں اور وہ گلاس پانی ڈال کر گھائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو سوئف، پیاز اور سوئف پس کر ملا لیں۔

اب کچھ دیر کے بعد گرم مصالحہ، جائفیل اور جادری چیں کر دیں میں ملا کر گوشت میں شامل کر دیں۔

مزید پانچ منٹ بھون کر اس میں مناسب مقدار میں پانی ڈال کر شوربا بنائیں، اب اس کتے ہوئے شوربے میں آدھے گلاس پانی میں آتا کھول کر پکیتے ہوئے گوشت میں ڈال کر شوربا مناسب گاڑھا کر لیں، جب حسب مناسبت تیار ہو جائے تو سجی میں پیاز، ثابت سرخ مرچ کا گھار دیں اور آدھا کپ باریک کٹا ہوا سبز دھنیا ڈال کر چھلکا بند کر کے ڈھک دیں اور دس منٹ بعد گرم گرم بخوری روٹیوں کے ساتھ نوش فرمائیں۔

کڑا ہی تک  
اشیاء  
گوشت (بغیر ہڈی کا)  
پیاز  
لہسن  
اورک  
گرم مصالحہ  
آدھا کلو  
آدھا کلو  
ایک چمچی  
ایک کلو  
ایک چائے کا چمچ

پودینہ، ہرا دھنیا، ہری مرچیں، کالی مرچ، اورک، لہسن کو چیں کر باریک پیسٹ بنالیں، اس کے بعد اس کو گوشت میں اچھی طرح ملا لیں، گوشت میں نمک، گرم مصالحہ، دہی اور سرکہ شامل کر دیں، پوری رات یا ایک دن کے لئے فریج میں رکھیں، (خیال رہے کہ بھنی دیر میری نیٹ ہو گا انتخابی حرے دار ہوگا) پکانے سے پہلے دہی میں تیل گرم کر دیں اور پیاز گھائی کر دیں، اس میں میری نیٹ کیا ہوا گوشت مصالحے سمیت ڈال دیں، انہیں سے پچیس منٹ ہلکی آج پر پکیتے دیں، جب دہی کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح بھون کر کچھ دیر دم دیں، حرے دار منٹ بیف تیار ہے، ڈش میں نکال کر پودینے کے چوں سے گاڑش کر کے پرائیوٹ کے ساتھ پیش کریں۔

نہاری  
اشیاء  
گائے کا گوشت  
(بوگ مع ہڈی، نئی کودے والی)  
آدھی پیالی  
دو تولہ  
ایک تولہ  
ایک تولہ  
سفید زیرہ  
پیاز  
لہسن اورک پیسٹ  
جائفیل  
ایک عدد  
تین چار پیالیاں



ہنس کے قطرے ملا کر سٹرو کی طرح پکالیں،  
(گھٹلیاں نہ پڑنے پائیں)  
ٹھنڈا ہونے کے لئے رکھ دیں، بعد ازاں  
لیموں کے چٹکے نکال لیں اور اسٹینج ٹیک پر ڈال  
دیں، ٹھنڈا کر کے کریم اور دیگر لوازمات سے سجا  
دیں، بیک کرنے کے بعد ٹھنڈا ہونے کے لئے  
سجا کر رکھ دیں، ٹھنڈا ہونے پر جام اور آئسنگ  
شوگر سے ڈیکوریٹ کر دیں۔

اشیاء  
بھینز کا گوشت ایک گرام کے دو ٹکڑے  
سفید بیگن، کٹے ہوئے  
تیل  
لہسن (کٹا ہوا)  
گرم مصالحہ  
تین گرام  
دو گرام  
ایک گرام  
دس گرام  
ایک عدد  
ایک عدد  
آدھی گڈی  
دس گرام  
حسب ذائقہ

اشیاء  
بون تیس چکن  
نکھن یا مارجرین  
آلو  
ہری پیاز  
سٹر (ایلی ہوئی)  
شروم (سالم)  
مرغی کی پٹنی  
برے دھینے کی چٹاں  
میدہ  
کریم  
لہسن (باریک کٹا ہوا)  
مارجرین (بال کرچور کاٹ لیں)  
سٹرو پاؤڈر  
نمک، کالی مرچ  
ترکیب

گوشت کو لہسن، دہی، نمک اور لیموں کے  
جوس میں ملا لیں، اوون کو 225 ڈگری سینٹی گریڈ  
پر گرم کر لیں، پھر اس میں ملایا ہوا گوشت ڈالیں،  
اس میں لال مرچ پاؤڈر، گرم مصالحہ، ہرا دھنیا اور  
تلی ہوئی پیاز شامل کر کے اس وقت تک پکا میں  
جب تک گوشت نرم نہ ہو جائے، دوسری طرف  
کول کئے ہوئے بیگنوں میں نمک اور ہلدی  
پاؤڈر لگا کر گولڈن ہونے تک گرل کر لیں، ڈش کو  
مہانوں کے سامنے پیش کرنے کے لئے پلیٹ  
کے درمیان گوشت رکھیں اور اس کے سائڈز  
میں بیگن رکھ دیں اس کے اوپر سے گوشت کا دھن  
اور ٹھنڈی دہی ڈال دیں۔

☆☆☆

السلام علیکم!  
دعوت کے شاعر کے ساتھ حاضر خدمت  
ہیں، آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے  
ساتھ۔

معروف زندگی کی ہمارا ہی میں دوڑتے  
ہماتے، خواہشوں کا پیچھا کرتے وقت کب اور  
کیسے ساتھ سے نکل جاتا ہے پڑا نہیں چلتا، ابھی  
کل ہی کی بات تھی ہے کہ 2014ء کا آغاز ہوا تھا  
اور اب اختتام بھی آن پہنچا، کچھ ہی دن گزرے  
کیوں اور یہ سال بھی ماضی کا حصہ بن جائے گا،  
دن، رات، ماہ، سال یونہی زندگی کی بے ثباتی کا  
احساس دلاتے گزرے کل کا حصہ بننے جاتے  
ہیں قافلہ حیات یونہی دروازاں دھار رہتا ہے، نئی  
معزلوں کو سر کرنے کی کوششیں، حریف کی خواہش،  
انسان کو دوڑائے رکھتی ہے اور اسی تک دو میں  
انسان یہ بھول جاتا ہے کہ اس کے ہاتھ سے کتنا  
حقیقی خزانہ پھلتا جا رہا ہے۔

دکھ، سکھ، غم، خوشی، طاقت، اقتدار، شہرت  
اس فانی زندگی میں کچھ بھی تو ابیدی نہیں، جو کل تھا  
وہ آج نہیں جو آج ہے وہ کل نہیں ہوگا، اس کائنات  
میں تبدیلی کا قانون ازل سے مختصر سی مہلت عمل  
ہے، جو انسان کو دی گئی ہے، زندگی کتنی بھی طویل  
ہو، پیچھے مڑ کر دیکھو تو خواب لگتی ہے، اس بھارتی  
دوڑتی زندگی میں حاصل زیست وہی نکات ہیں  
جو تکی اور دوسروں کی بھلائی میں صرف ہوں،  
توازن، ایثار، خلوص، میل محبت ہی زندگی کا حسن  
ہیں، دوسروں کے لئے سوچنے والے، انہیں

عزت دینے والے زندگی میں کبھی ناکام نہیں  
ہوتے۔  
حاصل ضرب صرف یہ ہے کہ اس فانی دنیا  
میں کچھ بھی مستقبل نہیں، ہاں یہ طے ہے کہ اختتام  
آل ہے۔  
ایک با مقصد زندگی اور اچھے اعمال ہی  
روشنی ہے ورنہ تو انسان ہی خسارے میں۔  
دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ اپنے پیارے محبوب  
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے  
مدد سے اس پاک وطن اور اس میں بسنے والوں کو  
اپنی حفظ و امان میں رکھے اس کو صانع، ہمدرد اور  
بہترین قیادت نصیب فرمائے، ایسی قیادت جو  
اس دور میں ابن خطاب کی روایات کو زندہ کر  
دے آمین۔

آئیے آپ کے خطوط کی محفل میں چلتے ہیں  
اس عہد کے ساتھ، درود و پاک، استغفار اور تیسرا  
کلمہ کو اپنی زندگی کا لازمی جز بنائے رکھنا ہے تاکہ  
نہ صرف زندگی کے معاملات بلکہ آخرت میں بھی  
کامیابی ہمارا مقدر ٹھہرے آمین۔  
مجھے اب ہم آن پہنچے وہاں جہاں آپ کی  
محبتیں، خلوص، قیمتی رائے، تعریف اور تنقید  
خطوط، ای میل ز اور فون کے ذریعے ہم تک پہنچتی  
ہیں۔  
یہ پہلا خط ہمیں شاہینوں کے شہر سرگودھا  
سے ام ہانیہ کا موصول ہوا ہے، ام ہانیہ اپنی  
رائے کا اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں۔  
نومبر کا شمار اس بار جلد موصول ہو گیا ہے سٹل



سادہ مگر دلنشین تھا، موسم کے لحاظ کبھی ٹیشن بہت اچلی تھا، سردار صاحب کی باتوں پر سر جھٹکنے آگے بڑھے، حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے مستفید ہوئے، انشاء اللہ، جی کے انشاء نامہ نے بے ساختہ چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دی، مدیحہ جسم کا مکمل ناول ”اداس رستہ ہوں شام کا“ بے حد پسند آیا، مدیحہ بہت عرصے کے بعد آ میں اور چھا گئیں، مدیحہ جی پلیز اب آتی رہے گا، آپ کی تحریروں کا مجھے شدت سے انتظار رہتا ہے، سعدیہ عابد کی تحریروں نے وقت کے بعد نظر آئی، سعدیہ نے اچھا لکھا، لیکن سعدیہ آپ کی تحریروں میں کوئی خاص فرق دیکھنے میں نہیں آیا جو آپ کی تحریریں شروع میں شام ہوئیں ان میں اور اس تحریر جو نومبر 2014ء میں شام ہوئی تقریباً ایک سی ہے کیوں؟ قیصر اکمل ناول شمیمہ بٹ کا تھا ”جیت ملی مات کے ساتھ“ ناول کا ٹائٹل بے حد خوبصورت تھا مگر تحریر پر معنفہ کی گرفت خاصی کمزور تھی یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ایک ہندی کو آپ نے کوئی خوشی ہی نہیں دی، معذرت کے ساتھ، تحریر میں بہت سی خامیاں ہیں، پلیز شمیمہ جی اس طرف توجہ دیں، پڑھنے والوں کی زندگی میں ویسے ہی بڑے پرائم ہوتے ہیں اس پر آپ لوگوں کی ایسی تحریریں ان کو مزید ڈپریشن میں دھکیل دیتی ہیں۔

سلسلے وار ناول ”اک جہاں اور ہے“ میں سدرۃ الحسنی نے کبیر بھائی کو مار دیا کیوں؟ ایسی کیا آفت آئی جی جو اتنے اچھے انسان کو آپ نے اتنی جلدی مار دیا، باقی کہانی اچھی جا رہی ہے، ام مریم کا سلسلے وار ناول ”تم آخری جزیرہ ہو“ مریم بڑی خوبصورتی سے کرداروں کے ساتھ انصاف کر رہی ہے بعض جگہ تو سانس روک کر پڑھنا پڑتا ہے کہ کبھی جہان نوب کے ساتھ کچھ غلط نہ کر دے،

ابو یس اتا میں آکر مگر پھر ڈالے کا ایثار دیکھ کر یقین ہوا کہ اتنی اچھی ہندی نوب کی زندگی ایک بار پھر چاہوئے نہیں دے گی، ناول میں عزہ خالد کی تحریر پسند آئی، بشیرہ انصاری کا ناول ”وہی سب کچھ تھا“ پڑھ کر احساس ہوا بھی انہیں حزیہ جنت کی ضرورت ہے، افسانوں میں بھی معنفین نے اچھا لکھا، خاص طور پر تنکین زاہد کا ”محبت کی اترن“ بے حد پسند آیا۔

چکیاں میں شگفتہ شاہ بڑی خوبصورتی سے الفاظ میں بڑے بڑے مسائل کو بیان کرتی ہے اور بات میں وزن بھی ہوتا ہے، مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح بہترین تھے۔

”ام ہانیہ کیسی ہو؟“ ڈیرہ مدیحہ سے آپ کا حکم ہے کہ وہ طویل عرصے کے بعد آئیں، تو محترمہ پہلے آپ تو بتائیں کہ آپ اتنا عرصہ کہاں غائب رہیں، چارنگر سے خط لکھنے کا انداز تو آج بھی آپ کا وہی ہے، نومبر کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی تعریف اور تنقید معنفین کو پہنچانی جا رہی ہیں، آئندہ ماہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے شکریہ۔

نوبیہ اعوان: منڈی بہاؤں دین سے لکھتی ہیں۔  
نومبر کا شمارہ آٹھ تاریخ کو ٹائٹل اس ماہ پسند نہیں آیا، کچھلے کچھ عرصہ سے حنا کے ہاسٹل بہتر نظر آ رہے تھے مگر اس بار کوئی خاص توجہ نہیں نظر آئی ادارے کی اس طرف۔

خیز آگے بڑھے ”کچھ باتیں ہماریاں“ پڑھیں، سردار صاحب کی باتوں کو دل سے پڑھا آگے بڑھ کر اسلامیات والے حصے میں پہنچے، حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے ایمان کو تازہ کیا، انشاء اللہ ہمیشہ کی طرح زبردست تھا، اس کے بعد ایک دن حنا کے ساتھ میں عالی ناز سے ملے، عالی کا انداز بیان پسند آیا، ان کی

تحریروں کی طرح، اس کے بعد سلسلے وار ناولوں کی طرف بڑھے، سب سے پہلے ام مریم کے آخری جزیرے میں پہنچے، دو ماہ کے بعد بے مبری تو فنی تھی نہ اس ناول کو پڑھنے کی، ویل ام مریم آپ کا انداز تحریر بے حد اچھا ہے، ہر کردار سانس لیتا محسوس ہوتا ہے اور کردار ہی کہانی کا اہم حصہ کردار دیکھائی دیتا ہے اللہ کرے کہ ایڈٹ بھی اچھا ہی ہو، سدرۃ الحسنی کا ”اک جہاں اور ہے“ میں سدرۃ کی تحریر خاصی اچھی سی ہے مجھے ابھی تک کہانی سمجھ میں نہیں آئی، دیکھتے ہیں آگے چل کر، حالانکہ امرت، کبیر بھائی، فنکار یہ سب مل کر کیا ماحول بناتے ہیں، ناول میں عزہ خالد اور بشیرہ انصاری دونوں ہی نئے نام نظر آئے۔

عزہ خالد کی تحریر میں جان بھی جب کہ بشیرہ انصاری کی ناول وہی سب کچھ تھا، کچھ کچھ فلمی ساتھ بلکہ اچھی خاصی فلمی سنوری تھی، مکمل ناول اس کی باریک بینی میں تھے سب سے پہلے بات ہو جائے مدیحہ جسم کی، مدیحہ قادر ہیں آپ سے طویل تحریر کی فرمائش کرتے ہیں اور آپ نے اس مرتبہ طویل مکمل ناول لکھ کر سب کو خوش کر دیا، آپ کا سا انداز تحریر اب بہت کم نظر آتا ہے، مگر نونکی لوگ چونکہ بڑا مزہ دیتی ہے لیکن معنفین اب اس پر غلم اضافی نظری نہیں آتے، بہر حال آپ کی تحریر بے حد پسند آئی، ہم آئندہ بھی آپ سے ایسی تحریروں کو توقعات بانٹھ رہے ہیں، شمیمہ بٹ کا ناول ”جیت ملی مات کے ساتھ“ شمیمہ جی عجیب سی کہانی، کیا کوئی باپ اتنا ظلم کر سکتا ہے اپنے بچوں پر، پھر استے چھوٹے بچوں ہانگی ایڈریس کے خالد کے مگر کی تلاش میں لگتا اور وہی فلمی انداز میں خال کا ملنا، بہر حال کوشش اچھی تھی آپ کی، یقیناً آگے چل کر ہمیں آپ کی زیادہ اچھی تحریریں پڑھنے کو ملیں گی، ہم غمخیز

کے اچلی کردار، سندھ عابد نے بھی اچھا لکھا اگرچہ کہانی میں کہیں کہیں کافی جھول تھی مگر پھر بھی دلچسپی پر قرار دیتی، افسانوں میں ”میرے گمشدہ“ قراءہ العین خرم ہاشمی اور تنکین زاہد کا اترن بہترین تھے جبکہ ام حنیف اور روبینہ سعید کی تحریر بھی پسند آئی۔

مستقل سلسلے میں چکیاں کا سلسلہ ہمیشہ کی طرح شاندار تھا، حاصل مطالعہ میں رضوانہ عمران، انجم شاہد اور زبیر منصور کا انتخاب بہترین تھا یا ض میں بھی دوستوں کی پسند بہترین تھی۔

حنا کی محفل کی تو کیا ہی بات ہے، دہتر خوان چٹ پٹا تھا، میری ڈائری سے، تحسین اختر، کنول نعمان اور فوزیہ غزل کی پسند اچلی ترین تھی۔ کس قیامت کے یہ ناسے فوزیہ آبی کی محفلوں کو مضامین سے ہمیشہ کی طرح لبریز تھے آپ نے عائشہ گل کے لئے معنی محبت سے اس محفل میں جگہ بنائی اسی چیز نے مجھے آپ کی اس محفل میں آنے پر مجبور کیا، مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے بھی اس محفل میں زیادہ نہ کسی تھوڑی سی جگہ تو ضرور دیں گی۔

نوبیہ اعوان خوش آمدید، ڈیرہ سب سے پہلے تو اپنے دائیں بائیں دیکھو کتنی جگہ بنائی ہے، دوستوں نے آپ کے لئے، جو جگہ ہمارے دلوں میں ہے اس کا تو پوچھ ہی نہ، آپ سے تو ہمیں انسیت کچھ اس لئے بھی زیادہ محسوس ہو رہی ہے کہ آپ وطن عزیز کے اس شہر سے آئی ہیں جہاں ہماری پیاری نٹ کٹھ سی معنفہ کنول ریاض رہتی ہیں، ایک مرتبہ پھر خوش آمدید، نومبر کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، جہاں آپ کی پسندیدگی ہمارا حوصلہ بڑھاتی ہے کہ ہم قارئین کی توقعات پر پورا اتر رہے ہیں وہیں آپ کی تنقید ہمیں اپنے کام میں مزید بہتری لانے کی گمن پیدا کرتی ہے اسی



# Stillman's Beauty

Get Noticed!

اسٹیمینز اسکلن بیوٹی کریم اور

اسٹیمینز اسکلن برائیننگ سوپ کا یہ استعمال  
آپ کی جلد کو نکھار کر اسے گوارا اور خوبصورت بنائے گا۔  
اب آپ جہاں بھی جائیں ہر ایک کی نظر آپ پر پڑے گی



اسٹیمینز اسکلن بیوٹی کریم اور اسٹیمینز اسکلن برائیننگ سوپ کا یہ استعمال  
آپ کی جلد کو نکھار کر اسے گوارا اور خوبصورت بنائے گا۔  
اب آپ جہاں بھی جائیں ہر ایک کی نظر آپ پر پڑے گی

www.stillmans.pk (Stillman's Beauty - Pakistan) Contact us on 9900-06700

لئے پسندیدگی کا شکر ہے، آپ کا انتخاب لیٹ  
موصول ہونے کی وجہ سے شائع ہونے سے وہ  
گیا، انشاء اللہ اگلے ماہ شائع کیا جائے گا شکر ہے۔  
ذوبیہ احمد کی اسی ٹیبل سیالکوٹ سے موصول  
ہوئی ہے وہ لکھتی ہیں۔

نومبر کا شمار ہے حد پسند آیا، حمد و نعت اور  
پیارے نیک کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح اسے  
دن میں، انشاء اللہ نامہ بھی خوب تھا، بانی ناز نے  
ایک مہر نور دن حنا کے ساتھ گزارا، مکمل ناول  
تینوں ہی اس بار بہترین تھے، خصوصاً یہ بیہیم کی  
تحریر ہے حد مزے کی مگر جبکہ سعد یہ عابد اور شمیم  
بٹ نے اچھی کوشش کی، ناولٹ میں دونوں رائٹرز  
نے اچھا لکھا، افسانے بھی اس بار بہترین تھے،  
دلی بات سلسلے دار ناولوں کی تو ام مریم نے اب  
کرداروں کو سلیپنا شروع کر دیا ہے یعنی وہ کہانی کو  
ایڈ کی طرف لا رہی ہیں، امید ہے اس کا ایڈ وہ  
اچھا ہی کریں گی، مستقل سلسلے ایک سے بڑھ کر  
ایک تھے، مجموعی طور پر نومبر کا شمار پرفیکٹ شمار  
تھا۔

ذوبیہ احمد! نومبر کے شمارے کو پسند کرنے کا  
شکر ہے، آپ کی تعریف و تحقید مصنفین کو پہنچائی جا  
رہی ہیں، آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں  
گے شکر ہے۔

☆☆☆

لئے حنا کا ادارہ ہو یا مصنفین سب آپ کی تعریف  
و تحقید کو ختمہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں، اس  
ناراضگی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، آپ کی  
رائے ہمیں پسند آتی ہم آئندہ بھی آپ کی محبتوں  
اور تھمرے کے منتظر رہیں گے شکر ہے۔  
عابد محمود: ملکہ ہانس سے کافی عرصے کے بعد  
اس مغل میں آئے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

ڈائرسٹ آئی آر غلوں دعاؤں کے ساتھ  
ایک طویل عرصہ بعد حنا کی مغل میں دوبارہ شامل  
ہونے کی جسارت کر رہا ہوں امید ہے جگہ ملے گی  
نومبر کا شمار دیدہ و زیب سرورق کے ساتھ کیا جاتا  
ہمیشہ کی طرح اگلے شمارہ محمود کی باتیں دل کے  
نہیں خانوں میں اتریں، حمد و نعت اور پیاری  
باتیں پڑھ کر دلی طرہات محسوس ہوئی، ایک دن  
حنا کے ساتھ میں حنا کی رائٹر حالی ناز سے ملاقات  
خوب رہی، طویل تحریروں میں میرے گمشدہ  
(قرۃ العین خرم باجی) ہم کے ٹھہرے اعلیٰ کردار  
(سعد یہ عابد) محبت کی اترن، (تسکین زاہد  
خان) اچھی کچھ دیر ہے، (عزہ خالد)

وہ ہی سب کچھ تھا (مبشرہ انصاری) اور  
"جیت ملی مات کے ساتھ" شمیم بٹ نے حد پسند  
آئیں ان کے رائٹرز کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں  
غلوں کے اس کالم کے آغاز پر نو ذی آئی آپ نے  
ٹھیک کہا ہے کہ زندگی میں سب سے اہم ٹھنڈ  
غلوں اور محبت کا ہے، کاش ہم اس بات کو سمجھ لیں  
اور کدو دلوں اور نظروں کو اپنے آپ سے دور  
رکھتے ہوئے لوگوں کے دلوں پر مرہم رکھنے کا بہتر  
سکھ لیں۔

بھائی عابد محمود کہاں رہے آپ انکا عرصہ  
ایک وقت تھا ہر ماہ آپ کے تحریریں اور رائے  
ہم قاعدگی سے ملا کرتی تھی، نومبر کے شمارے کے